

# AmigaNews

L'ORDINATEUR CREATIF

## Amiga 1200 c'est canon !

### TESTS:

Amos Professional  
Morph Plus d'ASDG  
ToolManager v2.0  
Perfect - Link, un logiciel de BBS  
Imprimante Deskjet 500C  
Flicker Free Vidéo 2  
DICE, le C pas cher

### SPECIAL:

L'Amiga en cardiologie  
Les standards vidéo et l'Amiga

### NOS SERIES:

Les librairies  
La page d'astuces en GFA

M4584 12 30 00 F

DECEMBRE 1992 No. 52

Suisse 9.40 FS, Belgique 219FB, Canada \$5.75





## COULEURS DE PARADIS SANS LE CAQUETAGE.

Un oiseau rare, la nouvelle série Swift 2 de Citizen. Des imprimantes 24

**COMPATIBLE AMIGA**

**2  
ANS**

DE GARANTIE

aiguilles qui non seulement produisent de somptueuses couleurs,

mais qui le font dans la plus grande

discretion. Niveau performances, elles

impriment graphiques et textes de

haute qualité en toute rapidité, avec des polices variables de 8 à 40 points.

Quant à leur prix, elles ont même réussi à baisser le ton dans ce domaine.

Pour de plus amples informations sur les différents modèles de la nouvelle



**SILENCIEUSE : 43dB(A)**

**RAPIDE : 240CPS**

**IMPRESSION COULEUR**

**POLICES VECTORIELLES**

**CITIZEN**

IMPRIMANTES

gamme Swift 2 de Citizen, tapez **3616 OMNI.**

TOUJOURS UNE BONNE IDEE

OMNILOGIC FRANCE, Service Marketing, 11 rue de Cambrai, Bâtiment 028, 75019 Paris. Tél : (1) 40 05 28 00.



Le noeud du bec est un photomontage.

## SOMMAIRE

<b>News</b>	4
<b>Tests Hardware</b>	
Combo	56
Flicker Free Vidéo	58
<b>Tests Soft</b>	
KeyMenus	54
ToolManager 2.0	60
XPK-XFH	62
Dice	70
Amos Professional	74
<b>Spécial</b>	
Les grands utilisateurs	44
<b>Programation</b>	
GFA Basic	64
Les Librairies	66
<b>Comms</b>	
RTC	34
Perfect-Link	32
<b>Général</b>	
Titres CDTV	36
Interview Nicolas Fournel	28
<b>Vidéo</b>	
Les standards Vidéo et l'Amiga	20
Informatique et vidéo	24
Morph Plus	48
AmigaVision	52
<b>Courrier</b>	77
<b>Les petites Annonces</b>	80
<b>Les clubs et l'abonnement</b>	82

# Editorial

Nous avons à peine eu le temps de nous habituer à l'idée que les RAMS étaient devenues abordables et voilà que les prix s'envolent de nouveau.

Vous n'avez pas encore équipé votre Amiga avec les mégaoctets si essentiels à son confort? Vous avez intérêt à le faire toute de suite, ou bien à vous préparer pour une longue attente.

La cause en est que L'Europe et les Etats Unis, dans l'espoir de protéger et encourager leurs propres industries, taxent à 80% des importations de composants mémoire de l'Asie. Les Coréens et autres réagissent en baissant la production provoquant ainsi une pénurie. Les prix ont déjà augmenté de 30 à 40%, et ils peuvent doubler dans les semaines à venir, surtout ceux des composants de 1 et 4 Megabits. Aucune amélioration n'est à prévoir avant l'arrivée des composants 16 Mégabits en automne prochain...

AmigaNews est édité et publié par  
NewsEdition, SARL au capital de 2000 F  
à 33 Rue Ste Lucie, 31300 TOULOUSE  
TEL : 61-42-65-75 FAX : 61-42-68-76

Directeur de la Publication:

**Bruce Lepper**

Assistants de rédaction:

**Michel Castel, Nicole Saunier**

Publicité:

**Esmeralda Gimeno**

Ont participé à ce numéro:

**Philippe Agnisola, Thierry Ardouin,  
Cédric Beust, Patrick Conconi, Phillipe  
Ducalet, Jean-Luc Faubert, Nicolas  
Fournel, Luc Gibert, Laurent, Eric Laffont,  
Jean Marie Lagarde, Malika, Jérôme  
Pagès, Gilles Soulet, Alain Zerni,  
Zorglub.**

Si vous avez des difficultés à trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse. Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de ventes les plus près (Tél: 61.15.15.30 FAX: 61.78.30.01).

COPYRIGHT ©NewsEdition 1992

Reproduction interdite sans autorisation. Amiga, AmigaDOS, WorkBench sont des marques déposées de Commodore Amiga. NewsEdition SARL est 100% indépendant de Commodore. Flashage: EXE - 10 rue Lavigne 31300 Toulouse Tel: 61-59-38-38. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel Professional Page

## NOTRE COUVERTURE

L'image de couverture est une création de la société **Impact 3D**, spécialisée dans la conception d'images de synthèse fixes et animées. Le modelage de la scène sur **Imagine 2.0** et le décor extérieur sur **Scenery Animator 2.0** ont été, tous deux, réalisés par Lucas JANIN avec un Amiga 3000 équipé de 14 Mo de RAM. L'image de 1366 par 2048 pixels a été flashé sur diapositive en 16 millions de couleurs. (Impact 3D, tél 61.49.03.91)

## INDEX DES ANNONCEURS

AMIGA DP	5	HAMMOUCHE	69
ADEPT	45	IMAGIC	81
APPLIMATIC4	77,79	INFOLOGS	81
ASOFT	53	INOVATRONICS	83
ATTILA	8	JESSICO	19
AVANCEE	39	MAGIC CITY	10
AXE INFORMATIQUE	9	PHASE	27
BUS PLUS	11	PHOENIX DP	53
CANAL 4	41	POINT IMAGE	55
CIS	43,84	SEREL	72
CITIZEN	2	S2P	35
CLAVIUS	14	SOMEWARE	13
DUCHET	23	TECSOFT	7
FBI	16,17	TRIAD CONCEPT	6
FORGEAS	22	TRINOLOGY	15
FREE DISTRIBUTION	63,65	VORTEX	31
FUTURO	71	VOTRE SPECIALISTE	73
GELAIN	55	VSP	25



# Lancement de l'Amiga 1200



*Commodore France a choisi le salon SuperGames '92 à Paris pour dévoiler l'Amiga 1200, une machine qui sera sans doute un facteur important dans l'avenir de la gamme.*

Cette nouvelle machine représente, comme la 4000 lancée quelques semaines auparavant, un véritable changement de génération. Elle est construite autour d'un processeur 32-bits, le 68EC020, et le nouveau chipset AGA de l'Amiga 4000, avec sa palette de 16 millions de couleurs et son mode HAM8 permettant d'obtenir une

image très proche de la qualité photo avec plus de 256 000 couleurs en simultané.

Elle est environ cinq fois plus rapide qu'un Amiga 500, et pourtant son prix n'est guère plus élevé: 3790FTTC en version de base avec 2Mo de Chip RAM; 5390F avec moniteur couleur; 5290F avec disque dur interne de 40Mo; et 6890F avec disque dur et moniteur.

Déjà on trouve l'Amiga 1200 en vente chez certains revendeurs à 3490F.

En même temps, Commodore annonce des baisses de prix sur d'autres produits: l'Amiga 600 est à 2190F, ou 3990F avec disque dur interne de 20Mo. Le CDTV est au prix de 2990F, ou 3990F en configuration Amiga CDTV, avec clavier et lecteur de disquettes.

PRETEST DE L'A1200

## Léon: je suis enchanté

**J'ai été carrément enchanté. L'Amiga 1200 est une superbe réalisation. Il est puissant, peu cher et offre presque tous les avantages de l'Amiga 4000.**

Il est équipé en standard d'un processeur 68EC020 à 14 Mhz (24 bits d'adresse et 32 bits de données). Ce processeur est la version économique du 68020 et la seule différence avec son grand frère est qu'il ne peut adresser qu'un maximum de 16 Mo de mémoire 32 bits: Sinon, il n'y a aucune différence et pas de perte de performances. Il est livré en standard avec 2 Mo de mémoire vidéo 32 bits, mémoire disponible pour le processeur 68EC020 et pour les coprocesseurs graphiques AGA. La mémoire proces-

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DE L'AMIGA1200

**Processeur:** 68EC020 (32 bits)

**Vitesse:** 14MHz

**RAM:** 2Mo sur carte mère

**ROM:** 512 Ko intègre le système 3.0

**Horloge:** temps réel interne avec sauvegarde par pile

**Système d'exploitation:** version francisée du Workbench (WB 39.29, Kickstart 39.106)

**Mémoire de masse:** lecteur de disquettes 3"1/2 (880 Ko) en interne, emplacement pour disque dur de 20 à 200 Mo (IDE 2"1/2)

**Bus système:** Accès 32 bits à la mémoire système - Accès 32 bits à la mémoire vidéo

**Connecteurs d'extension:** port pour carte PCMCIA

connecteurs d'extension CPU interne pour: carte accélératrice, processeur DSP, adaptateur SCSI, carte passerelle, extension mémoire (+8Mo maxi).

**Modes graphiques:** tous les modes Amiga en 256 couleurs parmi 16 millions = 320/ 640/ 1280 pixels de large et 256/ 512\* 480\* 960\* pixels de haut sur écran vidéo (1084) ou 31kHz (VGA)

\*en mode entrelacé ou desentrelacé

Mode HAM8 = plus de 256000 couleurs parmi 16 millions dans les mêmes résolutions.

**Processeurs graphiques:** "AA chipset" - Alice, Lisa et Paula palette étendue, 256 couleurs parmi 16 millions

4 fois plus rapides, compatibles avec les processeurs d'origine ou ECS  
**Interfaces d'entrée/sortie:** lecteur de disquettes supplémentaire, 1 port série (RS-322), 1 port parallèle, 1 port souris, 1 port joystick, ports stéréo/audio (4 canaux/9 octaves)

**Interface vidéo:** Connecteur 23 broches Amiga vidéo pour sortie sur téléviseur (péritel), sur écran vidéo à 15.75 kHz ou sur écran multisynch ou VGA, sortie composite couleur PAL, modulateur pour prise antenne du téléviseur

**Clavier:** azerty 96 touches avec pavé numérique séparé

**Dimensions (l x H x L):** 250 x 75 x 490mm





seur (ou "fast RAM") peut être étendue de 4 Mo 32 bits supplémentaires par le connecteur 32 bits local bus situé en dessous de la machine. Comme nous le verrons plus loin, ce connecteur local bus peut accueillir bien d'autres extensions très intéressantes. Il y a aussi un connecteur PCMCIA 2 16 bits sur le côté gauche de la machine (comme sur l'A600) qui peut également recevoir entre autres des extensions mémoire.

Comme l'Amiga 4000, le 1200 est équipé des nouveaux coprocesseurs AGA permettant un Workbench en 256 couleurs parmi une palette de 16 millions dans toutes les résolutions. Mais le Workbench 3.0 ne permet pas de régler une palette de plus de huit couleurs pour les icônes, fenêtres, etc. On peut configurer le mode écran en 16 couleurs (les seize couleurs seront disponibles pour l'affichage des images dans des fenêtres), et il sera tout de même plus rapide que sur un A3000 en 4 couleurs. Le 1200 est encore plus rapide que le 3000 avec jusqu'à 64 couleurs sur le Workbench. A partir de 128 ou 256 couleurs, ça commence à ramer un peu, tout en restant acceptable.

## "Cette machine a de l'avenir"

L'Amiga 1200 est proposé à un prix dumping de 3790 FF TTC sans disque dur. Un contrôleur IDE est cependant disponible en interne et un emplacement est prévu pour des disques durs 2 pouces 1/2. Ces disques minuscules, de la taille d'un paquet de cigarettes sont déjà couramment utilisés dans les portables. Leur seul inconvénient reste le prix relativement élevé, comparé au format 3 pouces 1/2. Les bricoleurs que la plupart des Amigaïstes sont, pourront facilement utiliser des disques standard 3 pouces 1/2 en externe; une nappe suffisamment longue suffira.

Cette machine a de l'avenir : Commodore va proposer des extensions PCMCIA de type modem et extension de mémoire. Pour le bus 32 bits interne, des cartes DSP et d'émulation PC 386/486 seront également proposées et ce pas seulement par Commodore.

*Léon Guilbirds*

## USENET TEMOIN

# "Elle n'est pas belle"

**L'un des premiers à pouvoir tester l'Amiga 1200 était Barry Brown d'Edinburgh (Ecosse), qui a envoyé ses impressions sur le réseau Usenet. Voici son texte:**

"Les commentaires qui suivent illustrent mes premières impressions sur le nouvel Amiga 1200, acheté il y a une semaine.

Tout d'abord à quoi ça ressemble? De face, on dirait vraiment un 500; de côté, on jurerait un 600 et vu de haut, le 1200 est horriblement laid. Désolé de vous le dire,

la machine n'est pas belle, elle est aussi allongée que l'A500, elle le dépasse encore de cinq centimètres en largeur et arbore les vilaines couleurs du 600.

Le slot pour les cartes PCMCIA se trouve sur le côté gauche et le lecteur de disquettes est situé à droite, légèrement incliné, comme sur le 600. Si vous retournez l'appareil, vous apercevez une trappe façon 500 et, en l'ouvrant, on constate immédiatement que le connecteur est totalement différent des modèles présents dans les Amiga précédents (3 standards différents pour une machine?)

Une nouveauté sur l'A1200 est la souris, plus légère et plus jolie que les ancien-



**En Kiosque**

**Mensuel**

- Tous les derniers programmes de domaine public
- Liste de collections de DP (CAM, FISH, DPAT, etc)
- Tests de programmes, photos. ■ Démon, jeux...
- La parole aux associations
- Les dernières infos Amiga

**Abonnement de 12 numéros.....180F**  
**Pour l'étranger (tous pays) .....240F**  
**(Avion).....400F**

Oui je m'abonne pour 12 numéros à partir du numéro: \_\_\_\_\_  
 Nom: \_\_\_\_\_  
 Prénom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Code postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Découpez et adressez votre bon avec votre règlement au nom de Amiga DP à Editions du Mirail, 33 rue Ste Lucie, 31300 Toulouse





nes avec toujours et seulement deux boutons (minable!).

Le Workbench 3.0 est livré sur, tenez-vous bien, cinq disquettes. Un adaptateur vidéo pour moniteur Multisync et SVGA accompagne l'ensemble (gentille attention).

L'option choisie par Commodore pour un lecteur 880 Ko est scandaleuse car cette machine **n'est pas** exploitable avec un simple lecteur si l'on se réfère aux cinq disquettes du système d'exploitation.

### Les caractéristiques de la machine sont:

- Vitesse d'horloge en NTSC: 14.32 MHz, en PAL 14.19 MHz

- Microprocesseur 68EC020 (composant de surface).

(Ed: C'est un 68020 normal, fonctionnant intégralement en 32 bits, tant en interne qu'au niveau adressage mémoire. Seulement, son espace d'adressage est sur 24 bits, comme sur le 68000, et non pas sur 32 bits comme un "vrai" 68020. Il ne peut donc pas "voir" plus de 16Mo de mémoire. C'est la seule limitation de la version EC. Si vous ne prévoyez pas l'utilisation de plus que 16Mo de RAM, ni l'utilisation d'un MMU, le contrainte "EC" ne vous gênera pas)

Le coprocesseur mathématique 68881/68882 est optionnel. Cependant, la quasi-totalité de la carte mère est montée en composants de surface, et ce circuit doit être acheté déjà installé. Je crie là encore au scandale, sachant que Commodore aurait pu au moins souder un support adapté au 68881/68882 permettant ainsi une mise à jour facile. C'est une grosse gaffe des concepteurs.

- Mémoire FAST extensible à 4 Mo (32 bits) dans le slot CPU (trappe ventrale) et 4 Mo supplémentaires de mémoire 16 bits sur le port PCMCIA.

- Mémoire CHIP 32 bits de 1 ou 2 Mo. Le deuxième Mo se place soit sur la carte mère, soit sur le module d'extension interne. (Ed: l'option 1Mo n'est pas proposé en France)

- Contrôleur AT IDE interne (40 pins)

- Connecteur bus local (150 contacts)
- Lecteur interne 3p1/2 (880 Ko) et emplacement pour un disque dur AT IDE 2p1/2

- Connection de lecteurs de disquettes externes à concurrence de deux et d'éventuels lecteurs supplémentaires connectés sur le port PCMCIA.

- Sortie Vidéo de type RGB, analogique et digital, composite couleur, interlacé ou non jusqu'à 8 bitplans.

- Système NTSC et PAL.
- Balayage horizontal de 15.6 à 31.4 KHz
- Balayage vertical de 50 à 73 Hz.
- Alimentation: 23 Watts (découpage secteur)

La machine que j'ai achetée est équipée d'un seul lecteur et de deux Mo de CHIP. De nombreuses options comme un disque dur (jusqu'à 120 Mo) et des configurations de 1 ou 2 Mo de CHIP devraient être commercialisées rapidement.

### Soudés

Quand vous ouvrez le boîtier de la machine, vous remarquez que tous les composants, sauf les ROMs, sont soudés en surface. La carte mère est un peu plus grande qu'une page A4, le lecteur de disquette

## Triad Concept S.A.

### "La Conceptualisation Informatique"

EXTENSIONS	
GVP F40	12 000 F T.T.C.
COMBO 340 '030/882 40 Mhz 4Mo SCSI	7 500 F T.T.C.
GVP G-FORCE 040	17 000 F T.T.C.
GVP A530 TURBO	5 990 F T.T.C.
GVP HCD Plus 2 Mo	1 800 F T.T.C.
VISION 24	18 000 F T.T.C.
OPALVISION 24 bits	7 500 F T.T.C.
DCTV + RVB	5 500 F T.T.C.

LOGICIELS	
TV Paint 1.8	Tél.
TV Paint Junior	1 100 F T.T.C.
Broadcast Titler SHR	2 550 F T.T.C.
Scala MM200	3 400 F T.T.C.
ADPRO 2	1 400 F T.T.C.
Morph Plus	1 500 F T.T.C.
Cinemorph	900 F T.T.C.
Painter 3D	690 F T.T.C.

AMIGA	AMIGA 1200	3 700 F T.T.C.
Tél. pour conditions spéciales de fin d'année	AMIGA 4000	23 700 F T.T.C.

Pour TOUS renseignements commerciaux ou passionnés, téléphonez-nous...

2, rue Jean Mermoz - 93290 TREMBLAY EN FRANCE - Tél. : 49 63 16 45 - Fax : 49 63 12 38

Les prix ci-dessus sont indicatif et peuvent être modifiés à tous moments.



étant sur sa droite et la trappe ventrale se situant juste au dessous. La réalisation de la carte est très soignée. Mais, bon sang! Pourquoi ont-ils utilisé des composants de surface?

Le plus grand changement vient du clavier dont l'allure générale reste inchangée sauf la disparition totale des circuits de contrôle qui ont été intégrés sur la carte principale. Le seul connecteur est un câble ruban **très fragile** qui me coûtera sûrement très cher le jour où il faudra le réparer. Encore une bourde!

Le microprocesseur 68EC020 en bas et à droite de la carte mère n'est pas plus gros qu'une touche de fonction. Les nombreux autres circuits de Commodore sont répartis proprement sur toute la surface et il y a même un composant de chez NCR.

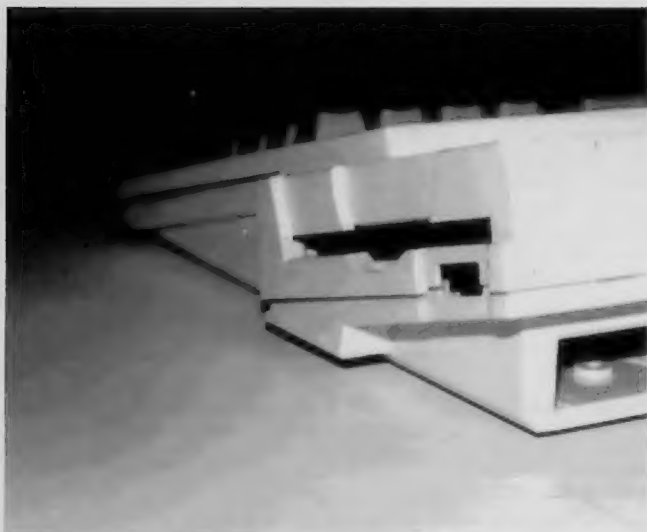
Une sacrée fichue pièce de métal en forme de H qui vous reste dans les mains au moindre petit coup et malgré les quatre vis de fixation, est la pire des choses rencontrées dans ce boîtier. Dire que c'est censé soutenir le clavier et maintenir un disque dur en place! Rien ne justifie une telle horreur dans le boîtier de l'Amiga. Commodore, on vous laisse une semaine de plus pour revoir le "look" de la machine, ça vaut vraiment le coup de s'y pencher un peu!

La seule chose qui mérite d'être ensuite mentionnée est le connecteur de disque dur dans lequel il suffit de connecter un lecteur pour que cela marche.

*"Très pratique et  
très rapide"*

A l'utilisation, l'Amiga 1200 est très pratique et très rapide et propose les préférences particulières aux circuits AA (superbe sélecteur de couleur). Le WorkBench fonctionne exactement comme sur un Amiga 4000 aussi n'en ferai-je pas une description détaillée. De toute façon, il est bien plus agréable que le système du Falcon et le MultiTOS (Oui, j'en ai essayé un).

La plupart des logiciels courants utilisant le système fonctionnent à merveille (*PageMaker*, *Real 3D*, etc...). Mais si vous voulez vous divertir, seuls 25% d'entre les jeux passent correctement. Il n'y a rien cependant que Commodore aurait pu faire pour arrêter la prolifération de programmes mal écrits (auto-modification du code) et qui plantent les machines à base de 680x0, notamment à cause du cache processeur. Je sais ce que je dis car j'en ai écrit (de bons jeux, pas du flan!). Une option permet de désactiver le cache ce qui permet à quelques mauvais programmes de fonctionner un peu plus longtemps pour afficher un GOUROU un peu plus loin.



# CARTE HARLEQUIN + TVPaint: 15 000 F TTC

LA ROLLS DES OUTILS PROFESSIONNELS: VIDÉOGRAPHIE, TITRAGE, RETOUCHE PHOTO EN 16 MILLIONS DE COULEURS.

- ⇒ Une vraie carte 32 bits : 24 bits de couleurs ET 8 bits d'Alpha Channel (la transparence vidéo) 256 niveaux par pixel.
- ⇒ Trois résolutions vidéos : 740x576, 812x576, 910x576 (entrelacé ou non).
- ⇒ Une sortie vidéo Broadcast, avec l'Alpha Channel
- ⇒ Un confort de travail exceptionnel pour le graphiste : nombre de couleurs, vitesse de tracé, etc...
- ⇒ TVPaint, LA palette graphique 24 bits qui exploite toutes les ressources de l'Harlequin. Aérogaphe, dégradés multidirectionnels, 12 modes de tracé, gestion des tablettes WACOM, interface ARexx, etc...



ATTENTION! OFFRE VALABLE DU 1er DÉCEMBRE 92 AU 15 JANVIER 93 SEULEMENT. ⇒ TECSOFT Images, 19 rue Dupont des Loges 57 000 METZ Tél 87.74.33.27 Fax 87.75.75.14

TECISOFT IMAGES, ce sont les pros du 24 bits : 14 cartes graphiques en démonstration sur RV dans notre SHOW ROOM (A2410, Architect 256, AV24, Domino, GreasePaint, Harlequin, Impact Vision, Opal Vision, Rembrandt, Resolver, Retina, VD2001, Visiona, Vivid24).

## BOUTIQUE TECISOFT : DES SPÉCIALISTES

- ⇒ 6 ans d'expérience et de compétence. 6 ans de service technique. Tecsoft vous conseille, Tecsoft vous guide, Tecsoft vous aide à faire ÉVOLUER votre configuration vers le haut.
- ⇒ la maîtrise des technologies de pointe en association avec Tecsoft Images, les développeurs de TVPaint (voir annonce ci-dessus).
- ⇒ des sorties de qualité sur support photo: diapositive, négatif, 4x5". Une sortie impeccable de vos images DPaint et 24 bits : 60 F
- ⇒ Carte de digitalisation temps réel V-LAB, display live dans le workbench, sauvegarde en tout format: 3900 F
- ⇒ Amiga 600 (ROM 2.0) + ROM 1.3 + Switcher 1.3/2.0 : 2970 F
- ⇒ Les 10 Disquettes 2DD : 30 F Les 10 disquettes HD : 57 F

Nos prix sont indiqués TTC dans la limite des stocks disponibles et sont révisables sans préavis.

TECISOFT 18 rue du Pont des Morts 57000 METZ 87.32.16.43



TECISOFT EST OUVERT 24H/24  
SUR 36.15 LOAD rub. PLANETE  
PLANETE COMPUTER : LA BOUTIQUE VIRTUELLE



# Une semaine avec l'Amiga 4000 et Workbench 3.0.

*J'ai eu le privilège de pouvoir tester tranquillement l'Amiga 4000 pendant une semaine et je vais donc vous donner mes impressions résultant de son utilisation courante. En fait il va être difficile de donner un avis d'ensemble car mon opinion sur cette nouvelle machine est assez mitigée. Il y a du bon et du mauvais.*

Les Benchmarks réalisés avec AIBB sont certes un bon moyen de tester les performances réelles d'une machine mais il faut aussi tenir compte d'autres éléments comme la qualité de l'affichage, la compatibilité avec les anciens logiciels et les progrès obtenus grâce à la nouvelle version du système d'exploitation.

En ce qui concerne l'affichage, une chose est essentielle: L'Amiga 4000, à l'instar du 3000, n'a plus de désentrelaceur. C'est très dommage, car la solution

dite de remplacement, qui s'appelle le "mode Promotion", ne peut remplacer un désentrelaceur hardware que lorsque le Workbench est chargée. D'autre part, peu de softs actuellement disponibles ne tirent parti des nouveaux modes DBLPAL ou DBLNTSC, modes graphiques "promotion" des composants graphiques AGA du 4000, comparables au mode Productivity des composants graphiques ECS présents dans le 3000. Ils produisent un affichage sans scintillement en se passant d'un désentrelaceur. Ces modes ne sont disponibles que lorsque le Workbench est activée. Il va donc de soi que tout ce qui est logiciel démarant sur sa propre disquette (jeux), basée sur une version antérieure du système d'exploitation, ne pourra désentrelacer le signal vidéo.

Le mode DBLPAL n'est pas une équivalence au mode PAL transparente pour les logiciels Amiga. Un soft classique essaiera toujours de démarrer en mode PAL, c'est le système 3.0, grâce à une bidouille appelée "force promotion" qui oblige les softs à ouvrir un écran en mode DBLPAL. Le résultat se traduit parfois par des écrans mal centrés, décalés, surdimensionnés ou rétrécis, bref, quelques problèmes de compatibilité à prévoir pour le début. Les seuls softs garantis à l'abri de ces déboires sont ceux qui peuvent ouvrir un écran sur le Workbench. Il reste donc à attendre les nouvelles versions adaptées au système 3.0 et aux coprocesseurs AGA. Ne nous plaignons cependant pas trop et pensons à ceux qui ont dû faire les mises à jour de Windoze 3.0 à 3.1...

Mais quels sont donc les avantages du système 3.0 et des nouveaux modes graphiques AGA ? Soyons honnêtes, ils sont nombreux et de taille: tous les modes graphiques du Workbench acceptent 256 couleurs simultanément, la palette est de 16.7 millions de couleurs et la vitesse d'affichage a été grandement améliorée. Le système 3.0 lui-même est déjà plus rapide que la version 2.1 sur un Amiga 3000 sans les composants AGA. Mais soyons aussi réalistes: Aucun progrès n'a été fait concernant les résolutions graphiques. Le mode 800\*600 scintille et est inutilisable dans le domaine de la bureautique; c'est vraiment dommage. A quoi servent 256 couleurs sur le Workbench s'il n'y a pas

moyen de travailler correctement au delà de 640\*512 ? Bien sûr, on peut augmenter un peu la résolution avec le suraffichage en mode PAL (suraffichage=overscan; et oui, l'Amiga s'est francisé, habituons nous à utiliser les termes français), mais un mode 800\*600 en 70 Hz, capacité qu'il est désormais normal d'attendre d'une machine haut de gamme, n'est pas disponible sur le 4000. Heureusement que des solutions proposées par de tierces sociétés permettront de combler ces navrantes lacunes. Les modes graphiques n'ayant pas été améliorés en ce qui concerne les résolutions, il est à parier que ce type d'extensions vont se développer de plus en plus.

Parlons enfin du disque dur de l'Amiga 4000: Un disque dur IDE, trop lent quand on a pris de bonnes habitudes sur l'Amiga 3000... Une animation *Vista Pro* présentée à partir du disque dur IDE du 4000 ressemble plutôt à une présentation de diapositives (tout juste une image par seconde) qu'à autre chose. Je n'ai appris qu'après avoir rendu la machine que le disque dur, suite à une erreur de manipulation, avait été formaté en utilisant l'ancien système de fichiers (Old File System) et que cela était la raison majeure de la lenteur du disque (*Ed: tous les Amiga 4000 que nous avons vu jusqu'à présent ont leurs disques durs formatés en OFS. On peut se demander pourquoi.*) En formatant le disque en Fast File System, on devrait de nouveau obtenir des performances acceptables. Je n'ai malheureusement pas eu le loisir de vérifier cette affirmation mais elle me semble raisonnable. (*Ed: voire notre tableau*)

Il reste que sans désentrelaceur hardware, sans nouvelles résolutions graphiques et avec un disque dur relativement lent, le 4000 perd beaucoup des avantages qu'il aurait pu avoir et qu'il reste encore trop cher quand on le compare à un PC 486 DX.

La raison unique du choix IDE étant d'ordre financier, il n'y a pas de justification technique possible. La seule chose qu'il reste à faire est d'acheter un contrôleur SCSI II et le disque dur qui va avec. Résultat: Un connecteur perdu et 5000F de dépensés. Vous pourrez toujours refourguer votre vieux IDE d'occasion à un PCiste qui le trouvera sans doute très bien.

## Un prix peu élevé

L'Amiga 4000, à sa sortie, a surpris tout le monde par son prix peu élevé. Mais en regardant de près, on constate que ce prix n'est pas un cadeau. La technologie de montage utilisée est 100 % en SMD (tous les composants sont directement soudés sur la carte mère, interdisant toute mise à jour future), procédé de montage très peu coûteux utilisé déjà depuis longtemps par les fabricants de clones taiwanais. Quand on voit le prix d'une carte mère 486 (5000 Francs), on se doute à peu près du prix de revient de la carte mère du 4000. Rentabilité oblige, Commodore ne fabrique même plus ses custom chips AGA. En effet, la fabrication de ceux-ci est sous-traitée par NCR et HP, ce qui en baisse encore le coût de fabrication. La conception des composants cependant est toujours assurée par Commodore.

On peut donc dire sans hésiter que Commodore aurait pu commercialiser l'Amiga 4000 pour moins de 15000 F sans

12 Francs !  
NOUVEAUX TARIFS

## ATTILA

Vous livre plus vite que ses ombres.

Association Loi 1901.

BP 192 63805 COURNION CEDEX

Tél:73-69-48-84

Suite au questionnaire, il sera désormais appliqué un tarif unique de 12Fr sur toutes les collections, Fred Fish, Cam, Amos Dp... etc etc abonnements possibles....

### Traitement express sous 48 heures

(12 Francs le disk de grande marque japonaise...) Si après tous ces sacrifices vous trouvez mieux ailleurs...

Catalogue (compat.K.S 2.0) contre 10Fr avec vos coordonnées.





**AXE INFORMATIQUE**  
**92, COURS JULIEN 13006 MARSEILLE**  
**TEL. 91.48.40.55 - FAX 91.42.70.12**

**Axe**  
**INFORMATIQUE**

# DES PRIX ! DES NOUVEAUTES !

AMIGA 600 .....	2190 F	AMIGA 3000 HD 52 .....	14990 F
AMIGA 600 + HD 40 Mo .....	3990 F	AMIGA 3000 T HD 105 .....	19490 F
AMIGA 570 CD ROM .....	3990 F	AMIGA CDTV .....	3990 F

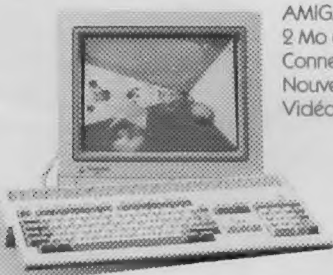
**SHOWROOM PERMANENT DES PRODUITS GVP**  
**STATION VIDEO INFOGRAPHIE AMIGA**

## AMIGA 4000

AMIGA 4000 Processeur 68040 - 25 Mhz  
 6 Mo de ram disque dur 210 Mo  
 Kickstart et Workbench 3.0 Francisé  
 lecteur Haute Densité 1.76 Mo  
 Vidéo 262 000 Couleurs/16 millions

**23690 F**

## AMIGA 1200



AMIGA 1200 Processeur 68EC020 - 14 Mhz  
 2 Mo exten 10 Mo, Port PCMCIA, option SCSI  
 Connecteur CPU pour Carte accélératrice  
 Nouveau Chip SET AA 32 bits, empl. DSP  
 Vidéo 262 000 Couleurs/16 millions.

**3790 F**

**PROMO**  
**SOLUTION VIDEO**  
**AMATEUR AMIGA**

- AMIGA 600/1Mo de RAM.  
 - GENLOCK GVP  
 SVHS/PAL/SECAM FILTRE  
 ELECTRONIQUE  
 - SCALA VIDEOTITLER  
**6990.00 F**

### PERIPHERIQUES

Carte TBC II Pal - Y/C .....	11790 F
GVP PHONE PAK .....	4490 F
GVP DSS .....	849 F
Scanner 600 DPI .....	12690 F
Tablette Graphique Kurta A4 .....	6490 F
Tablette Génius GT 906 .....	9990 F
SIMM RAM - 2 .....	1490 F

### CARTE ACCELERATRICE

G-FORCE 040	
Carte 68040 à 33 Mhz + 4 Mo A2000 .....	19990 F
COMBO 325	
Carte 68030 à 25 Mhz + 1 Mo A2000 .....	5500 F
COMBO 340	
Carte 68030 à 40 Mhz + 4 Mo A2000 .....	7990 F
GVP A530 Turbo	
Carte 68030 à 40 Mhz + 1 Mo A500 .....	5990 F

### DISQUE DUR

HD 20 Mo SCSI A500 .....	2090 F
GVP HCD + / HD 52 Mo .....	3290 F
GVP HCD + / HD 120 Mo .....	4590 F
GVP HD 500/HD 52 Mo .....	3990 F
GVP HD 500/HD 120 Mo .....	4990 F
disque dur A600/A1200 42 Mo .....	1590 F
disque dur A600/A1200 85 Mo .....	2690 F
disque dur A600/A1200 125 Mo .....	3290 F
disque dur A600/A1200 210 Mo .....	4790 F

### CARTE GRAPHIQUE

Carte DCTV 16 M coul. ....	3990 F
GVP VISION 24 .....	18790 F
Opal vision .....	7890 F
VD 2001 + TV paint junior .....	17690 F
VD 2001 + TV paint pro .....	23490 F

### 3 1/2 DFHD

Boîte de 10 .....	65 F
par 50 la boîte de 10 .....	59 F
par 100 la boîte de 10 .....	55 F

### 3 1/2 DFDD

Boîte de 10 .....	65 F
par 50 la boîte de 10 .....	59 F
par 100 la boîte de 10 .....	55 F

### LOGICIEL PROFESSIONNEL

Broadcast Titler 2 .....	1990 F
Scala Vidéo Titler .....	690 F
Vidéo Director .....	1490 F
Deluxe Paint IV ver. 4.1 .....	890 F
Professional Page 3.0 + Draw 3.0 .....	2990 F
Design Works .....	690 F
Kindworks 3 .....	412 F
Maxiplan 4 .....	412 F
Rasterlink convertisseur image .....	1690 F
Digi view mediastation 4.0 .....	1690 F
The art département pro 2 .....	1690 F
Quaterback 5.0 .....	790 F
Scala vidéo studio .....	1990 F
Mac 2 dos .....	990 F
Prowrite 3.2 .....	990 F
Calligari junior .....	2990 F
Calligari full broadcast .....	17690 F
Vista pro 2 .....	990 F
Real 3D .....	990 F
Real 3D pro .....	2990 F

### EXTRAIT DU CATALOGUE DES JEUX

Lure of tempress .....	272 F
Dune .....	266 F
Hook .....	220 F
Premier .....	265 F
Ween .....	278 F
Legend of Kyrandia .....	312 F
Sensible soccer .....	220 F
D-day .....	342 F
Nicky boom .....	265 F
Humans .....	260 F
Beast 3 .....	234 F
Zool .....	207 F
Jaguar .....	205 F
Fire and ice .....	227 F
Street fighter 2 .....	249 F

### GENLOCK

Genlock g-lock e/s y-c/pal/secam .....	3990 F
Vidéomaster .....	9950 F

### ECRAN

Moniteur 1085 s .....	1990 F
Moniteur 1960 .....	3990 F

**Axe**  
**INFORMATIQUE**

**BON DE COMMANDE A RETOURNER A : AXE INFORMATIQUE VPC : 92, COURS JULIEN 13006 MARSEILLE**  
 GARANTIE 2 ANS (uniquement sur l'unité centrale) - REMISE 2% POUR PAIEMENT COMPTANT - CREDIT 4 MENSUALITES SANS INTERET\*  
 \* Après acceptation du dossier

NOM : .....  
 ADRESSE : .....  
 VILLE : ..... CP : ..... TEL : .....  
 MON ORDINATEUR : .....

DESIGNATION	QUANT.	PRIX	MONTANT
FRAIS D'ENVOI*			

\*POSTE 50 F / TRANSPORTEUR 90 F PAR COLIS / C.R 70 F TOTAL

CHEQUE ☐ CCP ☐  
 DATE : .....  
 SIGNATURE : .....

difficulté, d'autant plus que c'est déjà le cas en Allemagne, où le prix pour un modèle équipé de 6 Mo de mémoire vive et d'un disque dur de 120 Mo (IDE) est de 13000 Francs TTC (TVA 14%). Je pense qu'à terme une baisse de prix est inévitable, concurrence oblige. Le 3000 est certes une belle réalisation en ce qui concerne son procédé de fabrication (tous les coprocesseurs sont sur un socle) mais il n'a aucune chance de subsister face au 4000 qui doit coûter à peu près deux fois moins cher à fabriquer (le type de processeur utilisé, 68030 ou 68040 n'y change plus rien). Je pense que nous pouvons nous réjouir de cette nouvelle donne, qui va rendre la gamme Amiga très abordable et concurrentielle face aux PC et Mac.

Enfin, l'Amiga 4000 sera décliné en différentes versions: un 4000 à base de 68030 devrait être disponible cette année.

D'autre part, les produits proposés par les constructeurs OEM Amiga sont désormais capables de combler beaucoup de lacunes actuelles et les développements futurs du système d'exploitation permettront l'utilisation d'une grande diversité de cartes graphiques avec le Workbench.

## Les Tests

Voici maintenant, comme promis, une série de Benchmarks réalisés avec AIBB:

Les machines de test sont un Amiga 3000 équipé de 2Mo de chip RAM, 12Mo de fast RAM (static column 70 ns) avec un chipset ECS standard tout bête tournant sous 3.0 et 2.1 et un A4000 standard tournant sous 3.0 avec un disque dur IDE de 120 Mo et 6 Mo de mémoire vive. (Ed: nous avons ajouté d'autres configurations au tableau)

L'intérêt de faire des tests de performance sur un Amiga 3000 est que cela nous donne l'occasion de mesurer le gain réel de vitesse obtenu avec AmigaDos 3.0 par rapport à la version 2.1, sur une même machine.

On remarque tout de suite que tous les tests qui impliquent des routines d'affichage (Writepixel, TGtest et Beachball) donnent un gain de performance allant de 24 % à 65 % sur l'Amiga 3000.

Ces Benchmarks sont bel et bien la confirmation de ce que j'avais déjà ressenti en utilisant couramment AmigaDos 3.0 sur le 3000 comme sur le 4000 ou le 1200: le Workbench semble vraiment plus rapide, notamment pour tout ce qui concerne l'ouverture de fenêtres, leur déplacement etc... Des logiciels comme ProPage ou Pagestream bénéficient également de ce gain de vitesse, tout comme CygnusED (scroll).

## Test avec AIBB v4.5

System CPU : 68040  
System FPU : 68040  
System MMU : 68040  
CPU Clock Rate : 24.9 MHz  
FPU Clock Rate : 24.9 MHz  
System Memory Information  
Node #1  
Node Name : expansion memory  
Node Size : 16.00 MBytes Bus Port Size: 32 Bit  
Address Range : \$07000000--\$08000000 Node Priority: +30  
Node #2  
Node Name : chip memory  
Node Size : 2.00 MBytes Bus Port Size: 16 Bit ?  
Address Range : \$00001000--\$00200000 Node Priority: -10

### System Dynamic Information for this test

Instruction Cache : ENABLED  
Data Cache : ENABLED  
Inst Cache Burst Mode : ENABLED  
Data Cache Burst Mode : ENABLED  
Data Cache Write Allocate : ----- 68040  
Copyback Mode : ENABLED  
System Supervisor Stack Address : \$07000A68  
AIBB Process Stack Address : \$07103C14  
Operating System Memory Location: \$00F80000  
Current OS Dispatch Quantum : 4  
Test Information Section  
Parameters : 68020+ based standard code  
Multitasking : DISABLED  
Test Code Location : Memory Node #1  
Test Data Location : Memory Node #1

Test	A500 NFR	A2000 FR	A2500 68020	Combo 22 Sys2.1	Combo 22 Sys3.0	A3000 25	A3000 25 Sys2.1	A3000 25 Sys3.0	A4000	Test Result
Writepixel	0.25	0.26	0.69	0.94	1.43	1.00	1.01	1.39	2.79	2.44 Second
Sieve	0.11	0.11	0.56	0.88	0.88	1.00	1.00	1.00	1.11	6.26 Seconds
Dhrystone	0.18	0.18	0.48	1.03	1.03	1.00	1.01	1.03	3.42	27551.00 Dhrystones/Second
Sort	0.13	0.14	0.45	0.89	0.89	1.00	1.00	1.00	2.68	2.99 Seconds
Matrix	0.10	0.11	0.52	0.91	0.91	1.00	1.00	1.00	1.53	1.49 Seconds
IMath	0.05	0.05	0.51	0.90	0.89	1.00	1.00	1.00	2.29	2.23 Seconds
MemTest	0.16	0.17	0.61	0.88	0.88	1.00	1.01	1.01	1.19	5.17 Seconds
TGTest	0.50	0.52	0.82	1.01	1.11	1.00	1.01	1.65	1.51	4.08 Seconds
Savage	0.00	0.00	0.51	0.88	0.88	1.00	1.00	1.00	1.20	2.81 Seconds
FMATH	0.05	0.05	0.40	0.89	0.89	1.00	1.01	1.01	4.73	0.68 Seconds
FMatrix	0.14	0.14	0.46	0.94	0.94	1.00	1.00	1.00	1.04	4.10 Seconds
BeachBall	0.01	0.03	0.39	0.94	1.12	1.00	1.03	1.24	6.46	4.31 Seconds
SWhetstone	0.02	0.02	0.36	0.91	0.90	1.00	1.03	1.01	0.60	816552.00 Whetstones/Second
DWhetstone	0.02	0.02	0.37	0.92	0.91	1.00	0.99	1.00	3.40	5430243.00 Whetstones/Second
FTrace	0.01	0.01	0.42	0.91	0.90	1.00	0.99	1.01	3.11	1.39 Seconds
CplxTest	0.04	0.04	0.47	0.96	0.96	1.00	1.00	1.00	3.25	1.73 Seconds
InsTest	0.17	0.17	0.44	1.01	1.01	1.00	1.00	1.00	1.70	461456.0 Instructions/Second

## Certains softs ont du mal à adapter leur taille...

Le Workbench 3.0 est très différent des anciennes versions; je n'ai toujours pas bien compris comment fonctionne la gestion des écrans. Certains softs ont du mal à adapter leur taille d'écran à la résolution du Workbench, notamment DirectoryOpus et Prowrite. Seuls marchent sans histoire les logiciels qui ouvrent leur écran sous forme de fenêtre sur le Workbench (ProPage, Pagestream) et Excellence, qui ouvre même son écran custom correctement.

Il est intéressant de noter que la plupart des bugs cités ci-dessus disparaissent sur le

3000 sous 3.0 et ne sont un problème qu'avec l'Amiga 4000. Le chipset AGA semble en être le responsable.

Le mode DBLPal ne nécessite apparemment pas les chips AGA pour fonctionner, puisque j'ai pu sans problème le faire marcher sur un A3000 ECS. C'est assez intéressant pour être mentionné. Sur le 3000, ce mode se comporte comme le mode Productivity, avec 4 couleurs parmi 4.

En fait, il me semble que le mode

DBLPal est une sorte de mode Productivity à 50 Hz, puisque l'affichage est sans scintillement sur le 3000, que le désentrelaceur soit activé ou non. La seule différence avec le 4000 est qu'il n'y a qu'une palette de 4 couleurs, comme pour le Productivity et que le mode promotion n'est pas disponible. Cela augmente les bugs d'écran sous 3.0 sur un A3000. Le mode PAL, lui, marche très bien sur le 3000 sous 3.0.

Tous les avantages de la version 2.1 sont aussi intégrés au 3.0. Il y a d'abord la localisation du système permettant de configurer



# VOUS RECHERCHEZ...

# Bus<sup>+</sup>

# VOUS PROPOSE

## DISQUES DURS DataFlyer

DATAFLYER, la carte idéale pour l'utilisation personnelle\*. Peut recevoir la carte mémoire DATAFLYER RAM extensible à 8 Mo. Livrée avec câbles, logiciel d'autoconfiguration facile à utiliser. Chaque carte disque dur est livrée formatée prête à l'utilisation.

\* Les "pros" en sont aussi très satisfaits !

A2000

Dataflyer 52 MO Quantum	PROMO	2.650 F
Dataflyer 52 MO Quantum + RAM (2-8 MO) peuplée 1 MO		3.650 F
Dataflyer A2000 105 MO Quantum		3.950 F
Dataflyer 105 MO Quantum + RAM (2-8 MO) peuplée 1 MO		5.350 F

**Express NOUVEAU** Tout simplement le meilleur choix!  
A500 ou A500 Plus

Carte contrôleur disque dur extensible à 1 Mo de mémoire.

Offre de lancement :

DataFlyer Express (SCSI) 52 Mo (HD Quantum) peuplée 2 Mo ..... 3650 F ..... A vous d'en profiter!

Configurations IDE ou COMBO (SCSI+IDE) sortie prévue fin août 1992.



## K C S Power PC Board

L'émulateur PC des Amigas  
(A500/A500+/A2000/A3000)

- Modes graphiques CGA/EGA/VGA en 16 couleurs.
- Vitesse d'horloge de 11 MHz.
- Prise en compte des périphériques et cartes de l'Amiga.
- Idéale pour l'utilisation de la logithèque pro sous MS.DOS.
- Aucune "bidouille" de montage. Garantie conservée.
- Mises à jour par disquette.



A500/A500+ (préciser le modèle à la commande).  
KCS Power PC Board 500 ..... 2.200 F  
KCS Power PC Board 500 (sans MS/DOS) ..... 1.900 F

A2000/A3000  
KCS Power PC Board ..... 2.750 F  
KCS Power PC Board (sans MS/DOS) ..... 2.450 F

## TECHNO SOUND TURBO NOUVEAU

LE SOUND SYSTEM AMIGA LE PLUS CHAUD MARCHÉ!

"Technosound... Il devrait séduire les adeptes de rap, les DJ éclatés, et tous ceux qui ont besoin de son numérique utilisable dans les autres logiciels Amiga." (Amiga Revue).

"Si vous n'êtes pas encore équipé pour faire de la musique sur Amiga... avec toutes les fonctions habituelles de ce genre d'engin (et même plus) et des effets temps réel absolument stupéfiants..." (Amiga News).

En avant la musique.

Documentation en français

Technosound turbo.....450 F

## TRILOGIC

### AMIGA AUDIO DIGITIZER SAMPLER MK2

Le SAMPLER STEREO Amiga le plus rapide! (1 million d'échantillons par seconde) • Des SUPER résultats avec CD AUDIO • Réglage du niveau d'entrée par BOUTON • Seul SAMPLER Amiga équipé d'une sortie parallèle (passthrough) • Reste connecté même lors utilisation • Livré avec câbles, disquette • En option adaptateur automatique d'impression. Compatible A3000...Prix 460 F

### INTERFACE MIDI

INTERFACE MIDI 2 pour A2000/A500 et A1000. Équipée d'une prise IN, d'une prise OUT et d'une THROUGH en plus de deux prises qui peuvent être validées soit en OUT ou THROUGH par interrupteur. La souplesse de votre interface en est grandement augmentée. La plus souple et la plus efficace. Livrée avec un câble.....Prix 390 F

### MOUSE-JOYSTICK

Ne vous cassez plus la tête... ni ne cassez pas non plus votre Amiga. Il existe un moyen simple de passer de la souris au joystick. Une simple pression sur le commutateur suffit.....Prix 135 F

## VXL\* 30 ET VXL RAM - 32

DES PERFORMANCES A VOUS COUPER LE SOUFFLE

Carte accélératrice de haute qualité pour A500, A500 Plus et A2000. Utilise le processeur ECO30 ou 68030 avec mmu. Sa conception asynchrone lui permet de supporter des vitesses d'horloge de 25, 40 ou 50 MHz. S'installe très facilement sur le support du 68000. Peut recevoir un coprocesseur mathématique 68881 ou 68882. Compatible 1.3/2.0 Sélection 68000/68030 par jumper et par logiciel. Accepte la carte mémoire 32 bit RAM-32 peuplée à 1 ou 2 Mo supportant le mode Burst, mémoire autoconfigurée et DMA. Possibilité de placer la mémoire 32 bit en adresses hautes. Chargement du kickstart en mémoire 32 bit. Utilisation de la mémoire 32 bit en mode 68000. Support pour une deuxième ROM Kickstart sur la carte mémoire avec choix de la ROM par jumper ou par logiciel. A partir de 2 950,00 F.

VXL 25 ECO 25 MHz	2 950 F
VXL 25 ECO 25 MHz + 2 MO Ram Burst (60ns)	4 950 F
VXL 25 ECO 25 MHz + 68882 + 1 MO Ram Burst (60ns)	5 950 F
VXL 25 ECO 40 MHz + 68882 + 2 MO Ram Burst (60ns)	7 450 F

Autres configurations : nous consulter.

### EXTENSION A500

512 Ko avec horloge interrupteur.....260 F

### CHANGE KICKSTART

A500 Plus, A500, A2000

ELECTRONIQUE.....390 F

Avec Rom 1 3 ou 2.04, nous consulter

CLASSIQUE (manuel).....210 F

Avec Rom 1 3 ou 2.04, nous consulter

CHANGE KS A600, nous consulter.

### EXTENSION A500 PLUS

porte l'A500 Plus à 2 Mo (Chip Ram).....440 F

EXTENSION A600 (1 Mo).....N.C.

LECTEUR EXTERNE A500.....560 F

LECTEUR INTERNE A500.....560 F

ALIMENTATION A500.....400 F

Et encore beaucoup PLUS...

TELEPHONEZ-NOUS!

## Bus Plus Service VPC Votre Partenaire Confiance®

La Volonté et la capacité de vous proposer les meilleurs produits, aux meilleurs prix, dans les meilleurs délais. (Expedition colissimo.)

PORT : Expédition dans toute la France. Port Colissimo : 45 F. Frais supplémentaires de contre-remboursement : 60 F.

Partenaire : à votre écoute exclusive (du lundi au vendredi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30) la BUS PLUS HOT LINE vous conseille, vous informe, vous guide dans vos choix, vous n'êtes plus seul! Vous êtes l'interlocuteur privilégié de BUS PLUS!

Confiance : vous avez besoin d'aide pour installer votre périphérique, vous hésitez sur la marche à suivre... la BUS PLUS HOT LINE est là, à votre disposition. Si vous avez un problème la garantie BUS PLUS s'effectue par échange standard durant la période de garantie.

Les chèques, les CCP et les factures de cartes de crédit ne sont remises en banque qu'après expédition de votre commande.

Tous prix sont établis suivant le cours des devises étrangères

## EXTENSIONS DE MEMOIRE

### BASEBOARD

Les extensions BaseBoard vous offrent le plus de souplesse possible dans l'utilisation de la RAM. Vous pouvez configurer votre RAM (Fast, Chip ou contigüe) suivant vos utilisations et votre Amiga.

### BASEBOARD 4 PLUS

Permet de faire passer l'Amiga 500 Plus à 5 MO de RAM en donnant un total de 2 MO de Chip RAM et 3 MO de Fast RAM.

BaseBoard 4 Plus peuplée 0 K.....700 F

BaseBoard 4 Plus peuplée 2 MO.....1.250 F

BaseBoard 4 Plus peuplée 4 MO.....1.950 F

A 500

BaseBoard peuplée 0 MO.....750 F

BaseBoard peuplée 2 MO.....1.350 F

BaseBoard peuplée 4 MO.....1.990 F

BaseBoard peuplée 6 MO.....3.200 F

### DATA FLYER RAM

Carte d'extension mémoire pour A500 et A2000. Permet d'apporter jusqu'à 8 MO de RAM supplémentaire à votre Amiga. DATAFLYER RAM se peuple de SIMMS.

A500

La carte s'installe sur la carte contrôleur SCSI DATAFLYER. (Totalement compatible avec la BaseBoard et la combinaison des deux peut faire monter la Ram de votre 500 jusqu'à 10,5 MO.)

A 2000

La carte s'installe dans un connecteur 100 broches ou se monte sur la carte DATAFLYER à partir de la version 1.0 de la DATAFLYER PLUS).

### DATAFLYER RAM

Peuplée 0 k.....750 F

Peuplée 2 MO.....1.260 F

Peuplée 4 MO.....1.870 F

## BON DE COMMANDE BUS PLUS

**BUS PLUS** 41, rue Barrault - 75013 PARIS  
Tél. : (1) 45 80 05 66 - Fax (1) 45 88 88 82

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... CODE POSTAL .....

A envoyer avec votre règlement

Qté ..... Article ..... Prix unit. ....

Frais de port ..... 45 F

Contre-Remboursement (si besoin) .....

Crédit CREG ..... TOTAL .....

Je ne vous commande rien aujourd'hui

Veuillez par contre me faire parvenir une documentation sur .....

AMIGA

☐ Chèque

☐ CCP

☐ Contre-Remboursement

☐ Carte bancaire

expire à .....

DATE .....

Signature .....

le Workbench dans n'importe quelle langue, notamment en français; le gestionnaire d'imprimante Postscript et CrossDos, permettant de lire des disquettes MS-DOS 720K et 1.44Mo. Le nouveau programme préférences "Palette" s'agrémenta dorénavant d'une palette chromatique circulaire et on peut choisir une couleur différente pour un plus grand nombre d'éléments du Workbench. La fenêtre appelée en sélectionnant "information" dans le menu "icônes" respecte désormais le multitâche et ne gèle plus le système. La localisation a aussi été améliorée; en effet, le fait de sélectionner "utiliser" dans le programme préférences "locale" met le Workbench à jour immédiatement, si un nouveau langage a été sélectionné. Avec la version 2.1, il fallait redémarrer l'ordinateur.

Je tiens tout de même à signaler que j'ai testé AmigaDos 3.0 sur un A3000 uniquement dans le but de vous informer que cela était possible, sans pour autant dire que cette version était disponible pour le public. Les bugs décrits peuvent être corrigés d'ici sa distribution publique. J'ai également eu des échos de développeurs me disant que la version 3.0 avait fonctionné avec succès sur un Amiga 1000. Cependant, Commodore n'a pas encore dévoilé ses intentions concernant une éventuelle mise à jour pour les autres machines, à l'heure où la version 2.1 n'est même pas encore disponible. Il faudra sans doute attendre un certain temps, de sorte que tout soit débuggé et que la version 3.0 soit correctement adaptée aux anciens modèles.

En bref, je dirai que l'Amiga 4000 est une machine intéressante qui, comme toute nouveauté de Commodore, présente encore quelques défauts de jeunesse. Comme extension à souhaiter pour l'avenir, je citerai un désentrelaceur capable de désentrelacer le mode 800 x 600 et un contrôleur SCSI II au format Zorro III. Et même si tout le monde n'en a pas l'utilité, espérons que le DSP ne se fera pas trop attendre.

J'en profite pour répondre à l'un de nos lecteurs qui m'a incendié pour mon article du numéro 50 concernant les futures machines prévues par Commodore. Sylvain Gamel me reproche d'avoir utilisé des informations en provenance du réseau Usenet et de les avoir non seulement "pompiées" mais en plus "d'avoir pris des libertés quant au contenu initial de l'information".

Usenet et Fidonet sont une bonne source d'informations que nous utilisons couramment. Il faut cependant savoir faire la part des choses et ne pas prendre certains bobards pour des informations fiables. En effet, le contenu du message en question est beaucoup moins affirmatif et parfois différent de ce que je rapporte dans mon article. Ce message, je ne l'ai pas reçu comme message Usenet mais comme FAX de Commodore, ce qui est différent. Je ne me suis pas borné à publier cette nouvelle en la traduisant simplement. J'ai préféré valider et compléter les informations auprès de personnes compétentes en matière, ce qui m'a permis d'être plus affirmatif et plus exact. Ce n'est pas par l'opération du Saint Esprit que le conditionnel se transforme en affirmatif, mais à la suite de recherches! D'autre part, le message ne contenait aucune réserve quant à sa publication dans la presse informatique.

Léon Guilbirds

## AVIS AUX PROGRAMMEURS

Euro-DP, le distributeur de disquettes de domaine public, nous communique un appel aux createurs de logiciels de DP:

"Euro-DP a créé une structure de distribution sérieuse et notre souhait est de faire profiter, à un plus grand nombre possible d'utilisateurs Amiga, des productions Domaine Public européennes.

Sans votre collaboration, cet objectif ne pourra être atteint; aussi, nous vous proposons, si vous êtes à la recherche d'un distributeur, de nous adresser vos réalisations en nous indiquant son mode de diffusion (Freeware, Shareware, Shareware Compensé).

(Euro-DP, BP3, 33390 St Seurin de Cursac)

# L'EVENEMENT

*Pour la première fois en FRANCE, un vrai guide vidéo*

**INFORMATIQUE  
& VIDEO**

**299 Frs**

Pendant 52 minutes, découvrez l'AMIGA, ses logiciels et ses périphériques en situation de production vidéo.

SCALA - Broadcast Titler 2 - GST Gold pro - TVpaint - CALIGARI 2 - Cartes GVP - DPaint IV - Harlequin - Digiview.

**BON DE COMMANDE EXPRESS A RETOURNER A :  
MAGIC CITY 159 Quai GEORGE V 76600 LE HAVRE**

☐ Je désire recevoir la cassette vidéo "INFORMATIQUE & VIDEO" en VHS Secam au prix de 299 Frs (port compris)

NOM.....Prénom.....

Adresse.....VILLE.....Code postal.....

Règlement à l'ordre de : **MAGIC CITY**

☐ Je désire recevoir le catalogue MAGIC CITY INFORMATIQUE  
Renseignements au: (16) 35 42 53 63





# Someware propose :

Pour tous ceux qui pensent avec leur Amiga

## Boing ! La souris professionnelle 590F

LA souris optique 3 boutons pour tous les Amiga ! Souple et précise, solide et sans entretien, elle devient vite indispensable aux pros (CAO, PAO, 2D, 3D, vidéo, ...). Fournie avec une disquette d'utilitaires et un tapis réseau.

**Tapis réseau géant (23x28 cm) 400F**

Importation exclusive Someware

## Comprendre et bien exploiter son Amiga 250F

- le seul livre en Français sur le Workbench 2.0 !
- 2 disquettes compressées contenant les meilleurs outils compatibles avec le Workbench 2.0

Importation exclusive Someware

## Aladdin 4D 4500F

Le successeur de Draw 4D : calculs encore plus précis et encore plus rapides, meilleur contrôle des animations, cibles multiples pour la caméra, support direct pour la carte DMI Resolver, contrôle des couleurs et du rendu polygones par polygones pendant l'animation, nouvel objet 'waves' pour le rendu des vagues, nouvel objet 'gases' pour le rendu de flammes, importe les fichiers Post-Script, etc...

## Pixel 3D 950F

Création d'objets 3D à partir d'images 2D. Contrôle des algorithmes de conversion : extrusion standard, extrusion biseauté, conversion en fonction des couleurs, réduction des points et des polygones redondants. Compatible Imagine, LightWave, Sculpt, Turbo Silver, VideoScape, AutoCad.

## Interchange Plus 1100F

L'outil le plus complet pour la conversion d'objets 3D. Compatible avec Light Wave, Imagine, Turbo Silver, VideoScape, Sculpt, Page Render, DEM, ST Cad, Pro Draw, Aegis Draw. Conversion automatique de textes en objet 3D.

## Video Fonts 2 850F

Enfin des 'color fonts' disponibles ! Les 'color fonts' sont des extensions des fontes standards Amiga. Elle sont reconnues avec le Workbench 2.0. Elles sont aussi utilisables en 1.3 grâce à un outil de type ColorText qui accompagne Deluxe Paint. Elles sont donc compatibles avec la plupart des logiciels utilisant des fontes standards : présentation, titrage, dessin... Un total de 17 fontes en 4 tailles.

## DMI 128 à partir de 18000F

La solution de stockage idéale : 128 Mo en ligne, grâce aux disques magnéto-optique de 3,5 pouces. Temps d'accès moyen : 40 ms. Cache 64 Ko. Périphérique SCSI disponible en interne ou en externe.

## Les Fish, rien que les Fish, toutes les Fish 15F

Tous les AmigaLibDisks (1 à 760) en direct de chez Fred Fish. 15F le disque, 13,50F le disque pour 100 et plus. Abonnement sur demande.

## DICE, le compilateur C de Matt Dillon 590F

- compilateur C ANSI
- version 2.06.40 (enregistrée) en trois disquettes compressées
- fichiers include et bibliothèques Amiga en version 1.3 et 2.0
- documentation en Français, un livre de 250 pages
- mise à jour des utilisateurs enregistrés auprès de Matt Dillon

290F

Une exclusivité Someware

## UIK 550F

User Interface Kit de Jean-Michel Forgeas

- simplifie la programmation de l'interface
- look 3D du 1.2 au 3.0
- accessible en asm, C, Pascal, Modula, ...

## Carte ethernet pour A2000/3000/4000 1990FHT

AS225 (TCP/IP pour Amiga) 1990FHT

Amiga Unix Sys V r4 v2.10c unlimited users 4990FHT

A2232 : 7 ports série supplémentaires 1990FHT

## XWindow System 3950F

Serveur X11R4 sous AmigaDOS. Fourni avec OpenLook

**Motif 950F**

**XToolkit 2500F**

Développez pour X11R4 avec votre Amiga

**XWindow démo 400F**

Remboursable à l'achat du XWindow System

Importation exclusive Someware

## Cartes DMI Vivid 24 à partir de 28000F

Carte haute résolution vidéo : couleurs 24 bits, alpha channel 8 bits, jusqu'à 4 processeurs arithmétiques pour une puissance de calcul de 160 MFLOPS ! Résolution : jusqu'à 2048x2048 (ou 1280x1024 en non-entrelacé). Conception modulaire pour ajouter de nouvelles fonctionnalités : option DVE, option 'encoder', ...

## Moniteurs couleurs SAMPO

Moniteurs couleurs VGA/SVGA, tube plat, coins carrés, traité anti-reflets. Résolution de 640x480 à 1024x768, pas de 0.31mm. Utilisables avec les cartes GDA, DMI Resolver et DMI Vivid 24

écran 17 pouces 7500F

écran 20 pouces 10500F

## Vente par correspondance :

Participation aux frais de port : gratuit pour les disquettes (Fish, Aquarium, Catalogue). UIK : 10F seul, gratuit avec une commande d'autres produits. Moniteurs SAMPO, cartes graphiques, DMI 128 : nous consulter. Autres commandes : 20F pour le premier produit + 10F par produit supplémentaire.

**Demandez notre catalogue gratuit : 24 pages de description complète pour tous nos produits**

Développement de logiciels, étude, implantation, administration de réseaux AmigaOS, Unix, Vax : nous consulter.

Renseignements, commandes et support :  
**Someware • 1 rue Léo Lagrange • 59212 Wignehies**  
Téléphone : 27 57 41 05 • Fax : 27 60 60 87

Revendeurs intéressés, contactez-nous

# Une carte d'échantillonnage 16 bits à 1350F ! Mettez moi une caisse de douze ma bonne dame!

*Le Future Entertainment Show à Londres du 5 au 8 Novembre était pour les anglais l'occasion de faire connaissance avec le tout nouveau Amiga 1200.*

Salon typiquement anglais, il s'agissait d'une foire aux dimensions considérables (100 000 visiteurs attendus) où l'ensemble des jeunes (et parfois moins jeunes) londoniens s'étaient donnés rendez-vous afin de tester les dernières nouveautés ludiques, acheter des logiciels à des prix défiant toute concurrence et s'affronter dans les nombreux

concours organisés. Le salon, situé à Earls Court, comprenait deux grands halls, l'un dédié aux micro-ordinateurs, l'autre aux consoles et attractions diverses (réalité virtuelle, cinéma en relief, etc...).

## Un show Amiga

A l'origine, le Future Entertainment Show n'avait rien d'un salon dédié, mais l'Amiga y était si présent que l'on aurait pu se croire dans un Amiga Show quelconque, le côté professionnel en moins, toutefois. Commodore était en effet le seul constructeur de micro-ordinateurs à être présent, et bien présent: deux stands remplis de machines. De même, l'allée reliant les deux halls du show était aux couleurs Amiga: 50 mètres remplis de logos de la marque avec ici et là des écrans passant inlassablement une publicité pour Commodore. Quant aux autres micros: pas de stand Atari, aucun **Falcon** présent sur tout le salon et seulement quelques rares PC.

Le premier stand Commodore était consacré aux machines "grand public". 8 Amiga 1200, 11 Amiga CDTV, 10 Amiga 600 et 10 Amiga 600HD -sur lesquels tournaient principalement des jeux et **Deluxe Paint**- étaient en libre accès.

Le second stand, quant à lui, présentait les gammes professionnelle et multimedia de Commodore. On pouvait voir s'y côtoyer deux Amiga 4000 avec **Scala**, les logiciels d'ASDG et Deluxe Paint IV, deux Amiga 3000 avec des exemples d'applications multimedia ainsi que des représentants de la gamme PC de Commodore, à savoir 4 SL 386 et 4 DT 486. De nombreuses documentations différentes étaient disponibles pour l'ensemble des

machines, avec un réel effort fourni pour le CDTV.

Pour en finir avec Commodore, voici la liste des prix officiels pour Novembre 92, prix qui étaient dans bien des cas très sérieusement révisés à la baisse sur les stands du Future Entertainment Show, surtout le dernier jour, les exposants n'ayant pas envie de repartir avec du matériel: Amiga 3000 (25MHz) disque 50Mb £1299, Amiga 3000T 100Mb £1999, Amiga 3000T 200Mb £2499, Amiga 4000 40Mb £1999, Amiga 4000 120Mb £2099, Amiga 1200 £399, Amiga 600 £299.99, Amiga CDTV £399.99. Plusieurs packs étaient également disponibles: l'Amiga CDTV computer pack £499.99 (un CDTV et tout le nécessaire pour le transformer en Amiga normal), l'Amiga 600 **Wild Weird Wicked Pack** £349.99 (un Amiga 600 plus Push-Over, Grand Prix, Putty, et Deluxe Paint III), et enfin l'Amiga 600HD Epic Pack (un Amiga 600 avec disque dur 20 Mb en interne et Epic, Rome, Myth, Language Lab, Trivial Pursuit, Dictionary (5 langues) et Deluxe Paint III). Pour tous ces prix, ainsi que pour ceux cités plus bas, il faut prendre une livre à 9F pour faire vos calculs. Si on en croit le nombre de sacs et de packs Amiga à la sortie, Commodore UK n'a pas perdu son temps dans ce salon.

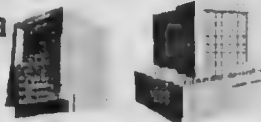
## Graphisme et Video

**Great Valley Products** (GVP pour les intimes) présentait des produits légèrement moins "haut de gamme" qu'à son habitude (du moins au point de vue hardware), ce qui est normal pour ce type de salon. On pouvait néanmoins reconnaître le **Digital Sound Studio** équipé d'une nouvelle version du hardware qui permet maintenant le réglage logiciel du volume d'entrée et du filtre, ainsi que deux logiciels graphiques: **CineMorph**, et **Image FX**. Le premier est un programme de transformation d'une image (voire d'une séquence entière) en une autre, comme **Morph Plus** d'ASDG (voir test de **Morph Plus** dans ce numéro). Les formats HAM-E, DCTV et IFF 24 bits sont supportés. CineMorph nécessite 3Mo de mémoire au minimum et il est conseillé d'avoir une carte accélératrice et un disque dur. Le second, Image FX, est un logiciel de traitement d'image 24 bits

**CLAVIUS** 19 rue Houdon  
75018 PARIS  
☎ (1) 42 62 90 19 Fax: (1) 42 62 95 85

**AMax**

et votre Amiga  
est un Mac!



Carte interne pour Amiga 2000/3000 avec:

- Deux prises miniDin8 RS422 identiques à celles existant sur tout Mac récent.
- Compatible LocalTalk et boîtiers interface PhoneNet pour accéder au réseau AppleTalk et à l'impression directe sur LaserWriter Apple entre autres.
- Interface MIDI possible ouvrant les portes aux meilleurs logiciels professionnels musicaux. Lecture, formatage et écriture Mac 800K et 1.44Mo directes sur le lecteur interne de l'Amiga, sans transfert. Lecteur Mac externe toujours reconnu.

L'AMaxII et II+ partagent les mêmes caractéristiques de la version 2.5.1 du soft: Compatibilité Système 7, accès aux partitions AmigaDOS, affichage en scrolling virtuel jusqu'à 2048\*2048 pixels, amélioration considérable des préférences "Startup", "Hard Disk/SCSI", et "Memory". L'émulation complète en clavier étendu Apple, indispensable en émulation PC ("Soft PC") sous Mac! L'émulation de l'Apple SuperDrive pour supporter les disquettes 720K et 1.44Mo avec Apple File Exchange et l'émulateur "Soft PC".

Le soft AMax 2.5.3 est disponible pour les possesseurs des versions précédentes.

AMaxII Plus :

3390 F

AMaxII avec lecteur floppy externe Mac pour tout Amiga: 2590 F

## ICD en France? C'est officiellement CLAVIUS

AdIDE : Interface disque dur ATBus interne hautes performances pour A500	1390 F
AdIDE : Idem sans shuffle board, tous Amigas confondus	990 F
AdSPEED : Carte accélératrice à 14,7Mhz et mémoire cache32K	1590 F
AdSPEED / IDE : idem + accélération à 14,7Mhz et mémoire cache 32K	2490 F
FlickerFreeVideo : Promo! 1990 F * KickBack Switcher 1.3/2.0:	250 F

## Génial!

**JetColor:** passage en 16 millions de couleurs de ne imprimante jet d'encre N&B! Il vous faut posséder n'importe quelle imprimante jet d'encre, tout logiciel capable de générer la séparation des couleurs à l'impression et trois cartouches d'encre vides

Le kit prêt à l'emploi: 590 fr. Avec trois cartouches vides: 990 fr

Expéditions possibles sur simple appel



Une séquence de *CineMorph*

avec de nombreux effets spéciaux. Il importe et exporte les fichiers Alias, Anim, BMP, Clipboard, DCTV, DPIIE, FLI, GIF, HAM-E, ILBM, Impulse, JPEG, PBM/PPM/PGM, Rendition, Sculpt/RAW, Targa, TIFF et QRT: un véritable must! Le logiciel intègre également CineMorph dont nous venons de parler.

Restons dans le graphisme et la vidéo avec **Rombo Ltd**, qui présentait son digitaliseur **VIDI 12** et son logiciel d'animation **TAKE 2**, déjà testé dans ces colonnes et **Microdeal** qui lançait le **VideoMaster**, un boîtier comprenant à la fois un échantillonneur audio 8 bits et un digitaliseur vidéo, accompagné de filtres RGB et du logiciel adéquat

pour créer soi-même son application multimédia ou son vidéo-clip low-cost. Vous devriez bientôt découvrir ce charmant petit objet dans votre revue préférée (non, pas le *Pèlerin Magazine*...) Microdeal nous en ayant aimablement fourni un exemplaire lors du salon. Je vous en donne tout de même déjà le prix: £69.95.

### Musique:

Le stand de Microdeal était d'ailleurs l'un des plus intéressants puisqu'y étaient exposés les derniers produits développés par **Audio Visual Research**, à savoir le *Rave Sampler*, un échantillonneur audio 8 bits mono au

prix ridicule de £19.95 (mais il est tout de même accompagné du software de *Master Sound*) et surtout la **Clarity 16**, une carte audio 16 bits de bonne qualité pour £149.95. Oui, vous avez bien lu: environ 1350 F la carte d'échantillonnage 16 bits! A ce prix là, vous m'en mettez une caisse de douze ma bonne dame! Cette carte ne sera disponible que début décembre mais un package complet, bel et bien fonctionnel, était présent sur le stand. J'espère pouvoir vous en dire plus prochainement.

**New Dimensions** présentait son **TechnoSound Turbo**, qui est encore ce qui se fait de mieux au niveau des effets en temps réel sur la voix. Une

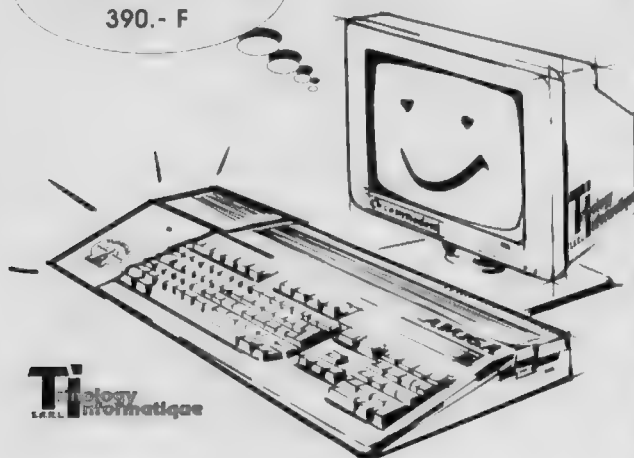
## Des prix délirants chez TRINOLOGY

Disques dur Quantum 52 Mo, 17ms,  
840 Ko/s, 2 ans de garantie  
pour A500 2590.- F pour A2000 2290.- F  
Lecteur 5.25", 880 Ko ... 390.- F

**Trinology**  
SARL Informatique

**Trinology**  
SARL Informatique

Lecteur 5.25"  
880 Ko  
390.- F



**Trinology**  
SARL Informatique

### Amiga 500

#### Extensions de mémoire

512 Ko avec horloge 220.- F  
512 Ko, max. 2 Mo 510.- F

#### Disques durs SCSI Quantum

Boîtier connectable, Bus Amiga et bus SCSI prolongés, selecteur de KICKSTART, extension de mémoire ou carte TURBO possible, 2 ans de garantie

52 Mo, 17 ms 2590.- F  
85 Mo, 17 ms 2990.- F  
120 Mo, 16 ms 3490.- F  
127 Mo, 17 ms 3390.- F  
170 Mo, 17 ms 3790.- F

#### Extension pour disques durs

Extensions max. 4 Mo  
peuplée à 2 Mo 1390.- F

### Amiga 2000

#### Extensions de mémoire

2 Mo, max. 8 Mo 1090.- F  
peuplée 4 Mo 1790.- F  
peuplée 11 Mo 3190.- F

#### Filecard SCSI Quantum

AutoBoot, Autopark, bus prolongé 2 ans de garantie,

52 Mo, 17 ms 2290.- F  
85 Mo, 17 ms 2690.- F  
120 Mo, 16 ms 3290.- F  
127 Mo, 17 ms 3190.- F  
170 Mo, 17 ms 3590.- F

#### Disques durs amovibles SYQUEST

SCSI, 20 ms, avec cartouche et contrôleur, 2 ans de

44 Mo, interne 3190.- F  
88 Mo, interne 3790.- F  
Supplément  
version externe 700.- F

### Amiga 3000

#### Disques durs amovibles

SYQUEST 44 Mo\* 2840.- F  
SYQUEST 88 Mo\* 3590.- F

\*Version externe sans contrôleur ni logiciel.

### Articles Supplémentaires

#### Lecteurs de disquettes

3.5", 880 Ko 540.- F  
5.25", 880 Ko 390.- F  
3.5" HD, 1.44 Mo 890.- F

#### QUANTUM disques durs SCSI

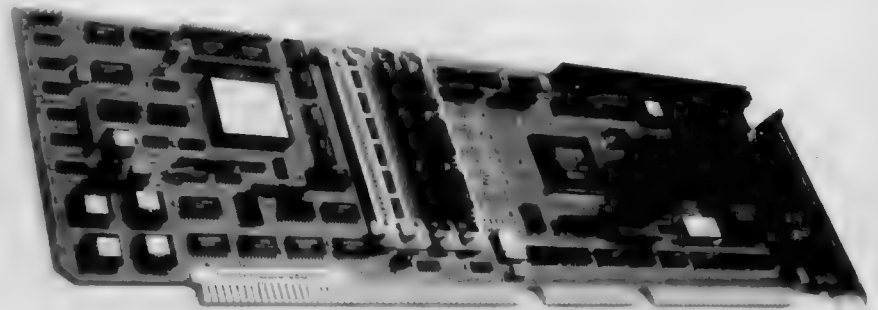
52 Mo, 17 ms 1490.- F  
85 Mo, 17 ms 1990.- F  
120 Mo, 16 ms 2590.- F  
127 Mo, 17 ms 2420.- F  
170 Mo, 17 ms 2850.- F

Prix valables à  
partir du 01.12.92

**Trinology**  
SARL Informatique

33 87 68 40 44, Télécopie 87 85 14 91  
23, rue Nationale 57600 Forbach

nouvelle version devrait également sortir avant la fin de l'année (celle-ci permettra entre autres d'échantillonner directement sur disque). Allez, on termine par l'une des bizarreries du salon : une nouvelle version 1.1 de **Music X** : d'une part, après tout ce temps il fallait y croire, d'autre part personne n'a été capable de me dire ce que cette version apportait de plus par rapport à la précédente. Mystère, mystère...



Golden Gate 486 de Vortex

## Et tout le reste...

Tout le reste, ce sont d'abord les traitements de texte: le logiciel à la mode dans ce domaine sur Amiga est **Final Copy** de **SoftWood** actuellement en version 2.0. On pouvait le trouver un peu partout sur le salon, pour environ £59, alors que le prix officiel est de £99.95. Cependant, le seul stand entièrement consacré à un traitement de texte était celui de **Digita International**, où **Wordworth** était expliqué de A à Z sous forme de mini-conférences.

Dans un tout autre domaine, **Siren Software** présentait, outre sa carte SoundBlaster version Super NES et Megadrive, la dernière version de

**X-Copy Professional** pour l'Amiga. Le second Hall, principalement consacré aux attractions en tous genres, voyait des queues gigantesques se former, pour le cinéma en relief, le stand de réalité virtuelle, et un stand assez intrigant de combat au pistolet laser à l'intérieur d'un pentagone gonflable de grande dimension (12m8 de diamètre). A noter également le stand Philips consacré au **CD-I**. Ce dernier était loin de ridiculiser le **CDTV**, bien au contraire. Par contre, il serait sympathique de retrouver un jour les interfaces du **CD-I** (et principalement les énormes trackballs destinées aux

jeunes enfants) sur le **CDTV**. Le prix du lecteur **CD-I** était annoncé à £499.99, soit £100 plus cher que le **CDTV**, et les titres s'élevaient de £14.95 à £39.95. Le reste du hall se composait de bornes d'arcades, des dernières nouveautés de Sega et Nintendo, ainsi que des derniers produits de maisons d'éditions telles que: **Psygnosis** (**Lemmings II**, **Walker**), **Ubi Soft** (**BAT2**, **BC Kid**), **Gremlin Graphics** (**Nigel Mansell's World Championship**), ou encore **Domark** et **Ocean** pour ne citer qu'eux.

Nicolas Fournel

## VIDEOBACKUP SYSTEM

VIDEOBACKUP SYSTEM de Rossmoeller est un système de sauvegarde de disques durs sur K7 vidéo de votre magnétoscope. Très simple d'emploi, il se branche sur le port série de l'Amiga sur la prise Périel de votre magnétoscope. Il peut sauvegarder jusqu'à 200 Mo sur une K7 E240.

VIDEO BACKUP SYSTEM VBS	690 F
K7 Vidéo pour VBS	490 F

(K7 très haute qualité pour le VBS avec en cadeau les FISH les plus récents)

## LES PRODUITS GRAPEVINE

### ADVANCED AMIGA ANALYSER

Un kit complet (hard et soft) pour analyser votre Amiga. Testez vous-même tous les ports en y connectant les câbles de l'analyseur. Analysez tous les ports externes, lecteurs, sons, clavier, buffer chips... Il indique où sont les erreurs et quel composant changer.

690 F

### ALIMENTATIONS

ALIMENTATION A500 d'origine	350 F
ALIMENTATION A2000	990 F
ALIMENTATION A500 200W avec ventilateur et câbles supplémentaires pour périphériques externes	790 F

### LOGICIELS DE DIAGNOSTIC

AMI Test de la mémoire (base et additionnelle) et du disque dur	290 F
Final Test Diagnostic : teste le clavier, sons, lecteur, ram chip et fast horloge, Wb 2.0, sons, graphiques, buffers, sprites, blitter, HAM timing, 1/2 bright	250 F
EXTRACTEUR de chips (pour AGNUS)	75 F

### TROUSSE D'URGENCE AMIGA

Ce kit comprend tous les chips pour réparer vous-même votre Amiga à moindre frais : 8520, 8362, 8370, 8364, extracteur de chips, fusible, schémas, logiciel de test.

750 F

# F.B.I.

TEL : (1) 60 13 12 23

18 rue du Dr Roux 91160 LONGJUMEAU  
du lundi au vendredi  
Vente par correspondance uniquement

## CARTES ACCELERATRICES C.S.A.

### DERRINGER 030

La carte accélératrice DERRINGER 030 permet à tous les possesseurs d'Amiga 500 et 2000 d'utiliser enfin la puissance du microprocesseur 68030 à un prix enfin abordable. La carte est équipée d'un 68030 à 25 Mhz incluant un MMU peut charger votre Kickstart (1.3 et 2.0) en mémoire 32 bits et rendre la main au 68030 si vous le désirez. Elle peut être équipée progressivement d'un coprocesseur mathématique 68882 et de 1 à 4 Mo de Ram bits directement sur la carte.

5290 F

### ROCKET LAUNCHER

Possesseurs de cartes accélératrices 2630, vous n'êtes plus obligés aujourd'hui de changer de carte pour gonfler votre Amiga. Le ROCKET LAUNCHER est votre solution. La carte vient se placer sur le support du 68030 d'origine et offre à votre Amiga un 68030 à 50 Mhz avec coprocesseur arithmétique 68882 et un Memory Management Unit. La carte est compatible avec l'extension mémoire de 4KB pour A2630.

4990 F

## LA GAMME 3-STATE

En direct d'Allemagne, une sélection de périphériques au meilleur prix :

A602 : extension mémoire interne 1 Mo avec horloge pour A600	475 F
A504 PLUS : extension mémoire 1 Mo interne pour A500+	350 F
MULTIVISION500 : flicker-fixeur pour A500 et A500+	1390 F
MULTIVISION2000 : flicker-fixeur pour A2000	1290 F

## PACKS AMIGA 1200

AMIGA 1200 seul	3490 F
AMIGA 1200 + Moniteur 1085S	5690 F
AMIGA 1200 + AMEM 2 Mo	4290 F
AMIGA 1200 + AMEM 4 Mo	4990 F
AMIGA 1200 + AMEM 2 Mo + Moniteur 1085S	6490 F
AMIGA 1200 + AMEM 4 Mo + Moniteur 1085S	7190 F
AMIGA 1200 + DD 40 Mo	4990 F
AMIGA 1200 + DD 40 Mo + AMEM 2 Mo	5790 F
AMIGA 1200 + DD 40 Mo + AMEM 4 Mo	6490 F
AMIGA 1200 + DD 40 Mo + AMEM 2 Mo + Moniteur 1085S	7990 F
AMIGA 1200 + DD 40 Mo + AMEM 4 Mo + Moniteur 1085S	8690 F

## LOGICIELS EN V.O.

PROPAG 3.0	1890 F
PRODRAW	990 F
PROCALC	1190 F
FINAL COPY II	990 F
ART DEPARTMENT PRO 2.1	1490 F
IMAGINE	2490 F
PAGESTREAM 2	1490 F
DELUXE PAINT 4.1	690 F
QUARTERBACK 5.0 + QUARTERBACK TOOLS	690 F
SCALA 500	590 F
SCALA MULTIMEDIA	1890 F
DOS TO DOS	290 F
MAC TO DOS	890 F
DIGIVIEW MEDIATION	1490 F
SUPERBASE 4	1990 F
IMAGEMASTER	1490 F
BARB & PIPES	990 F
BARB & PIPES PRO	1990 F
X-COPY PRO	590 F
PROWRITE 3.3	890 F

## G.V.P. EN V.O.

COMBO 325 : 68EC030/68882 à 25 Mhz + 1 Mo ram bits	4790 F
COMBO 340 : 68EC030/68882 à 40 Mhz + 4 Mo ram 32 bits	6790 F
COMBO 350 : 68EC030/68882 à 60 Mhz + 4 Mo ram 32 bits	10990 F
G-FORCE 040 : 68040 à 60 Mhz + 4 Mo ram 32 bits	17990 F
A 3000 F/40/28 : 68040 à 28 Mhz + 2 Mo ram bits	10990 F
COMBOKIT pour cartes COMBO 120 Mo	3290 F
COMBOKIT pour cartes COMBO 215 Mo	5690 F
COMBOKIT pour cartes COMBO 420 Mo	9990 F
A530 Turbo : 68EC030 à 40 Mhz + 1 Mo ram bits	4990 F
A530 Turbo : 68EC030 à 40 Mhz + DD 80 + 1 Mo ram bits	8490 F
A530 Turbo : 68EC030 à 40 Mhz + DD 120 + 1 Mo ram 32 bits	8990 F
A500 HD + DD 120 Mo	4490 F
A500 HD + DD 215 Mo	6990 F
AT500 : émulateur AT288 pour HD500 et A530 Turbo	1990 F
4 Mo ram bits pour cartes COMBO	1590 F
4 Mo ram bits pour cartes A530 TURBO	1590 F
2 Mo ram SIMM pour disques durs GVP	690 F
GVP PHONE PAK : carte fax, répondeur et serveur vocal	3990 F
GVP CINEMORPH	890 F
GVP DSS 8	790 F



### AMIGA 4000

La station multimédia professionnelle ! 68040 à 25 Mhz. Nouveau chipset AGA 256 couleurs parmi 16,7 millions. 6 Mo RAM. Lecteur 3,5' HD 1,76 Mo. Workbench 3.0. Clavier 96 touches. Souris.

A4000 + DD Quantum 40 Mo ..... 17990 F

+ Multisynch 1960 ..... 20990 F

A4000 + DD Quantum 120 Mo .... 18990 F

+ Multisynch 1960 ..... 21990 F

# F.B.I.

TEL : (1) 60 13 12 23

18 rue du Dr Roux 91160 LONGJUMEAU  
du lundi au vendredi

Vente par correspondance uniquement

### TURBOPRINT PROFESSIONAL 2.0

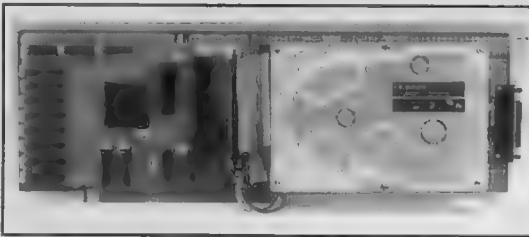
INDISPENSABLE pour réaliser vos impressions avec l'Amiga. Compatible avec les imprimantes les plus récentes du marché : HP Deskjet 500 couleur, Citizen Swift24, et bientôt HP PaintJet XL300, Canon BJC 800. Manuel en français. Travaille en tâche de fond, entièrement transparent pour l'utilisateur ..... 650 F

### GIGAMEM - MEMOIRE VIRTUELLE

Transforme votre disque dur en extension mémoire virtuelle : finis les problèmes dus au manque de mémoire (nécessite carte 68030 ou 20 avec MMU 68851)..... 790 F

## DISQUES DURS SCSI ARCHOS AVEC EXTENS. MEMOIRE 0-4 MO

Les contrôleurs ADD d'Archos grâce à leur haute intégration dans un monochip en technologie CMOS à 1,2 µm affichent les meilleures performances du marché (tests DiskSpeed et DiskPerf). 100% français. Robustes et éprouvés : 4 ans d'expérience sur des bornes interactives fonctionnant nuit et jour. Supportent les fonctions SCSI Direct de Commodore et sont gérés avec l'outil standard du 2.0, "HdToolBox". Extension mémoire de 0 à 4 Mo. 7 périphériques SCSI. Autoboot 1.3 et 2.0 en FFS. ADD500 s'intègre parfaitement dans la ligne de l'Amiga. Technologie à très faible consommation sans alimentation externe.



#### POUR AMIGA 500 ET 500+ : ADD 500

QUANTUM 42 Mo, 19 ms, 0 Ko ..... 2590 F

QUANTUM E4 Mo, 17 ms, 0 Ko ..... 2990 F

QUANTUM 128 Mo, 17 ms, 0 Ko ..... 3390 F

QUANTUM 170 Mo, 17 ms, 0 Ko ..... 3690 F

CONTROLEUR SEUL ..... 1290 F

#### POUR AMIGA 2000 : ADD 2000

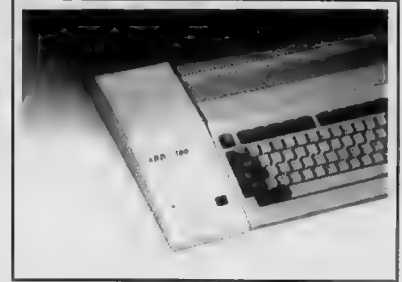
QUANTUM 42 Mo, 19 ms, 0 Ko ..... 2290 F

QUANTUM E4 Mo, 17ms, 0 Ko ..... 2690 F

QUANTUM 128 Mo, 17 ms, 0 Ko ..... 3090 F

QUANTUM 170 Mo, 17 ms, 0 Ko ..... 3390 F

CONTROLEUR SEUL ..... 990 F



Classé "le plus complet et le meilleur compromis" dans la comparaison des disques durs pour Amiga 500 (Test Amiga News).

### LES DERNIERS DP SONT ARRIVES !

Retrouvez-les sur nos disques durs qui sont livrés formatés avec 10 Mo des meilleurs logiciels du domaine public (utilitaires, jeux, démos,...)

#### MEMOIRES POUR ADD

KIT 2 Mo ..... 700 F KIT 4 Mo ..... 1300 F

### MEMORY MASTER POUR A2000

Extension mémoire allemande de BSC, compacte, 2 Mo extensible à 8 Mo :  
2 Mo ..... 990 F 4 Mo ..... 1690 F 6 Mo ..... 2390 F 8 Mo ..... 2990 F

### SCANNER SHARP JX-100

Scanner couleur à plat - 200 ppp - 18 bits. Permet de scanner des images de format carte postale. Livré avec le logiciel ScanLab d'ASDG ..... 3990 F

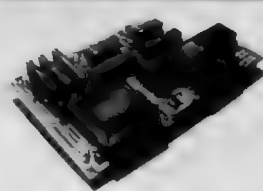
## CARTE AVIDE012 ET AVIDE024 + AVANIM

Une merveille d'intégration pour 4096 et 16 millions de couleurs en HIRES OVERSCAN (768 \* 580) dans un mode d'affichage standard (rien à voir avec du HAM étendu ou un bricolage du signal vidéo composite). Compatibles avec tous les flickers fixes et genlocks internes et externes : trois niveaux d'inscrustation possibles. S'installe à la place de Denise. Workbench en transparence. 100 % français. Accepte tous les formats de l'Amiga plus les formats IFF ILBM en 12,15,18,21 et 24 bits. Interfaces AmigaDOS et AREXX. Logiciel de dessin AVPaint fourni en standard avec le logiciel d'animation OPERA. Possibilité de "double buffering" 2 x 12 bits sur AVideo pour animation jusqu'à 17,5 images/sec. Contrôleur de disque spécial d'ARCHOS pour des animations "direct to disk" jusqu'à 2 Mo/sec. Sortie simultanée sur deux écrans pour AVideo24 : un écran vidéo 24 bits et l'écran Amiga avec flicker fixe en 12 bits. De nombreux logiciels de PAO au 3D compatibles AVideo.

AVIDE0 12 ..... 2490 F

AVIDE0 24 ..... 3990 F

AVIDE0 PRO : AVIDE0 24 + TVPAINT ..... 5790 F



### SWITCH-ITT

de Global Upgrades : sélecteur de Rom électronique. Passez du Wb 1.3 au 2.0 en rebootant au clavier, avec beep sonore. Pas de soudure, manuel en français ..... 290 F  
Rom1.3 ..... 175 F  
Rom2.0 ..... 185 F

### NOUVEAU : AMIGA 1200

A1200 : la station multimédia personnelle ! Carrosserie d'un A500. 68EC020 à 14 Mhz. Nouveau chipset AGA 256 couleurs parmi 16,7 millions. 2 Mo Ram. Lecteur 3,5' 880 Ko. Lecteur de cartes PCMCIA. Workbench 3.0. Clavier 96 touches, souris ..... 3490 F

### CARTE MEMOIRE PCMCIA

de la taille d'une carte de crédit, carte mémoire externe PCMCIA pour Amiga 600 et Amiga 1200 (étend la mémoire vive à 2 Mo et 4 Mo)

AMEM - 2 Mo ..... 1190 F

AMEM - 4 Mo ..... 1890 F

### LECTEURS 3 1/2

interne (A500) ..... 490 F interne (A2000) ..... 650 F

externe ..... 550 F +blitz, anticlic, antivirus..... 690 F

### SUPER PROMO A600

Le petit dernier de Commodore :

1 Mo ram, lecteur 3,5', lecteur cartes PCMCIA, Wb 2.0 5:

A600 + péritel ..... 2290 F

A600 + DD 20 Mo ..... 3690 F

A600 + memory card 2 Mo ..... 3090 F

A600 + memory card 4 Mo ..... 3790 F

Disque dur 40 Mo pour A600 ..... 1490 F

### EXTENSION 2 MO CHIP

de MicroWords. Extension mémoire 2 Mo de chip ram avec le nouveau chip SuperFatAgnus 8375. Pour A500 et A2000. Totalement compatible avec le 2.0 et SuperDenise. Instructions en français. ELIAS 3000 ..... 1390 F

### PRODUITS ICD

ADRAM 540 : extension mémoire interne pour A500 peuplée 1 Mo ..... 790 F  
peuplée 2 Mo ..... 1190 F  
peuplée 4 Mo ..... 1990 F  
Accélérateur ADSPEED à 14,3 Mhz..... 1590 F

Tous nos prix sont TTC. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Matériel garanti 1 an. Envoi par la poste en COLISSIMO. Frais de port 60 F. Contre-remboursement et carte bleue, supplément de 40 F. Frais d'expédition des ordinateurs (nous consulter)

BON DE COMMANDE A RETOURNER A FBI, 18 RUE DU DR ROUX, 91160 LONGJUMEAU TEL : (1) 60 13 12 23

NOM	ADRESSE	DESIGNATION	QTE	MONTANT
CODE POSTAL	VILLE			
Règlement à la commande par chèque <input type="checkbox"/>				
ou en contre-remboursement <input type="checkbox"/>				
DATE	SIGNATURE	frais de port		
		TOTAL		

## Amiga News en Belgique

AmigaNews est en vente en kiosque en Belgique depuis le mois dernier. Nous sommes également en vente en Suisse, Antilles/Réunion, Nouvelle Calédonie Wallis, Guyane, St Pierre, Mayot et Tahiti, et bien sûr au Québec.

## Un pin's avec votre abonnement

Le club INTERCEPTOR propose un pin's Interceptor aux cents prochains abonnés de Amiga News.

## Multistart Discret

À la suite de la sortie du multistart pour Amiga 600 manifestement encombrant (externe ou interne à la place du disque dur), la société SEREL propose un nouveau système de changement de ROM rapide pour 600 s'intégrant dans la machine sans gêner le remontage du blindage ou l'installation d'un disque dur. Cette installation se fait dans les ateliers de la société et permet de conserver la garantie d'origine, pour un montant total de 699FF TTC. SEREL, 173 rue Léon Jouhaux, Z.I. du Prunay, 78500 Sartrouville. Tél: (16-1)-39-13-64-96.

## RAM pour A4000

Vous venez d'acheter un Amiga 4000 et 6Mo de RAM n'est pas assez pour votre gourmandise. Infonix de Toulouse cultive des haricots à RAM et vous propose les 4Mo de 32-bit pour Amiga 4000 au prix de 2390F. (Voi- re la page "Spécialistes Amiga" pour les coordonnées d'Infonix).

## Et quelques détails de plus à propos de l'Amiga 4000

Il y a bien des emplacements pour deux lecteurs 3.5" sur le devant de la machine... Le deuxième se cache en dessous du premier. Pas pratique comme endroit pour insérer des disquettes, beaucoup trop bas et caché derrière le clavier.

Pour le chapitre compatibilité, le DCTV ne fonctionne pas sur 4000 malgré le fait que sur Amiga 1200 ou sur un Amiga 3000 équipé de 68040 le DCTV fonctionne sans problème.

Opal Vision est compatible A4000, mais Scala MultiMedia plante. DPaint IV a tendance à planter. Vista Pro, Scenery Animator, DSS de GVP et tous les produits d'ASDG fonctionnent correctement.

À partir du moment où on branche

un genlock sur le 4000 la machine passe automatiquement en mode PAL dont les modes entrelacés souffrent du scintillement bien connu des amigaïstes. Le Flicker Fixer de Microway, qui se branche dans le connecteur vidéo du 2000, fonctionne dans le 4000 mais il est nécessaire de laisser la machine démontée pour pouvoir brancher le câble vidéo.

Les cartes GVP SCSI Séries II fonctionnent (voir tableau comparatif). Le contrôleur IDE est plus rapide que le GVP en lecture, mais le GVP est plus rapide en création de fichiers et en écriture. À l'utilisation, en sauvegarde, on sent que le 4000 est lent.

La carte Vision24 de GVP est compatible 4000 à condition de l'équiper d'un nouveau EPROM le rendant "compatible 4000", et d'après CIS, pour les raisons d'architecture machine la carte sera beaucoup plus rapide sur le 4000 que sur un 3000 doté d'une carte 68040.

Deluxe Paint AA pour les machines avec le nouveau chipset est attendu pour décembre et sera vendu au prix de 999F. Brilliance de Digital Creations est également attendu pour bientôt. Il permettra de dessiner et animer dans tous les nouveaux modes du 4000 et du 1200. Les modes "True Color" de Brilliance permettent de travailler en 24-bits mais en utilisant des représentations en HAM8 à l'écran. On peut garder plusieurs broches en attente, voir ses images en vignette, et faire des "morphing" entre deux broches.

## IDE contre SCSI dans le 4000

### Test Disque Dur avec DiskSpeed v4.2

CPU: 68040 AmigaOS Version: 39.106 Normal Video DMA  
A4000 dur IDE Western Digital 120Mo FFS remplit 20%

CPU Speed Rating: 3109

Testing directory manipulation speed.

File Create:	36 files/sec	CPU Available: 80%
File Open:	73 files/sec	CPU Available: 69%
Directory Scan:	306 files/sec	CPU Available: 48%
File Delete:	201 files/sec	CPU Available: 49%
Seek/Read:	77 seeks/sec	CPU Available: 86%

Testing with a 512 byte, MEMF\_FAST, LONG-aligned buffer.

Create file:	26754 bytes/sec	CPU Available: 90%
Write to file:	26463 bytes/sec	CPU Available: 90%
Read from file:	145299 bytes/sec	CPU Available: 61%

Testing with a 4096 byte, MEMF\_FAST, LONG-aligned buffer.

Create file:	156003 bytes/sec	CPU Available: 83%
Write to file:	162633 bytes/sec	CPU Available: 84%
Read from file:	188016 bytes/sec	CPU Available: 80%

Testing with a 32768 byte, MEMF\_FAST, LONG-aligned buffer.

Create file:	326149 bytes/sec	CPU Available: 76%
Write to file:	375986 bytes/sec	CPU Available: 75%
Read from file:	534571 bytes/sec	CPU Available: 59%

Testing with a 262144 byte, MEMF\_FAST, LONG-aligned buffer.

Create file:	432224 bytes/sec	CPU Available: 72%
Write to file:	536275 bytes/sec	CPU Available: 69%
Read from file:	928226 bytes/sec	CPU Available: 36%

Average CPU Available: 72% | CPU Availability index: 2239

CPU: 68040 AmigaOS Version: 39.106 Normal Video DMA  
A4000 avec contrôleur GVP HDC+ et Quantum 52Mo FFS  
partition 10Mo~vide

CPU Speed Rating: 3108

Testing directory manipulation speed.

File Create:	45 files/sec	CPU Available: 71%
File Open:	120 files/sec	CPU Available: 45%
Directory Scan:	228 files/sec	CPU Available: 48%
File Delete:	234 files/sec	CPU Available: 38%
Seek/Read:	1437 seeks/sec	CPU Available: 19%

Testing with a 512 byte, MEMF\_FAST, LONG-aligned buffer.

Create file:	30107 bytes/sec	CPU Available: 83%
Write to file:	29831 bytes/sec	CPU Available: 84%
Read from file:	121088 bytes/sec	CPU Available: 50%

Testing with a 4096 byte, MEMF\_FAST, LONG-aligned buffer.

Create file:	174972 bytes/sec	CPU Available: 80%
Write to file:	188833 bytes/sec	CPU Available: 80%
Read from file:	403153 bytes/sec	CPU Available: 56%

Testing with a 32768 byte, MEMF\_FAST, LONG-aligned buffer.

Create file:	381589 bytes/sec	CPU Available: 67%
Write to file:	452450 bytes/sec	CPU Available: 66%
Read from file:	587620 bytes/sec	CPU Available: 50%

Testing with a 262144 byte, MEMF\_FAST, LONG-aligned buffer.

Create file:	525524 bytes/sec	CPU Available: 56%
Write to file:	717309 bytes/sec	CPU Available: 46%
Read from file:	721209 bytes/sec	CPU Available: 44%

Average CPU Available: 70% | CPU Availability index: 2176



# JESSICO



"Quand les prix  
sont si bas,  
les souris  
dansent!"

COMPILATIONS	
DREAM TEAM	252
WWF + Simpsons + Terminator 2	
VROOM + GREAT COURTS 2	229
PODIUM	299
Disk + Paragliding + Panza + GP500 II	
SUPER FIGHTER	252
Finalfight - WWF + Prilighier	
FUN RADIO 3	369
Battle of Britain + Monkey Island 2	
Indiana Jones 3 + Battle 1942	
STARTEGY MASTERS	329
Populus + Deuteros + Hunter	
Spirit III exulteur + Chess player	
HEAD TO HEAD	342
MIG 29 Superlucrum + F19 Seaht	
SUPER HEROS	
Baby + Prince de perse + Aigle d'or	
ULTIMA TRILOGY 2	305
ULTIMA IV + V + VI	
COMBAT CLASSICS	292
F15 sinko eagle 2 + 688 Attack sub	
Team yankee	
JPP'S GOAL BUSTERS	349
Kick off 2 + Inter.soccer challenge	
+ Manchester + World champ.soc	
ESPANA THE GAMES 92	292
FUN RADIO 2	309
Great court 2 + Tournament golf +	
Speedball2 + GP 500 cc2 + Kickoff 2	
PLANETE AVENTURE 2	349
Monkey Island 1 + Populus 1 + Loom +	
Explora 3	
CLASSICS COLLECTION	
Gremings 2 + Barbarian 2 + Colossus	259
Chess + World champion soccer	
FUTURE DREAMS	
Madwinter + Starblade + Madshow + Metal	342
SKY ROCK	292
F22 Retalator + Toki + Populus + GP500 II	
L.C. WAKIKI	342
Prehistorik + Blues Brothers + R-type 2 +	
Fighter Bomber	
BITMAPS 1	269
Xenon + Gadever + Speedball2	
AWARD WINNERS	
Space ace + Kick off 2 + Pipemania + Populus	259
NRJ 4	299
Swap + Barbarian 2 + Prince de perse +	
Team Suzuki + Tennis cup	
SIMULATION'S BEST	
Panza + Disk + ADS	329
SIMULATION TOP	
Panza K + Prince de Persa + Taruhan	295
LES MAITRES DE L'AVENTURE	
Maupiti Island + Operation stealth +	
Voyageurs du temps	
NRJ 3	299
F15 + Double dragon 2 + Italy 90	
+ Welltre + Turbo outrun	
ADVENTURES EXTRAORDIN	
Zac mac cracken + Iron lord + Rocket	292
ranger + Manoir de morteville	
AIR COMBAT ACES	329
Falcon + Gunship + Bomber	
LES BATAILLONS 2	
Rick dangerous 1&2 + Satan + Double	
dragon 2 + Licence kill	
10 MEGA HITS 3	349
Stunt car + Last ninja 2 + 3 Slooges	
+ Foot man 2 + Highway 2 + Tetris	
+ Defender + Trivial 2 + Panx + APB	
AIR SEA SUPREMACY	
Stunt service + Gunship + P47 Thunder	269
+ Carrier command + F15 Sinko Eagle	
KARATE ACES	
Double dragon 1&2 + Last ninja 2	299
Oriental games	
10 GREATS GAMES	339
Ferrari F1 + Rick dangerous + Satan	
+ Pin pile + Night hunter + Superski	
+ Carrier command + Chicago 90	
+ Pro tennis tour + Xenon 2	
FUN RADIO 1	
Tortues ninja + Back to the future 2	299
Day of thunder + Gremings 2	
TOP ACTION	
Hard driven + Strike force harrier	229
Pick'n pile + Licence to kill	
CAPCOM COLLECTION	
Sinder 1&2 + Un squadron + Dynasty	269
Forgotten world + Ghoul'n'ghosts	
Red storm + Duel	
LE TEMPS DES HEROS	
Prince de perse + North + south	289
Moonblaster	
LES STARS	
Skwook + Bunderland + Bumpy	289
Superskwook	
SUCCES STORY 2	
Disc + Skwook + Sherman M4 + Pinball	269
PLANETE AVENTURE 1	
Ind. jones avent. + Maniac mansion	299
Explora 2 + Portes du temps	
ACTION PACK	
Turlean 1+2 + Kick off + X-out	269
LOGICIELS JEUX	
3D CONSTRUCTION KIT II	492
A-TRAIN	292
AIRBUS A320	292
AIR SUPPORT	292
AIR WARRIOR	342
AMBRESTAR	292

LOGICIELS JEUX	
ARMOUR-GUEDDON 2	272
APIOVA	252
APOCALYPSE	252
ARSENAL the computer Game	252
ASHES OF EMPIRE	342
ASSASSIN	252
B17 FLYING FORTRESS	342
BARDS TALE TRILOGY	342
BAT 2	342
BATTLE ISLE	329
BATTLE ISLE DATA DISK	192
BATTLETOADS	262
BIKE GP	252
BILLARD AMERICAN	292
BUCK RODGER'S 2	305
BUNNY BRICKS	229
CAESAR 3	315
CAMPAIGN	342
CIVILIZATION	342
CELTIC LEGENDS	292
CHAOS ENGINE	252
CHUCKY ROCK 2	252
CONQUEST OF THE LONGBOW	252
COMBAT AIR PATROL	272
COOL WORLD	252
COVER GIRL STRIP POKER	342
CRAZY	252
CURSE OF ENCHANTIA	252
CRUSADER OF DARK SAVANT	392
CYBERSPACE	292
CYTRON	272
D DAY	315
D-GENERATION	252
DESTINATION DANGER	292
DARKMERE	305
DEAMONGASTE	312
DEMONIAC	242
DESERT STRIKE	342
DEVIOUS DESIGNS	252
DICK TRACY AVENTURE	305
DIE HARD 2	252
DRAGON'S LAIR 3	195
DISCOVERY	252
DOODLE BUG	252
DOMINUM	292
DRAGON'S LAIR 3	342
DUNE	252
DUNGEON MASTER + CHAOS	252
DYNABLAST	292
ENTITY	292
GOBLINS 2	292
EUROPE AVENTURE	252
EYE OF BEHOLDER 2	342
EYE OF THE STORM	272
FABLE S AND FIENDS	272
FIRE AND ICE	252
FASCINATION	292
FANTASTIC WORLD	352
FERN GULLY	192
FIGHTER COMMAND	252
FLYING	252
FIRE AND ICE	252
FIRST SAM + MEMALOMANIA	292
FLASHBACK	292
FOOTBALL MANAGER 3	242
GOBLINS 2	292
GUNSHIP 2000	342
HAGAR THE HORRIBLE	252
HAND OF ST JAMES	315
HARRIER	342
ISHAR	292
HIRED GUNS	252
HOOK	252
INDY IV ACTION	252
INTERNATIONAL RUGBY CHAL	252
LEGEND OF VALOUR	252
JAGUAR XJ 220	252
JOE & MACCAVEMAN NINJA	252
JOHN MADENN FOOTBALL	252
JOHN IN THE FAST LANE	342
KEYS MARAMON	352
KGB	352
KNIGHTMARE	305
KNIGHTS OF LEGEND	305
KNIGHTS OF THE SKY	342
L'ARME FATALE	252
LAST NINJA II	252
LEADER	292
LEGACY NECROMANCER	292
LEGEND OF KYRANDIA	292
LEGEND OF VALOUR	372
LEMMINGS 2	292
LIVERPOOL FOOTBALL CLUB	252
LORDS OF TIME	292
LOTUS 3 : Ultimate Challenge	252
LURE OF THE TEMPTRESS	305
MAGIC BOY	252
MATCH OF THE DAY	252
MEGATRAVELLER II	292
MERCENARY 3	292
MICROPROSE GOLF	342
MICROPROSE GRAND-PRIX	342
MONKEY ISLAND 2	392
NASKAR	342
NICKY BOOM	292
NIGEL MANSELL	292
NO GREATER GLORY	342
PACIFIC ISLANDS	252
PALADIN 2	292
PERFECT GENERAL	342
PILOTS III PARADISE	305
PINBALL DREAMS	252
PIT FIGHTER 2	292
PLAN 9 F OUTER SPACE	342
PLAYROOM	292
POLICE QUEST 3	292
POOL	252

UTILITAIRES	
AMOS Français	459
AMOS COMPILER	299
AMOS 3D	349
EASY AMOS	429
COMPTÉ CHEQUE	290
Copieur Synchro Express 500	395
Copieur Synchro Express 2000	450
DELUXE PAINT III	695
DEMO MAKER 1MB	395
DEVPCAP 3.0	725
DISCOSCOPE PRO 3.0	390
FAMILIACOMPTÉ	325
GFA BASIC - INTERPRETEUR	490
COMPILETEUR GFA BASIC	395
HARMONY	425
KINDWORDS 3.0	490
MAXIPLAN PLUS 4.0 FR	490
MULTIMEDIA MAKER	495
MUSIC MAKER	395
MUSIC WARE	349
PIXIMATE	525
PROFIL	350
SONIX	425
SUPERBACK	495
VIDEO EFFECTS	699

ACCESSOIRES	
SOURIS GENIUS AG	199
CABLE EXTENSION PORT AG	89
CABLE STEREO AG	49
CABLE PERITEL AG	119
Doubleur Bus Disc dur/MK3	199
Alimentation A600/A500/A500+	499
EXTENSION 512K A500 +	399
EXTENSION 1MO A600+horloge	599
EXTENSION 512K	249
EXTENSION 512K + HORLOGE	299
EXTENSION 1.5 Mo+HORLOGE	999
ENCENTEZ ZY FI	399
SWITCH SOURIS/JOYSTICK	199
ADAPT 4 JOYSTICKS	75
LECTEUR INTERNE A500	490
LECTEUR EXTERNE 3.5"	695
INTERFACE MIDI 3+1 (+cables)	249
ETIQUETTES 3.5" LES 100	32
Impimante STAR LC200 coul.2390	
Impimante STAR LC 20	1975
BOITIER JSY 80 = 80 x 3.50"	109

AMIGA 500 / 1000 / 500+	599
AMIGA 2000	899

**PROMOPACK N°1 499 F**

Amos(G.B.) + Prince de Persia  
+ 4 Jeux AMOS  
- Magic Forest - Amosteroids  
- Castle Amos Adventure et Number Leap.  
+ 1 Utilitaire «File-A-Disk» + 1 Kit de nettoyage  
+ 5 Disquettes vierges 3.50" + 1 Tapis souris  
+ 1 Housse + 1 Joystick Quickshot Apache 1.

**CRAYON OPTIQUE TROJAN A500/A500+ 399F.**  
Quoi de plus naturel que l'utilisation d'un crayon !

Particulièrement recommandé pour les applications  
d'Arts Graphiques, de Dessins et les logiciels éducatifs etc.  
Compatible avec DELUXE PAINT III ET IV.  
Livré avec le logiciel de dessin KwikDraw de TROJAN!

REF.	par 10	par 20	par 50	
3" 1/2 DFDD	69 F	130 F	300 F	Disquettes
5" 1/4 DFDD	56 F	105 F	250 F	3.50" DFDD

DISQUETTES CERTIFIEES 100%, GARANTIE A VIE  
LIVREES AVEC ENVELOPPES ETIQUETTES  
NEUTRES (VERBATIM)

**DISQUETTE NETTOYAGE 3.50" : 59 F**

Utilisez tous vos anciens logiciels sur le nouveau  
**A500 Plus**  
grâce à l'adaptateur Kickstart 1.3/2.04. + ROM 1.3  
Adaptateur KICKSTART 1.3 / 2.04 .... 199 Frs  
ROM 1.3 ..... 349 Frs  
Extension mémoire 1 Mo pour A500 + ..... 399 Frs

PACK A 600	PACK A 600	PACK A 600
"MY FIRST AMIGA."	"SUPER SCHOOL."	"SUPER STARTER."
A 600 + Super Word + RType 2 + Championship Golf + Shanghai	A 600 + Kindwords 2.0 + Fusion Paint + Ports of Call + Enigma + Oxford + Ballade au pays de Big Ben	A 600 + Kindwords 2.0 + Fusion Paint + Indiana Jones + Kick Off III + F/A 18 Interceptor
2275 Frs	2275 Frs	2275 Frs
PACK A 600	PACK A 600	PACK A 600
"SUPER ADVANTAGE."		
A 600 + Info File + Fusion Paint + Fighter Bomber + Shanghai + Kick Off 2 + Gadever + Spindizzy World		
2275 Frs		

NOUS LIVRONS TOUJOURS LES DERNIERES VERSIONS

**BON DE COMMANDE EXPRESS** à retourner à **JESSICO - BP693 - 06012 NICE CEDEX 1**

GAGNEZ DU TEMPS ! Commandez par **93.51.61.30 - 93.97.22.00**

PAR MINITEL 3815 CODE JESSICO - OUVERT 7 / 7 - 8H à 20 H

TITRES (garantie échange immédiat)	Qte	Prix	Montant
PORT : LOGICIELS JEUX	28 F		
IMPRIMANTES + CONSOLES	60 F		
UTILITAIRES + ACCESSOIRES	30 F		
ORDINATEUR	100 F		
DOM TOM + ETRANGER	60 F		
S/TOTAL		PORT	30
		TOTAL	

**BOUTIQUE A NICE HOLLYWOOD STAR 8 BD JOSEPH GARNIER**

GARANTIE 1 AN SUR LES LOGICIELS - précisez votre ordinateur ☐ DISC ☐ K7 ☐ . Votre N° Client

PAIEMENT ETRANGER EXCLUSIVEMENT PAR MANDAT INTERNATIONAL

Toutes les marques citées sont déposées. Tarif en vigueur à la date de parution du magazine.

# LES STANDARDS VIDEO ET L'AMIGA

*L'Amiga s'est octroyé une place de choix dans le domaine de la vidéo et des nouvelles images. Pour cela il a toujours offert, contrairement à la concurrence, la possibilité de brancher la machine sur le téléviseur de monsieur tout le monde. Cependant à chaque pays. Sa norme de télévision, donc plusieurs Amiga. Bien que la sortie RVB soit standard et utilisée dans tous les pays, les normes de la vidéo sont plus compliquées. Ici les impératifs commerciaux font que toute la vidéo ne se comprend qu'au travers de transcodeurs et autres codeurs lorsque l'on franchit une frontière. Les produits Amiga n'échappent pas à cette règle.*

## Les standards

C'est en 1953 que le premier standard de télévision ■ fait son apparition sous le doux sigle de NTSC. Pour la petite histoire, NTSC signifie: National Television Standard Comitee. Ce standard a rapidement déferlé sur tous les pays du continent Américain, en Afrique, en Asie et surtout au Japon. L'Europe, quant à elle, faisait de la résistance et n'arrivant pas à s'entendre, proposa en 1967 deux nouveaux standards dérivés et améliorés du NTSC Américain: Pal et SECAM. Pour la suite de la petite histoire, PAL signifie: Phase Alternating Line; SECAM: SEquentiel Couleur A Mémoire (sigle Français). Le PAL et le SECAM se disputent le reste du monde non occupé par le NTSC. Le SECAM s'est imposé dans les pays de l'Est et surtout en URSS et en Afrique; le PAL, lui, est dominateur en Europe, en Australie et en Amérique du Sud sans oublier la Chine.

On comprend aisément la difficulté de communiquer entre tous ces pays, sachant qu'en plus du standard, vint s'ajouter un type de Norme d'émission et de réception du signal qui vient encore plus compliquer la donne. Comme les normes n'ont rien à voir avec l'Amiga, nous n'en parlerons pas. Contentons-nous des 3 standards ce qui est déjà bien suffisant.

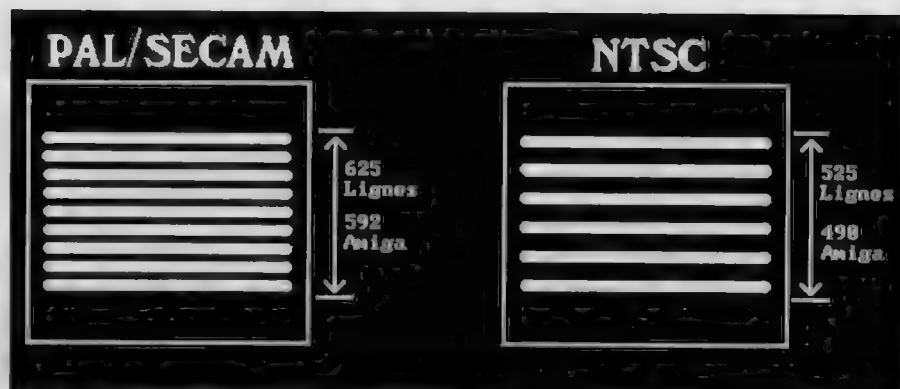
La compatibilité entre ces trois concurrents n'est vraiment pas évidente. Pour se faire une petite idée du casse tête, expliquons (rapidement) comment s'affiche une image sur notre moniteur.

## La vidéo

L'oeil humain possède ce que l'on nomme la persistance rétinienne. C'est à dire qu'au delà du 1/15ème de seconde il n'est plus capable de distinguer la différence entre deux images. Il fallait donc tenir compte de cela pour proposer à notre oeil des mouvements et des images s'enchaînant à un rythme suffisamment rapide pour ne pas distinguer le changement d'image. Il a donc fallu trouver une source de fréquence régulière que l'on aurait pu utiliser sans trop de difficultés. La solution adoptée fut celle de se servir de la fréquence du secteur sur lequel serait branché l'appareil. Le problème est qu'il existe deux types de fréquences dans le monde: 50 Hz et 60 Hz. Cette barrière sera la plus grande différence entre le NTSC et le PAL/SECAM européen. Toutes les opérations à l'intérieur du moniteur seront donc des décompositions sur la base du secteur (50 ou 60 Hz). On a aussi



dû tenir compte d'autres facteurs comme l'angle de résolution de l'oeil qui correspond à 1°. Cet angle est celui qui permet à l'oeil de voir une image dans sa totalité. Tenant compte de ceci on en a déduit que le nombre minimal de lignes pour former une image complète doit être de 520 (je vous épargnerai les calculs). Le NTSC proposera 525 lignes et le PAL&SECAM 625 lignes dans une bande passante de 6.5 Mhz. Ici aussi la bande passante varie selon le nombre de lignes utilisées. Mais on va arrêter là pour ce qui est des explications techniques. On en retiendra qu'un signal NTSC fonctionne avec une fréquence calculée sur le secteur de 60 Hz tandis que le PAL ou le SECAM sont en 50 Hz. La conséquence la plus directe outre le nombre de lignes différent, est que le NTSC offre 30 images par seconde alors que les autres ont 25 images par seconde. On comprend mieux maintenant la difficulté de passer du NTSC au PAL ou au SECAM. Il a donc fallu créer des Transcodeurs pouvant transformer 30 images en 25 et vice versa. La différence entre le PAL et le SECAM n'est pas bien méchante et facilement contournable. Que ce soit en NTSC, en PAL ou en SECAM, le signal vidéo contient toutes les informations destinées à construire une image couleur sur notre moniteur. Ce signal vidéo contient plusieurs informations comme la Luminance, les couleurs, les débuts et fins d'images, ... Toutes ces informations se trouvent donc mélangées dans un seul signal électrique et bien sûr, peuvent être altérées par de nombreux facteurs extérieurs ou de décodage. Pour offrir un signal vidéo propre il faut donc se munir de câbles adaptés et d'une électronique à toute épreuve et de qualité.



## Performance

### • NTSC

Le système NTSC semble donner de meilleurs résultats en vidéo composite (c'est ainsi que l'on nomme ce type de signal mélangé) grâce à ses deux qualités:

- les 525 lignes sont plus éloignées que sur les 625 du PAL/SECAM et donc en mode entrelacé, l'écran saute moins.
- Les images sont rafraîchies à une allure de 30 images par seconde ce qui ici aussi améliore la qualité visuelle.

Evidemment on reprochera la plus grande taille du pixel sur l'écran et toujours le problème de déphasage différentiel provoquant les erreurs de couleurs (un peu comme le HAM) sur l'image. Les méchants ont surnommé le NTSC *Never Twice the Same Color*. C'est un peu dur mais réaliste. Cependant, pour les produits de l'Amiga développés dans ce standard comme le DCTV par exemple, les versions NTSC sont largement supérieures aux versions européennes PAL pour ce qui est de la qualité de l'affichage. Surtout que l'électronique se trouve dans un boîtier trop étroit pour elle, boîtier dans lequel s'entremêle de nombreux fils qui ne font rien pour arranger le signal.

### • PAL/SECAM

Le PAL offre à l'utilisateur une définition d'image plus élevée que le NTSC pour une même taille d'image. Le pixel est donc plus petit et plus carré. Le balayage en 25 images secondes et les lignes étant plus rapprochées, l'effet de scintillement est bien plus prononcé en PAL/SECAM. En oubliant les problèmes dus au signal composite, la stabilité des couleurs est mieux préservée en PAL/SECAM qu'en NTSC.

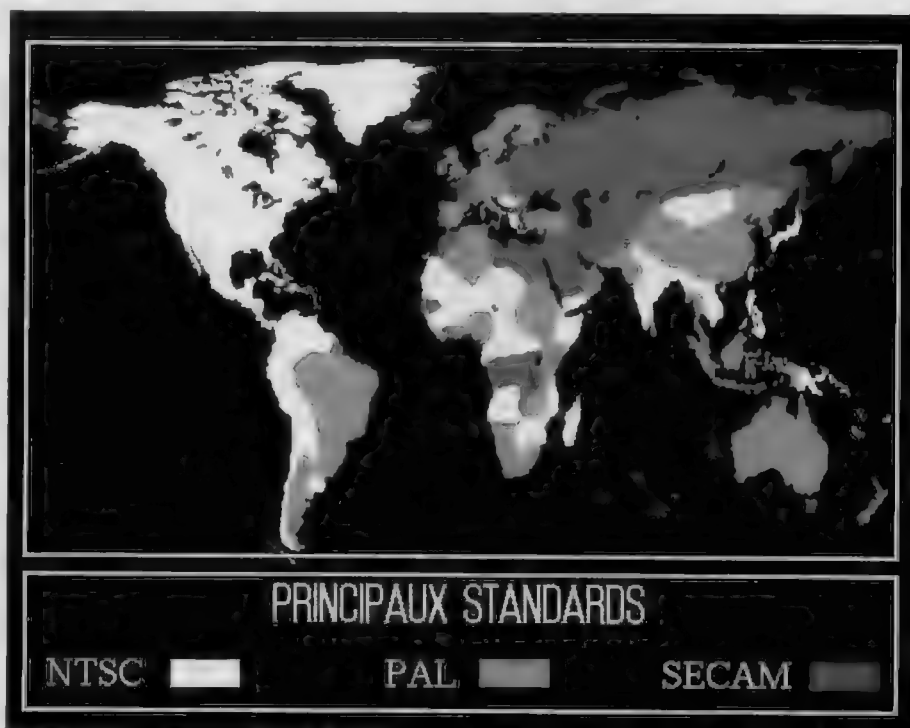
### • RVB

Les trois précédents standards proposaient un signal unique mélangé dans lequel il n'était pas évident de sortir les informations sans une perte plus ou moins importante. La solution est le système RVB. Il fut défini avant le NTSC/PAL/SECAM par la CIE (commission internationale de l'éclairage). Cette commission a décidé des bandes spectrales attribuées aux couleurs pour que leur somme donne "E" (E=Blanc pur). Ces trois couleurs primaires (bien sûr aussi utilisées en signal composite) ont les valeurs qui suivent: Rouge=700 nm, Vert=546,1 nm, Bleu=435.8 nm. Evidemment ces couleurs ont été établies en fonction de la réceptivité de l'oeil humain. Par exemple les filtres utilisés pour digitaliser avec le digiview doivent avoir les mêmes valeurs pour ne pas dénaturer les couleurs.

Sur notre machine, il reste la sortie vidéo la plus employée car c'est la seule qui offre une stabilité parfaite dans les couleurs et l'affichage des images. Le moniteur n'est plus obligé de "trier" les couleurs et la synchronisation dans un signal unique. Ici le standard n'existe plus. Seule la fréquence est à prendre en compte, mais ceci est plus facilement réalisable dans un moniteur que la séparation des signaux en NTSC, PAL ou SECAM.

### • le Y/C

Ce nouveau concept est apparu récemment pour corriger de façon intéressante les problèmes liés au système composite et aux différents standards. Son principe consiste à séparer la composite en



deux signaux distincts. La couleur d'un point peut être définie par sa luminance et par deux coordonnées chromatiques. L'idée fut donc d'envoyer séparément la luminance et la chrominance. Il sera plus facile d'extraire et de déduire la couleur des points d'une image sans pratiquement aucune perte. Bien sûr est aussi mélangé la synchronisation et d'autres signaux mais ce système est assez proche du RVB par la qualité des images fournies.

Beaucoup de matériel (surtout des genlocks) sont équipés Y/C pour Amiga. En Vidéo ce système Y/C semble celui qui à le plus d'avenir. Il est plus facile à manipuler que le RVB et largement plus performant que les NTSC/PAL/SECAM. Déjà énormément répandu dans les magnétoscopes et les caméscopes pourquoi pas bientôt des cartes et peut être des Amigas ne proposeront ce signal en série. Dans le milieu professionnel on trouvera une variante de ce type de signal appelé Y/UV et légèrement différent du Y/C en plus performant surtout pour la synchronisation du signal. Mais ici nous nous arrêterons au Y/C.

## L'Amiga

Il reste le seul ordinateur à proposer sur sa carte mère diverses possibilités de connections. Sur l'Amiga 1000 on trouvait une sortie RVB et une sortie en vidéo composite PAL (en Europe) ou NTSC (ailleurs). Sur l'Amiga 2000 seule la sortie RVB fut préservée avec une sortie composite monochrome qui ne servait à rien. Même chose pour le 500. Le 600 lui propose la solution du 1000. Le 3000 possède la sortie RVB en 15.5 KHz (norme vidéo TV) et une sortie analogique désentrelacée (en fait 31 KHz) prévue pour supprimer le sautellement du mode entrelacé.

Les prochaines machines garderont uniquement la prise RVB au travers de laquelle on trouvera diverses choses mais on ne peut encore hélas rien dévoiler.

Les cartes d'extension vidéo de l'Amiga ont désormais pratiquement tous les standards énumérés plus haut. Selon les pays les développeurs proposent toutes sortes de solutions. Le problème se

pose lorsque certaines cartes américaines doivent être adaptées au marché européen. Ici tous les problèmes énumérés plus haut refont surface.

Le cas le plus typique est le Video Toaster de Newtek. Aucune version de ce super produit n'est diffusée en Europe. La raison principale est qu'il fonctionne parfaitement en NTSC avec tout ce que cela implique et que son adaptation en PAL, même si elle a été réalisée (il paraît), ne semble pas suffisamment satisfaisante au point de vue de la qualité du produit.

Un autre exemple est le DCTV. Son adaptation en PAL fut laborieuse. Tout comme le Toaster il fonctionne en étroite liaison avec le signal composite NTSC (à l'origine). Son adaptation en PAL a demandé une modification totale du produit. Le résultat est que la version PAL est légèrement moins performante que la NTSC pour les raisons déjà citées. On pourrait citer d'autres cartes n'ayant jamais vu le jour en Europe pour les mêmes raisons (Fire-cracker ...).

L'Amiga reste de toute façon la machine sur laquelle les extensions vidéo sont les plus nombreuses. On trouvera aussi bien des genlocks que des cartes vidéo d'affichage, des cartes pour piloter des magnétoscopes, traiter le signal ...

**Eric Laffont**

## Résumé

L'Amiga pour travailler en vidéo doit pouvoir communiquer avec des magnétoscopes, régies, caméras ... Pour cela il est capable de proposer ses images dans les sorties adaptées soit au pays dans lequel il est distribué, soit à la machine sur laquelle il doit se connecter.

Pour communiquer l'Amiga a donc 3 solutions:

- la vidéo Composite (NTSC, PAL, SECAM). La communication se fait par l'intermédiaire d'un câble unique transportant tous les signaux destinés à produire l'image sur l'écran. De nombreux défauts dus essentiellement au mélange des signaux font qu'il ne peut offrir une image précise et fiable. Les variantes selon le pays d'origine des produits font qu'il est peu facile d'échanger ses images.

- Le Y/C. De plus en plus utilisé en vidéo amateur et semi-professionnel, c'est la solution qui tendra à remplacer à plus ou moins long terme la vidéo composite. Très proche des qualités du signal RVB, il propose des images plus stables et pratiquement sans défaut. Sa version professionnelle Y/UV est la plus répandue dans ce milieu. Sur l'Amiga de nombreux codeurs Genlock ont cette nouvelle sortie en standard. Dans le milieu de la vidéo on la retrouve sur les magnétoscopes de type S-VHS et HI-8mm.

- Le RVB. C'est le système le plus fiable mais le plus encombrant à déplacer. Il est en standard sur l'Amiga et offre la meilleure qualité d'image et de stabilité des couleurs de tous les autres systèmes. Il est à la base de tous les autres. De toute façon le tube d'un moniteur doit séparer ou recomposer en RVB le signal avant de créer l'image. Le RVB est donc le moyen le plus direct de communication avec l'écran. Peu de magnétoscopes sont équipés d'entrées et de sorties RVB (4 broches minimum). Seul le milieu professionnel possède de telles machines à la qualité parfaite.

On comprendra facilement aussi la difficulté de créer une carte universelle englobant tous ces standards. Le problème reste donc entier. J'espère cependant que ces quelques lignes vous auront un peu plus éclairés sur le monde des standards vidéo.



**UIK**

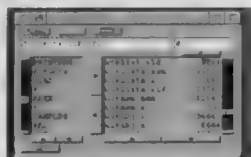
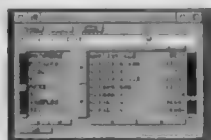
- Offre des objets pour la construction d'interfaces utilisateur de qualité professionnelle, utilisant AREXX, images, sons, musiques, etc... L'aspect visuel par défaut est le "look 3D".
- S'ajuste automatiquement sur les choix de l'utilisateur : police, couleurs, modes de sélection, mode d'écran, langue, etc...
- Utilisable avec compilateur C, Pascal, Assembleur, etc..., compatible avec AmigaDOS™ 1.x, 2.x et 3.0, mêmes aspects et mêmes fonctionnalités.

## User Interface Kit

- Seule une connaissance sommaire du système est requise pour faire des interfaces utilisateur sophistiquées.
- Rend accessible la programmation orientée objets facile, et permet une programmation du type "jeu de construction" rapide et motivante.
- Programmé en assembleur et en langage C.
- Programmation par événements : UIK prend en charge la boucle de gestion d'événements. Les applications sont toujours prêtes à recevoir tout événement utilisateur ou programme, et le programmeur assigne des fonctions aux objets DYNAMIQUEMENT et relatives à des événements spécifiques.

### Pour TOUT programmeur professionnel ou débutant

- Gestion de 2 langues sous 1.x et 2.04, et autant que possible sous 2.1 et 3.0, grâce à l'utilisation automatique de locale.library.



L'ensemble de développement UIK 550FTTC. Disponible chez votre revendeur ou directement: Jean-Michel Forgeas, 16170 Bordeville, France.  
Autres pays: Commandez par chèque 650 Francs français



**AMIGA**

**ATARI STE**

**CONSOLES**

**CD ROM**

**36 16 AZERTY  
code DUC**

**IBM PC et**

**100% compatibles**

**COMMODORE 64**

**CDTV**

Pour tous vos achats de logiciels, accessoires, interfaces, etc ...

Le serveur est constamment remis à jour !

Les nouveautés sont enregistrées au moment de leur parution.

Nous ne proposons jamais des articles qui n'existent pas encore !

Une fonction de recherche vous fait trouver instantanément un article désiré !

Spécialités de Wargames, jeux de réflexion, etc ...

**Rubrique SUPER PROMO avec des prix ridicules !**

Si vous ne possédez pas de Minitel (ou s'il est cassé !),

Téléphonez (en Français) au (+44 ) 291 625 780 du lundi au samedi, de 8h à 19h, ou

écrivez-nous ( en Français) pour recevoir un catalogue GRATUIT

**AMIGA** ou **ATARI STE** ou **COMMODORE 64** ou **PC 100% compatibles.**

N'oubliez pas de préciser le modèle exact de votre ordinateur

(S.V.P, un seul catalogue gratuit par demande et par personne)

**AMSTRAD CPC** : énorme catalogue contre 20 FF en timbres poste

**CONSOLES, CD ROM** et **CDTV** : pas de catalogue ; Minitel uniquement.

Si vous résidez en dehors de l'Europe, S.V.P joignez 3 coupons-réponse internationaux pour couvrir nos frais d'envoi. Merci.

**REVENDEURS SERIEUX : Contactez-nous ! Nous distribuons les produits ROMBO, DATEL, ZYDEC, HI-TEC, ALTERNATIVE, SIREN, NEW DIMENSIONS, etc ...**

.....  
Spécialité d'envois vers la SUISSE, SCANDINAVIE, DOM-TOM et tout le continent AFRICAÎN.  
.....

## **DUCHET Computers**

51, Saint-George Road, CHEPSTOW NP6 5 LA - ANGLETERRE

Téléphone : International (+44) 291 625 780

Minitel **36 16 AZERTY** code **DU C**

Nous acceptons les règlements par :

CHEQUES PERSONNELS BANCAIRES FRANÇAIS, MANDATS INTERNATIONAUX  
et cartes de crédit internationales VISA, EUROCARD, MASTERCARD

Si vous possédez une carte de crédit internationale, vous pouvez téléphoner votre commande.

**Pour vous servir plus rapidement, certains articles peuvent parfois être expédiés directement par leurs fabricants.**



CASSETTE VIDEO

# INFORMATIQUE & VIDEO

Depuis le début du mois d'octobre la société de production MAGIC-CITY du Havre commercialise une cassette vidéo VHS de 52 mn dédiée à tous ceux qui voudraient pousser plus loin l'utilisation de l'Amiga en vidéo.

Dans le cadre d'une série au nom éloquent de IMAGES ELECTRONIQUES, et sous le titre INFORMATIQUE ET VIDEO, Christophe Benoît et Gilles Omont se proposent de nous faire découvrir le somptueux environnement vidéo de cette machine.

## Le fond

Je cite le texte des auteurs eux mêmes: "Au travers de multiples exemples, nous entrons dans le monde de l'informatique dédiée à la vidéo en associant une présentation de matériel en situation de production, à des apports théoriques de base relatifs à l'infographie." L'expérience ne manque pas d'intérêt, elle montre un matériel en situation de travail de façon quasi immédiate, puisque celui dont on nous parle est celui qui sert à la réalisation!

C'est à la vidéo ce que le "WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET" (WYSIWYG)

est au traitement de texte. Je m'explique: on vous montre un genlock, mais dans le même temps, les incrustations qui en décrivent la connectique sont réalisées avec lui! Ca y est! Vous avez pigé? Bon, un autre exemple: on vous parle de DIGIVIEW, et au même moment, vous assistez en direct, à une digitalisation en 4096+, ainsi qu'en sa transformation en Extra-Half-Bright, le tout genlocké par le genlock dont nous avons parlé plus haut (et dont nous reparlerons plus bas). Outre l'agrément d'avoir, sous les yeux, le résultat des matériels et logiciels utilisés, il y a dans tout cela un certain effort didactique, pour ne pas dire un effort didactique certain.

trés par Scala, Broadcast Titler 2 et ProTitler.

### 3/ Digitalisation.

Connectique, filtrage, et utilisation de Digiview 4 Gold et de son acolyte Digipaint3.

### 4/ Graphisme et animation.

Presque entièrement consacré à DeluxePaint IV.

### 5/ Trucs et astuces.

Utilisation sous DeluxePaint, des images et animations calculées sous Volumn 4D et Animagic.

### 6/ Graphisme et présentation.

Où l'on finit par nous dire que pratiquement toute la présentation infographique a été réalisée sous Scala...

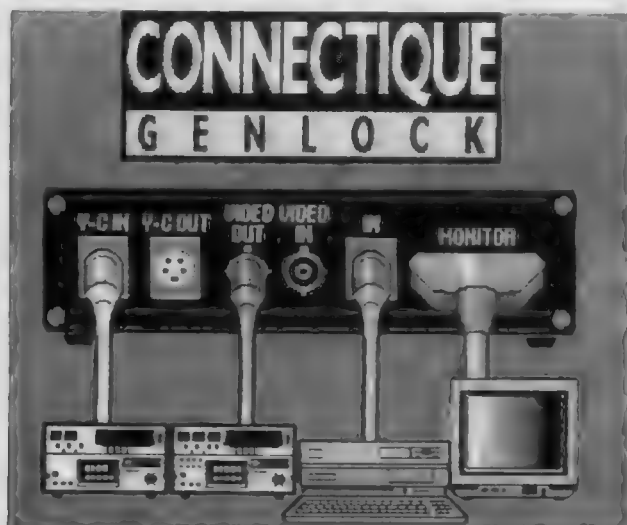
Une dernière partie, un peu différente dans l'esprit, nous propose sous le nom de "La Boutique" de "riches" compléments à une configuration vidéo de base.

Jugez plutôt:

- Cartes 24 bits vidéo: Harlequin, Impact Vision 24, et leur incontournable palette, TVPaint.

- Carte accélératrice: G FORCE 30 de GVP.

En guise de conclusion, et après nous avoir présenté Caligari 2 et Caligari Broadcast, nous avons droit aux magnifiques images et animations 3D de l'Atelier Numerique et de Tecsoft Images, signées par des noms aussi prestigieux que M. Kergonna ou F. Hourlier.



## La structure

Le vidéogramme se compose de 6 parties assez bien équilibrées:

### 1/ Connectique et genlock.

Où il est question du genlock GST Gold Pro Y/C.

### 2/ Générique et titrage.

Des conseils d'ordre généraux sont illus-

fig 3



*Nous pouvons aussi faire une pub catalogue !*

## VSPFE

### Video Service Production Formation Edition

Infos, messagerie, hotline, catalogue, commandes, etc. : 36.15 VSPFE

Formation sur Amiga, Mac, PC et Unix.

Unités centrales A2000, A3000, A4000 ; solutions vidéo...

L'installation, le SAV rapide, la HotLine...

- ACCORDS 2000.....290 F  
apprenez les accords musicaux

- CANDO 2.0 français.....995 F  
créez vos applications multitâches

- CD-ROM Pack.....4590 F  
lecteur, soft, CD 637 Fred Fish

- CD FishMarket, FileSystem.....435 F  
les 637 premières Fish sur CD

- CD Image Cels.....3890 F  
1150 textures pour la 3D

- CD NASA Space, le titre.....390 F  
12 titres disponibles

Plus de 60 titres CD-Rom/CDTV disponibles !

- Image Master.....1550 F  
la référence en effets 24 bits

- Image Finder.....540 F  
indispensable pour gérer vos images

- A-Max II plus.....4500 F  
livrée avec les Roms Mac

- Golden Gate 386 SX .....4990 F  
la passerelle DOS/Windows

- SupraFAX modem V32 bis.....2990 F  
le nec plus ultra en Modem/Fax

- lecteur 128 Mo 3"1/2.....11500 F  
magnéto-optique SCSI, accès 54ms

- disquette 128 Mo 3"1/2.....580 F  
fiabilité garantie

- Dual Serial Board ASDG.....2160 F  
deux ports série supplémentaires

- Nucleus Personal SFC.....3490 F  
contrôleur image/ image RS-422

- Contrôleur BCD 2000A.....6990 F  
image/ image (RS-232/422/parallèle)

- VISION 24 Pal, Y/C.....17780 F  
24 bits, genlock, PIP, grab, flicker-fix

- VISION 24 Pal, Y/C, YUV....21000 F

- Opal Vision.....6990 F  
la carte 24 bits évolutive

- TBC interne DPS Personal....11800 F  
carte TBC Pal, Y/C Amiga/PC

- Personal V-SCOPE.....8850 F  
carte vecteurscope, moniteur de profil

- VideoPilot V110.....5990 F  
montage CUT scopes grand-public

- VideoPilot V330.....9990 F  
A/B Roll T.C. scopes grand-public

- AmiLink PRO.....NC  
CUT ou A/B Roll T.C. scopes pro

Beaucoup d'autres références disponibles, renseignez-vous...

V.S.P.F.E : 36 rue des Prés Bataille - 77220 Tournan-en-Brie

Tél. : (16-1) 64.07.19.76 Minitel 36.15 VSPFE

FAX et répondeur : (16-1) 64.42.04.10

Matin réservé uniquement à la HotLine  
et aux études techniques.

Nos horaires : - du Mardi au Vendredi : 13h45-19h00  
- le Samedi : 9h30-12h00 / 14h00-19h30

## La forme

L'habillage a été entièrement réalisé sur un AMIGA 2000 équipé d'une carte accélératrice 68030, avec extension ram 4 MO 32 bits et un disque dur de 80 MO (tout GVP). L'ensemble est genlocké sur un GST gold Pro Y/C de chez SATV.

Le générique de début annonce la couleur (voir montage en tête d'article). Il est réalisé par le mélange judicieux de trois softs: Volumm 4D, DeluxePaint IV et SCALA pour la finalisation. Les transitions de chapitre sont faites à l'aide d'un encart rectangulaire (voir fig. 1) qui bondit à l'écran sur un fond de bureau informatique bleuté, le tout ponctué par un jingle sonore dynamique. Après chaque démonstration de logiciel, une fiche technique complète et claire apparaît dans un scroll-up très fluide. Elle propose une configuration minimum et une configuration recommandée ainsi que le but du logiciel et sa provenance.

Des tableaux à visée didactique, (fig.2,3) illustrant une méthode de travail, un aspect de connectique ou un principe de fonctionnement arrivent à point nommé pour nous faire découvrir un élément important ou, tout simplement, pour nous rafraîchir la mémoire: sous le vocable de "compatibilité infographique", nous est présenté un écran où figurent, dans leur ordre d'intervention, un choix de 6 softs utilisables ensemble dans une production (fig. 4). Les emballages des logiciels nous sont présentés plein cadre sur une tournette qui fait valser aussi les "pizzas" électroniques dont nous parlons plus haut.

Les exemples d'utilisations institutionnelles, extraits de productions antérieures, sont très représentatifs de ce que l'on peut faire avec un Amiga intégré dans une régie vidéo; ça vaut largement les illustrations des cours de la bourse sur France 2 !, et ceci sur une configuration de 30.000 F environ (merci à Marc Gaillard de CIS pour m'avoir aidé dans le calcul).

Une ombre au tableau cependant: les démos officielles de Scala, Broadcast Titrer, Digipaint III et Volumm 4D ont carrément été pompées; elles sont mélangées au reste de la production. A aucun moment ce simple détail n'est mentionné: "démo officielle de volummtruc ou de scalachose..."; ces démos sont dans le domaine public, elles sont distribuées gratuitement ou presque (prix du support et du transport). Elles ont été faites par des artistes ou des développeurs dans le seul intérêt du logiciel qu'ils défendent. Cette mise au point faite, c'est quand même une bonne idée de les montrer à ceux qui ne les ont jamais vues (il est vrai que mises bout à bout, elles n'excèdent pas 10 mn), mais pétard de bonsoir, nom d'un petit bonhomme, CITEZ VOS SOURCES !

**J.M.Lagarde**



fig 2

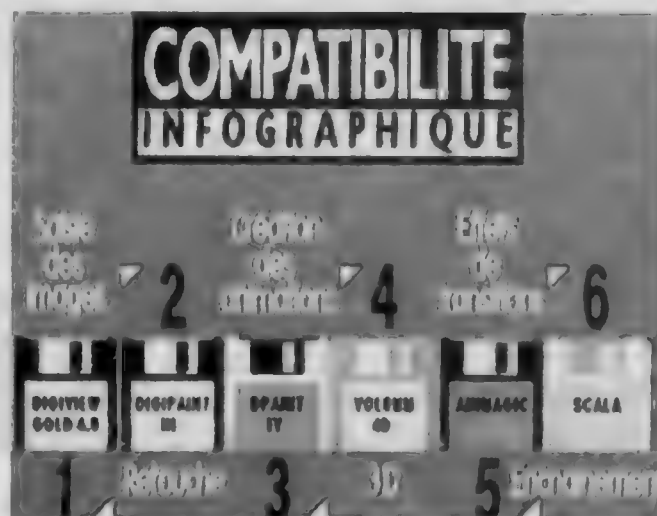


fig 4

**Producteur:** MAGIC-CITY  
159-161 quai Georges V 76000  
Le Havre. Tel: 35.42.53.63  
**Prix:** 299 Frcs + port.

## En conclusion

L'idée générale est bonne, le produit porte sur l'habillage, le titrage, et l'illustration vidéo sur Amiga, encore heureux qu'il soit bien habillé, bien illustré et bien titré ! Les explications sont claires, bien soutenues par le commentaire, tout cela est rythmé et coloré. La liste du matériel présenté ne se veut pas exhaustive et du reste, elle ne l'est pas; j'aurais aimé voir le DCTV, les cartes Archos, un ou plusieurs autres genlocks du même créneau, VideoMaster par exemple; et pour la vidéo familiale, il aurait été intéressant de citer le GST 40 A Y/C du même SATV, qui, pour quatre fois moins cher, offre une qualité identique mais sans asser-

vissement de phase... (Gilbert Hulin dixit).

Il est vrai que ce n'était pas le but de cette vidéo et qu'elle est la première d'une série à laquelle nous souhaitons longue vie.

En regardant ce travail assez remarquable, je ne pouvais pas m'empêcher de rêver à des vidéos pleines de tests comparatifs de logiciels et de cartes, avec la même appréciation directe, dans le style "50 millions de consommateurs"; ce rêve, je le partage avec Les Films du Genièvre à Belcastel, CO/Media à Brive, ou encore Pub.Video.Service à Figeac; le problème, c'est que nous sommes loin, dans ce cher et vieux pays, d'être 50 millions d'utilisateurs d'Amiga.

**FAX:45 45 50 17**

**BON DE COMMANDE A RETOURNER A : PHASE 93 AVENUE DU G<sup>l</sup> LECLERC 75014 PARIS TEL 45 45 73 00**



# INTERVIEW

**Notre collaborateur Nicolas Fournel, qui s'occupe des affaires musicales, est aussi développeur de logiciels. C'est à ce titre qu'il était présent au salon ATACOM 92 en tant qu'invité, avec un engin pour le moins bizarre...**

**AmigaNews:** Parles nous de l'instrument de musique qui était sur ton stand au salon et qui a intrigué pas mal de monde.

**Nicolas Fournel:** Il s'agit du Seme-krys, un instrument de musique "fait-maison" constitué de 4 dalles tactiles en verre, montées sur une architecture en plexiglass. Ces dalles sont identiques dans le principe à celles que l'on peut trouver dans les FNAC par exemple pour écouter les disques, ou à la SNCF pour prendre un billet de TGV: le fait de les toucher renvoie des informations, par effet capacitif. Ces informations sont traitées par l'Amiga puis envoyées vers les synthétiseurs sous forme de signaux MIDI.

Les dalles tactiles utilisées, conçues par MORS Composants, sont à la fois très précises et très rapides, ce qui permet de bien restituer la gestuelle du musicien. Elles sont de deux types: il y a deux dal-

les continues, et deux dalles à zones. Les dalles continues renvoient -entre autres- les coordonnées du doigt dans une grille de 1000 par 1000 et servent à faire évoluer de façon continue un paramètre du synthé, comme par exemple la fréquence de coupure ou la résonance d'un filtre, ce qui au final donne un résultat tout à fait Jarrien... Les dalles à zones sont quant à elles divisées en 96 zones: à chacune d'entre elles peut être associé un message MIDI: cela peut être une note, un bruitage échantillonné (voix, boings etc...) mais aussi, comme on travaille en MIDI, un message contrôlant le déclenchement d'un séquenceur, d'une boîte à rythmes etc... On peut même envisager de piloter des lumières et d'autres choses... En ce qui me concerne, j'espère pouvoir relier le Seme-krys à la vidéo, en plus de la musique, ce qui serait un bon exemple d'application multimédia sur Amiga. Ceci dit, il faudrait sans doute une configuration Amiga assez puissante...



**AmigaNews:** à l'arrivée, le nombre de câbles était déjà assez impressionnant...

**Nicolas Fournel:** Oui, car chaque dalle tactile était connectée à sa carte contrôleur, elle-même reliée à l'Amiga par un port série. Comme il fallait quatre ports série, j'ai dû installer deux cartes 'Serial Solution' de Checkpoint Technologie dans l'Amiga. Le port série d'origine de l'Amiga permettait quant à lui de piloter les synthétiseurs, via une interface MIDI tout à fait ordinaire. Ajoutons à cela les câbles audio et MIDI et cela nous fait une jolie toile d'araignée!

**AmigaNews:** Quelle a été la réaction des visiteurs?

**Nicolas Fournel:** En général, la réaction a été très bonne. Il ne faut pas oublier que les fans d'Amiga de la première heure ont été séduits par le côté innovateur, voire magique de la machine. A l'heure où les cartes graphiques 24 bits fleurissent un peu partout, et où l'on cause de 68030 et de 68040 sur tous les stands, il me semble important de réaliser des applications qui sortent de l'ordinaire et apportent encore leur part de rêve, participent au côté magique de l'Amiga.

Mais puisque nous parlions des câbles: la réaction des visiteurs par rapport au design de l'instrument a été partagée entre deux extrêmes: entre "maintenant que cela marche, il vous faudrait un design pour cacher tout ça" et "ouah, le look d'enfer, tout transparent avec des câbles partout". Personnellement j'adore ce côté "avec des câbles partout"... il y a avait de toute façon certains impératifs techniques, comme par exemple pour les cartes contrôleurs des dalles qui sont maintenues posées sur les pieds en plexiglass; on pouvait difficilement les mettre plus loin, pour des raisons de parasitage et de distorsion du signal.

**AmigaNews:** En dehors du Seme-krys, présentais-tu quelque-chose de, disons, plus conventionnel sur ce salon?

**Nicolas Fournel:** Oui, tout à fait. Bien que les gens aient été plus attirés par l'instrument, ce qui me paraît normal, je présentais également le **WS Librarian**: un bibliothécaire pour le synthétiseur Korg Wavestation. En fait, ce logiciel fait partie d'une gamme qui pour l'instant compte trois bibliothécaires: le **WS Librarian** pour le KORG Wavestation, le **Proteus Librarian** pour l'EMU Proteus, et le **JD800 Librarian** pour le JD800 de chez Roland. Normalement, début novembre, un quatrième bibliothécaire, pour le KORG M1 cette fois, devrait être disponible.

**AmigaNews:** Peux-tu nous expliquer brièvement à quoi sert un bibliothécaire?

**Nicolas Fournel:** C'est un programme permettant de faire des transferts entre la mémoire d'un synthétiseur et celle de l'Amiga. Cela autorise par exemple la sauvegarde de l'intégralité des sons du synthé sur disque dur, et évite d'avoir à acheter de coûteuses cartes RAM (pourant au format carte de crédit!) pour son synthé ou, quand cela n'est même pas possible, d'écraser irrémédiablement les anciens sons lorsqu'on veut en créer de nouveaux. Mais on peut sauver d'autres types de données que les sons: si on prend l'exemple du WS Librarian, on peut sauver des patches, des performances, des banques entières de patches et de performances, des séquences d'ondes, des données systèmes, des gammes micro-tonales, l'ensemble de la mémoire de la machine etc... Mes bibliothécaires disposent en plus d'une base de données intégrée, permettant d'affecter à chaque objet (patches, séquences d'ondes...) une suite de mots les définissant et ensuite de faire une recherche sélective: par exemple, je peux rechercher tous les sons de "nappes" et qui sont "aériens", ou encore tous les sons de "basse" soit "slapée", soit "fretless" etc...

**AmigaNews:** A part ce que tu as présenté au salon as-tu réalisé d'autres choses, en tant que développeur?

**Nicolas Fournel:** Oui bien sûr, et pas seulement sur Amiga. Mais sur notre machine, on peut citer quelques freewares assez anciens concernant la 3D et plus particulièrement Sculpt 3D: *Sculptor* qui convertit une image IFF en fichier 3D, *Explode* qui fait exploser un objet, et également *MetaObjet* et *PatchWork*. Ils ont le plus souvent été réalisés sur des idées de Pierre Bretagnolle, un ami infographiste (idées que l'on retrouve maintenant dans de nombreux logiciels de 3D mais qui n'étaient pas du tout évidentes à l'époque). J'ai également réalisé *Scribe*, un traitement de texte pour personnes handicapées, dont Philippe Ducalet a parlé récemment dans le dossier sur le handicap. Mais je me consacre maintenant uniquement au domaine musical ou à des choses sortant de l'ordinaire: par exemple j'ai présenté *MI-DIpaint*, un logiciel de dessin musical, au salon PARIS CITE en septembre 91, et je viens juste de finir *SampleLink*, un logiciel de traitement des échantillons.

**AmigaNews:** SampleLink apporte-t-il quelque-chose de nouveau, par rapport aux nombreux softs d'échantillonnage que l'on connaît déjà sur Amiga?

**Nicolas Fournel:** SampleLink est un éditeur d'échantillons 8, 12 ou 16 bits mais



son principal intérêt réside dans le fait qu'il s'agit d'une véritable plateforme de conversion et de transfert des échantillons (à l'instar d'*ImageLink* pour les images, d'où le nom). SampleLink est en effet le seul logiciel sur Amiga permettant à la fois de lire et d'écrire des échantillons aux formats Amiga (IFF 8SVX, SAMP (format de Synthia Professional et MIDI Sample Wrench)), et aux formats AIFF (utilisé sur Mac et par les nouvelles cartes SunRize sur Amiga), .SND (utilisé sur le NeXT), .WAVE (format des échantillons adopté par MICROSOFT pour les compatibles PC) ou Sound Designer (logiciel très apprécié sur MAC). SampleLink est également capable d'échanger des sons avec un échantillonneur professionnel (Akai, Roland...) par une interface MIDI, ou même, avec les échantillonneurs le permettant, par le port SCSI, ce qui améliore grandement

la vitesse de transfert (il s'agit là encore d'une première sur Amiga). Comme on l'aura compris, le plus de SampleLink est son côté professionnel.

**AmigaNews:** Mais qu'est-ce qu'un logiciel professionnel selon toi?

**Nicolas Fournel:** Un logiciel professionnel, c'est avant tout un logiciel productif. C'est le reproche que l'on pourrait faire à bon nombre de logiciels sur Amiga: il y a des idées géniales, mais il manque souvent le petit plus, qui les rendra réellement exploitables en milieu professionnel. Un logiciel professionnel, c'est pour moi un logiciel qui apporte des solutions simples à mettre en oeuvre et efficaces aux problèmes rencontrés par



les gens de la profession, sans avoir besoin de rajouter une tonne de gadgets multicolores qui ne servent à rien. Quand on regarde l'écran de SampleLink, la présentation est très claire, très sobre: outre les renseignements indispensables concernant l'échantillon en cours de traitement (longueur, période, point de boucle, type de boucle...), on y trouve les touches style magnétophone, le graphe de l'échantillon, et des gadgets pour les commandes les plus souvent utilisées (couper-coller, bouclage...), et c'est tout. Bien sûr, en plus de cela et de ses facultés de transfert et de conversion de fichiers, SampleLink dispose dans ses menus de toutes les fonctions classiques des éditeurs d'échantillons sur Amiga (ceci dit, avec des calculs sur 24 bits afin de ne pas perdre d'informations lors des algorithmes de calculs...).

**AmigaNews:** Quels sont tes projets maintenant?

**Nicolas Fournel:** Je travaille à la création de nouveaux instruments de musique originaux et je programme actuellement *Virtual Synth*, qui sortira au début de l'année. Il s'agit d'un logiciel permettant au musicien de se créer un synthétiseur virtuel en reliant différents modules entre eux. Seront disponibles toutes les techniques de synthèses actuelles: du simple oscillateur à la synthèse par table d'ondes en passant par la synthèse additive, le modèle de Karplus-Strong pour générer des sons de cordes pincées etc... Différents modules ayant rapport au traitement du signal pourront être connectés: modulation d'amplitude, de fréquence, distorsion de phase, modulation en anneau, modification du spectre, filtrage... D'autres plus proches du musicien seront également utilisables: délais, réverbérations, mixage etc... *Virtual Synth* est avant tout un outil de recherche sonore. Le résultat des calculs sera un échantillon sonore qui pourra être utilisé dans les programmes de musique sur Amiga, ou bien transféré vers un échantillonneur professionnel en qualité 16 bits. Il y a énormément de travail sur ce logiciel.

**AmigaNews:** Un mot pour conclure?

**Nicolas Fournel:** Juste pour les remerciements de circonstance, en particulier à messieurs Dominique Papazian et Nicolas Zerbib de MORS Composants, à Jérôme Toret de Z77, sans qui l'instrument n'aurait pas si belle allure, et enfin à Pascal Kazmierczak et aux gens du club ATACOM pour nous avoir fait un salon si sympathique et m'y avoir offert un stand.

## Prix et disponibilité:

Les bibliothécaires pour synthés sont diffusés par Storm Production (prix 490 F), de même que SampleLink (790 F). Storm Production: Tel (1) 43 57 46 57. Pour acheter ou avoir des informations sur les logiciels cités dans cette interview, vous pouvez également contacter directement Nicolas Fournel.

Nicolas étudie aussi des solutions sur mesure pour les spectacles, création d'instruments spéciaux comme le Semekrys, logiciels dédiés etc...

Pour tous renseignements contactez Nicolas Fournel, 26 bis bvd P.V. Couturier 93100 Montreuil.

Tel (1) 48 70 16 63.

# News de PRINT2

par Luc Gibert

*Salut à tous chers amis minitellistes Printiens et futurs Printiens (tiennes?). Je ne reviendrai pas sur la description de ce serveur (pour cela, allez jeter un coup d'oeil à AmigaNews N°49), mais je vais plutôt vous annoncer quelles sont les modifications qui ont été apportées depuis. Quelques unes ne sont pas encore effectives mais ne vont pas tarder à l'être.*

Attaquons le secteur **téléchargement**: Celui d'A-News, s'est légèrement étoffé avec notamment les softs nécessaires à l'utilisation d'un point FidoNet (parfaitement décrit par Léon Guilbirds dans A-News N°46) mais aussi avec le contenu des DPAT (Cf Amiga DP N°4 et suivants).

De son côté, la base de téléchargement de Print a fortement augmenté en volume et elle est en passe de devenir l'une des plus importantes.

Il est prévu de créer un répertoire de sons et de modules.

Il sera possible d'utiliser des wildcards (jokers) pour choisir un fichier à downloader (ex: Annu\* pour down l'annuaire d'Anews).

Du côté messagerie voici les changements:

Le principal concerne les Bal et plus exactement "l'éditeur de texte". Le nombre de pages maximum passe à 20. Dans un même message (bal, rubrique,...) le déplacement sera très rapide: aller directement au début ou à la fin, passer plusieurs messages, aller à un msg bien précis (Msg de...). Et surtout avoir la possibilité de ne lire que les messages non encore lus (en Bal mais aussi en rub).

L'archivage des messages que l'on estime intéressants sera dorénavant possible (environ 200).

Il y aura un sondage permanent afin de permettre des améliorations constantes du service (avec possibilité de proposer des questions).

Voilà, je vous tiendrai au courant de toute autre évolution marquante de ce service. Je vous rappelle comment y accéder: 3614 PRINT2 et hop!

Vous pouvez me contacter en Bal ANEWS et FIREBALL.D.

Je vous attends de pied ferme!

**Luc Gibert**





# vortex worldwide

## Les Spécialistes de l'Emulation sur Amiga

### Tout pour vous plaire !!!

Vente et Service en France directement par le fabricant en Allemagne. Qualité et Service 100% vortex. Les prix indiqués sont TTC. Livraison par TNT worldwide express. Matériel garanti 1 an. Mises à jour gratuites et upgrades hardware à prix réduit.

### Service Technique

Si vous avez une question, contactez la Hot-Line de vortex directement en France par téléphone, par fax ou par lettre. S.V.P. tenez prêt le numéro d'enregistrement (SN). Bureau vortex direct - 68, Rue Mademoiselle - 75015 Paris - France

### Pour Tout Renseignement

**Tel 1-45 66 00 40**

Lundi au Vendredi  
de 10h - 12h et 13h - 15h

**Fax 1-46 26 62 61**

## Golden Gate 486SLC

Emulateur PC/AT 486SLC 25 MHz pour Amiga 2000/3000/4000. Golden Gate fait la jonction entre le bus Zorro et le bus PC/AT (ISA) de l'Amiga. 2Mo de RAM installée (max. 16Mo et max. 4Mo pour Amiga). Equipé d'une interface de disque dur IDE et d'un contrôleur floppy PC/AT (2,88Mo) en option. Indice Norton SI 45

**5950 FF**

8Mo de RAM installée

**7990 FF**

### Monitor Master

Commutateur vidéo pour combiner une carte vidéo EGA/VGA avec la sortie vidéo de l'Amiga sur un seul moniteur Multisync

### Update B

ATonce-Plus en échange d'un reçu d'ATonce ou ATonce-classic

### Update A

Golden Gate 386SX en échange d'un reçu d'un émulateur PC/AT

### Update D

Golden Gate 486SLC en échange d'un reçu d'un émulateur PC/AT

### Update E

Golden Gate 486SLC en échange d'un reçu d'un émulateur PC/AT

**650 FF**

**1300 FF**

**3000 FF**

**5550 FF**

**7590 FF**

### Cartes Vidéo SVGA

Carte SVGA, 512Ko, Trident  
Carte SVGA, 1Mo, ET4000

**480 FF**

**850 FF**

### RAM-Kits

2x1Mo/60ns/1MBitx9SIMMs  
2x4Mo/60ns/4MBitx9SIMMs

**850 FF**

**2550 FF**

### Coprocasseurs Arithmétique

80C287SX-12 p ATonce-Plus

**770 FF**

80C387SX-25 p Golden Gate

**850 FF**

### Floppy Controller Kit

Contrôleur avec jeux de câble

**350 FF**

## Golden Gate 386SX

Emulateur 386SX 25 MHz pour Amiga 2000/3000/4000. 512Ko de RAM installée. Indice Norton SI 23. Autres caractéristiques comme pour 486SLC.

**3390 FF**

### ATonce-classic

Emulateur 286, p. Amiga 500/500-Plus

**850 FF**

### ATonce-Plus

Emulateur 286-16, 512Ko de RAM installée, pour Amiga 500/500-Plus/2000

**1690 FF**

### Disques Dur AT Bus 3,5"

Conner 30104; 120Mo, 19ms  
Conner 30204; 212Mo, 12ms; 256Ko de cache

**2380 FF**

**4080 FF**

### Lecteurs

Lecteur interne 3,5", 2,88Mo

**990 FF**

Lecteur interne 3,5", 1,44Mo

**430 FF**

Lecteur interne 5,25", 1,2Mo

**430 FF**

3,5" mounting kit p 5,25" bay

**50 FF**

Disquettes 10x3,5", 2,88Mo

**490 FF**

Lecteur externe 3,5", 720Ko

**450 FF**

Lecteur externe 5,25", 1,2Mo

**850 FF**

## BON DE COMMANDE ET REPONSE

OUI je souhaite acheter

Qté	Article	Prix
Frais de port		150 FF
Total (en FF)		

Que je règle par

☐ Mandat au CIAL, Strasbourg.  
Numéro 10037-00100-10101183576-84

☐ AMEX (en F)

☐ VISA (seulement en DM)

Propriétaire

# Carte de Crédit

Date d'Expiration

Signature du  
Titulaire

Nom

Adresse  
(non B P)

Téléphone

Signature

Je souhaite recevoir des informations

☐ ATonce-classic / ATonce-Plus

☐ Golden Gate 386SX / Golden Gate 486SLC

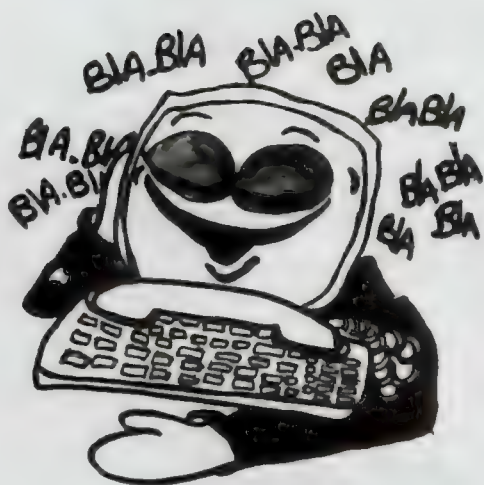
Retournez nous le bon par lettre ou par fax

Tous nos prix sont TTC, frais de ports non inclus en France. Nos produits sont garantis et seront remplacés par un même article si nécessaire. Tout retour de marchandise doit faire l'objet d'un numéro de retour (RMA#). Tout retour non justifié ou non autorisé sera refusé. Les prix sont à titre indicatif et sujets à changement sans préavis.

Bureau vortex direct, 68, Rue Mademoiselle, 75015 Paris, France, Tel 1-45 66 00 40, Fax 1-46 26 62 61

vortex Computersysteme GmbH, Fallterstraße 51-53, D-7101 Flein, Tel +49-7131-59720, Fax +49-7131-55063





# PERFECT-LINK

## Un babillard électronique

*Vous vous êtes tous une fois ou l'autre connectés sur un serveur, c'est à dire pour la grande majorité, un Minitel. Derrière un minitel, il y a obligatoirement un programme qui gère les appels, les messageries privées ou publiques et qui tient en stock une liste de programmes que l'on peut télécharger (Download). Je vous propose de faire la connaissance d'un logiciel dit "BBS" (Bulletin Board System) ou en français "Babillard électronique" (j'ai trouvé la définition dans une doc canadienne, ils ont toujours des termes très jolis pour désigner les choses) qui, bien que ne gérant pas les services minitel, s'adresse aux modems d'ordinateurs en vous permettant de créer et de gérer vous-même votre babillard électronique.*

### Présentation

Il n'est pas le seul de sa catégorie, mais il a la particularité d'être en français de A à Z. Pourquoi pas jusqu'à Z? Car une partie des termes ne sont pas traduits, principalement les termes techniques. De plus, il est entièrement pilotable à distance. Quand je dis entièrement, ça va jusqu'au point de pouvoir construire et re-

manier son babillard électronique via un modem. Et c'est, à ma connaissance, le seul capable de pouvoir faire ça.

De plus, tous les messages systèmes sont fournis sous forme ASCII, ce qui permet de redéfinir complètement la langue. Encore plus fort, chaque langue est stockée dans un tiroir particulier et l'on peut donc basculer à tout moment dans la langue de

son choix, pour autant que l'on ait traduit au préalable ces messages.

### Perfect-Link

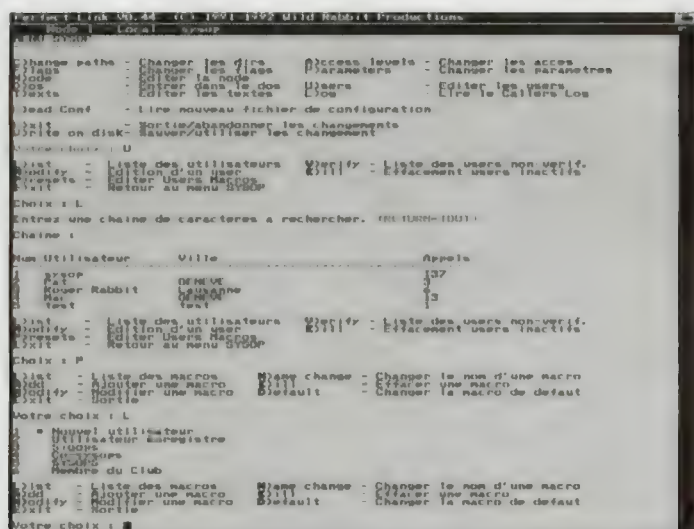
Accepte les codes ANSI et bien entendu les codes ASCII, ce qui permet de programmer le serveur pour tous les types d'ordinateurs. Il est pourvu d'un éditeur en lignes peu performant qui ne supporte pas les codes ANSI, mais qui offre des solutions de compensation. Si lors de l'édition d'un message (messagerie ou message système) vous désirez travailler avec des codes ANSI, l'éditeur vous permettra de télécharger votre fichier texte, de le travailler avec votre éditeur favori, puis de le télécharger à nouveau dans l'éditeur. Ainsi, vous économisez du temps de connection, donc de l'argent, en travaillant chez vous.

### Fabriquer son serveur

#### Exemple...

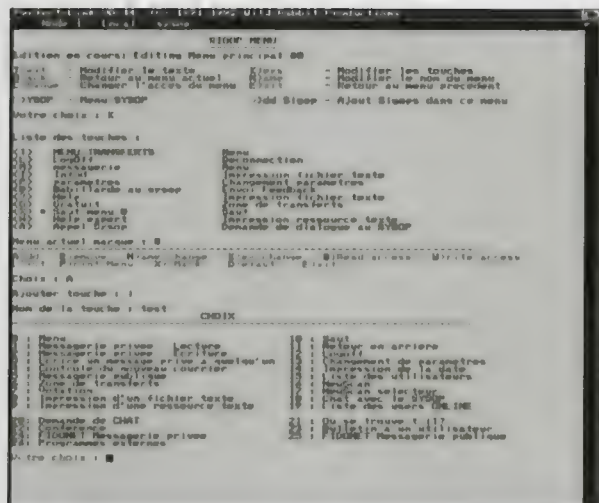
Vous, Club, décidez de monter un Babillard électronique. Il vous faudra, dans un premier temps, nommer un responsable qui se chargera de configurer le serveur. Il est alors appelé le SYSOP (SYStem OPerator). Ses fonctions seront de gérer les divers menus et sections du système. Dans le cas où celui-ci ne pourrait pas prendre en charge la totalité des sections, il lui faudra nommer des SYGOPS (SYStem Group OPerator).

Ces SYGOPS ont pour tâche de gérer leur partie du serveur. Avec Perfect-Link, la solution est simple. Le SYSOP crée une ou plusieurs zones qui sont indépendantes, par exemple une section AMIGA et une autre PC, qui pourront être gérées chacune par un SYGOP. Ce dernier dispose de pratiquement autant de privilèges que le SYSOP et pourra à distance bâtir sa section, la modeler ou la défaire, comme s'il travaillait sur sa propre machine.

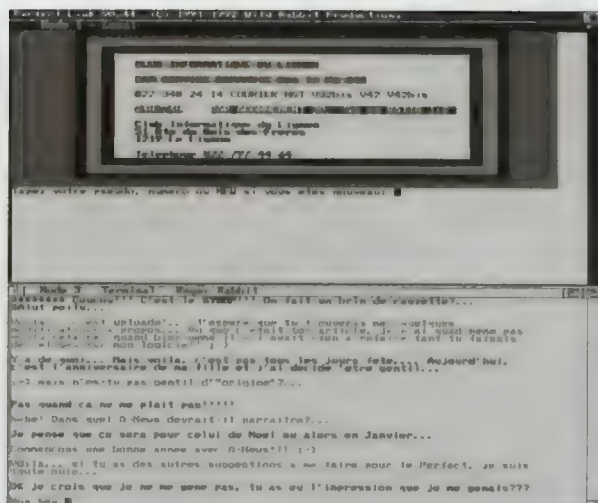


Menu Utilisateur





Ajout touche Menu



Chat & Panneau Welcome

## Enumération des possibilités du logiciel

- Utilisation des librairies XPR (protocoles externes de transferts comme XModem, ZModem ou Kermit)
- Gestion de liste de fichiers pour téléchargement (très bien faite)
- Messageries privées et publiques avec possibilité d'attacher un fichier à un message. Toutes les fonctions traditionnelles de messagerie sont présentes.
- Menus entièrement définissables (structure en arbre). L'accès aux menus est paramétrable, l'ajout d'un SYGOP est lié à un menu. Les touches et les textes sont modifiables, les touches pouvant avoir des fonctions pré-programmées au choix.
- Nombre illimité de messageries, de zones de téléchargement et de menus
- Macros pour l'édition et la modification des utilisateurs
- 15 niveaux d'accès programmables et 999 par sous-niveaux (il y a de quoi faire!)
- Saut immédiat à un menu définissable à la connexion (Logon). Donc accès direct dans une section quand on se connecte (voir l'exemple ci-dessus)
- Gestion du "Ratio"... Soit le rapport entre ce que l'on télécharge et ce que l'on télécharge. Exemple: Ratio=3. Je donne 1KBytes j'ai le droit de prendre 3KBytes.
- Gestion de plusieurs ports (nodes), mode Chat (dialogue) entre ces nodes.

Comme chaque port peut être configuré différemment, il peut y avoir un Babillard électronique différent par port. On peut imaginer que le même ordinateur gère 2 à X (limité par le nombre de modems que vous pourrez connecter à votre AMIGA) BBS différents.

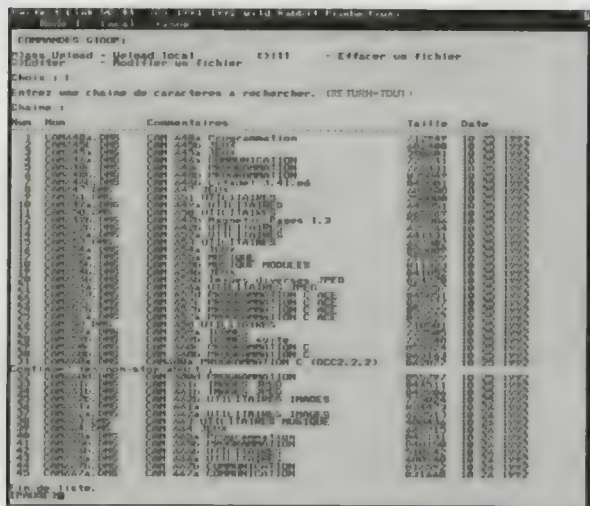
Je reprends le cas du club, où chaque numéro d'appel pourrait être dédié à un type d'activité avec des panneaux complètement différents. Les avantages sont de n'avoir qu'un ordinateur dédié, de ne gérer qu'un fichier utilisateur et d'avoir un dialogue possible entre des Babillards électroniques complètement différents.

● Lors de la connexion d'un utilisateur, il s'affiche sur le WB une icône avec au-dessous le nom de l'utilisateur. En double-cliquant sur cette icône, le SYGOP peut dialoguer directement avec l'utilisateur.

Ces icônes sont éditables, et l'on peut imaginer qu'à partir d'une photo, on redessine l'icône. Ainsi la tête de celui qui se connecte sera affichée sur le WB. Amusant non?

● Tourne sous tout les systèmes, du 1.2 au 3.0

**Patrick Conconi**



Zone de transfert

## Conclusion

Je me suis régalé avec ce programme, car il est très bien pensé. On a accès à tout, et on peut afficher toutes les informations que l'on désire grâce à des codes tildes "~" et ainsi faire des panneaux complets. Il est rustique de par son interface, mais comme il doit pouvoir être piloté par un modem à l'autre bout de la terre, il est limité aux codes ASCII et ANSI, mais malgré cela il est relativement ergonomique.

Je n'ai pas vu le manuel car il n'est pas fini, mais aux dires du développeur, il devrait contenir un pas à pas pour créer un serveur type.

**Configuration minimum:**

A500 1Mo deux unités de disquettes (trop lent, déconseillé, mais peut suffire pour une simple messagerie)

**conseillé:**

A500 ou A2000 1Mo Disque Dur

**Ideal:**

Amiga 3Mo 68030 ou 040 avec Disque dur

Distributeur: WILD RABBIT PRODUCTIONS

Avenue de France 98 1004 LAUSANNE SUISSE

Téléphone (+41 21) 648 53 32; FAX idem

Prix: SFr 300.- FFr 1000.- HT

Version française: avec mode d'emploi français.

Version anglaise: disponible, le mode d'emploi anglais suivra plus tard.

Disponible: Début Février, 3 versions déjà disponibles (ça marche très bien, mais il manque quelques options) Aussi disponible: une version demo limitée à 5 utilisateurs sans sauvegarde des paramètres.



# RTC

## Les Amiga parlent aux Amiga...

*Depuis un bout de temps maintenant les RTC connaissent un développement certain. Cependant ils sont fortement gênés par le manque de publicité qui leur est fait et par la même occasion par le manque d'information à leur sujet.*

Pourtant les RTC ne manquent pas d'attraits: c'est une source de renseignements où vous pouvez poser vos questions

ou encore à votre tour y apporter vos connaissances. C'est en principe près de chez vous, donc un prix de téléphone raisonnable.

sonnable, et surtout il est inutile d'acheter un modem pour devenir un joyeux RTCist car France Telecom, pour une fois, en met un à votre disposition: le minitel.

Je vais vous parler ici en quelques lignes d'un RTC en région Parisienne qui m'a paru fort intéressant, surtout depuis la parution dans AmigaNews N°49 d'un article sur *Les handicapés & l'informatique* par mon estimé collègue Philippe Ducalet. Il s'agit de Dangerous Land, au 1.42.46.27.82, un RTC à huit voies. Il tourne pour l'instant sur un PC mais dès décembre il sera basé sur un 4000, côté PC, puis en février 93 côté Amiga. En février également un CD-ROM sera incorporé comprenant entre autres le lexique d'Anews, Fish,... Le pseudo du sysop (system operator, ou gerant du système) est Sphere. Ce RTC propose des services communs à la plupart des RTC mais possède une originalité.

Côté service "normaux" il y a un dialogue, des salons et rubriques spécialisées (vous pouvez y créer la vôtre). A noter que tous les menus sont interruptibles, ce qui signifie que vous n'êtes pas forcés d'attendre la fin de l'affichage de la page.

Le point original de ce serveur se situe au niveau d'une rubrique destinée à l'aide aux handicapés. Un des Sysop connaissant parfaitement la question pourra aider toute personne ayant besoin de renseignements.

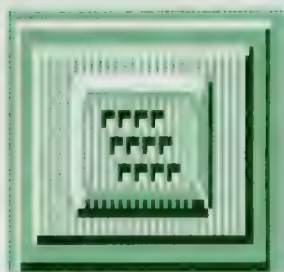
Enfin, je suis heureux d'être leur porte-parole pour vous faire connaître leur projet sur Amiga dans le domaine des RTC.

D'abord la situation: Toutes les régions n'ont pas encore de RTC ce qui fait qu'il est parfois nécessaire de téléphoner relativement loin pour se connecter d'où un risque de voir sa note de téléphone augmenter de façon alarmante. Alors, ils ont eu l'idée de développer un soft: un **reader off line** comme cela existe sur les réseaux UseNet, FidoNet, AmigaNet,... L'avantage est incontestable: vous lisez et écrivez vos messages sur un éditeur chez vous, le temps de communication étant alors limité au temps d'envoi et de réception des fichiers. Ce soft devrait être terminé dès la fin de cette année.

Je lance donc un double appel aux sysops de RTC Amiga: D'abord pourriez vous m'envoyer une "fiche signalétique" de votre RTC afin que j'en fasse une liste complète? Ensuite je vous demanderai de vous associer à nous (Dangerous Land + ANews) pour incorporer ce système à votre serveur pour en faire une norme nationale. Il est évident que cela ne va pas se faire sans problème mais je pense que c'est nécessaire si l'on veut voir finir la période sombre des RTC. J'attends donc avec impatience votre courriers et je communiquerai à chacun d'entre vous tous les renseignements dont vous aurez besoin.

**Luc Gibert**

# NUMPAD



NumPad 37.3 est un petit utilitaire pour Amiga 600 développé par Commodore qui émule le pavé numérique de l'Amiga 500. C'est bien pratique pour les logiciels, y compris DeluxePaint, qui utilisent les touches du pavé numérique pour contrôler certaines fonctions.

**CAPSLOCK + ceci**      **Donne ceci**

=====

8 9 0 -

i o p [

kl ; ' "

, . / RETURN

SPACE ]

=====

() / \*

7 8 9 -

4 5 6 +

1 2 3 ENTER

0 .

NumPad est disponible sur le serveur 36-14 Print2 ou chez Bab Micro à 7 rue de Coursic, 64100 Bayonne (au prix de 15F port compris).







# TITRES CDTV



## La liste s'allonge

*Le moins que l'on puisse dire, c'est que Commodore -ou tout du moins Commodore UK- n'abandonne pas son 'black baby', et loin s'en faut: apparition en masse sur son stand au Future Entertainment Show, publication de AMIGA CD!, un magazine entièrement dédié au CDTV, et d'un livret très bien fait regroupant l'ensemble des titres disponibles à ce jour.*

*C'est à partir de ce dernier que j'ai établi la liste qui suit. Vous y trouverez pour chaque titre:*

- son nom
- s'il est compatible avec le lecteur A570 (si ce n'est pas le cas le nom est suivi d'une étoile)
- les langues dans le quel il est disponible (USA=Etats-Unis, GB=Grande-Bretagne, F=France, I=Italie, E=Espagne, D=Allemagne, ND=Pays-Bas, P=Portugal, S=Suède, N=Norvège, DAN=Danemark, FIN=Finlande, J=Japon)

- une courte description
- le prix lorsqu'il est connu (les prix sont plutôt là pour donner un ordre de grandeur: ils ont été calculés à partir des prix anglais avec une livre à 9F, N.C. =non communiqué)

Nicolas Fournel

## Arts et loisirs

- Gardenfax:** Indoor plants \* (GB) base de données sur les plantes d'intérieur 315 FF
- Gardenfax:** Garden plants \* (GB) base de données sur les plantes de jardin 315 FF
- Gardenfax:** trees, shrubs, roses & conifers \* (GB) base de données sur les arbres, conifères, etc... 315 FF
- Gardenfax:** fruits, vegetables & herbs \* (GB) base de données sur les fruits et légumes, et les herbes. 315 FF
- Advanced Military Systems** (USA) 1500 images des derniers systèmes militaires 270 FF
- Animals in Motion** (GB) banque d'animations digitalisées concernant les animaux 270 FF
- Women in Motion** (GB) banque d'animations digitalisées concernant ces dames 270 FF
- Guiness CDTV Disc of records** (GB) Le livre des records façon CDTV 315 FF
- Fractal Universe** (GB) Programme pour créer les fractals de tous types accompagné d'une bibliothèque d'images 270 FF
- CDPD I** (GB) compilation des disquettes Fish de I à 650 et d'autres collections 180 FF
- CDPD II** (GB) compilation des disquettes Fish jusqu'à 740, des archives DP de la NASA et de la collection JAMDISK 180 FF
- The Demo CD** (GB) compilation de programmes DP 180 FF
- Fidofax** (GB) pour tout savoir sur nos amis les chiens 270 FF
- Independent European Soccer Disc** (GB) base de données pour les fans de foot 315 FF
- Cover Girl Poker** (GB,F,I,D) strip poker 225 FF
- The Bridge Practice Series** (GB,F) 5 disques pour apprendre le bridge 270 FF

## Education

- The Heroic Age of Space Flight - NASA...** the 25th Years (USA) 50 minutes d'images digitalisées animées provenant des archives de la NASA 180 FF
- The Maths Collection** (GB,F,D,E) 3 programmes de math pour les 4-8 ans, 8-12 ans et 12-16 ans 225 FF
- A Bun for Barney \*** (GB) histoire animée pour les 3-6 ans 315 FF
- Fun school 3 for the under 5s** (GB) 6 types d'exercices pour les moins de 5 ans 225 FF
- Fun school 3 for 5 to 7s** (GB) 6 types d'exercices pour les 5-7 ans 225 FF
- Fun school 3 for over 7s** (GB) 6 types d'exercices pour les plus de 7 ans 225 F
- My Paint** (GB,USA) logiciel de dessin pour les petits avec un 'livre' de coloriage de 100 images 270 FF
- Mind Run** (GB,F,D,I,E,J) jeux pour tester la mémoire, les reflexes etc.. 270 FF
- Mind Run II** (GB,F,D,I,E,J) même thème 270 FF
- Barney Goes Camping \*** (USA) logiciel d'éveil pour les 2-6 ans 270 FF
- Thomas Snowsuit** (USA,E) petite histoire pour apprendre du vocabulaire 315 FF
- Scary Poems for rotten Kids** (USA,E) poèmes pour se faire peur à partir de 8 ans 360 FF
- Mud Puddle** (USA,E,D,F,I) Histoire interactive à partir de 6 ans 315 FF
- Long hard day at the Ranch** (USA,D) Histoire interactive à partir de 6 ans 315 FF
- The Tale of Peter Rabbit** (USA,E,D,F,I) Histoire interactive à partir de 5 ans 360 FF
- The paper bag Princess** (USA,E,D,F,I) His-

toire interactive à partir de 6 ans 315 FF

- The tale of Benjamin Bunny** (USA,E) Histoire interactive à partir de 5 ans 360 FF
- Moving give me a stomach ache** (USA,E,D,F,I) Histoire interactive à partir de 6 ans 315 FF
- Heather hits her first home run** (USA,E) Histoire interactive à partir de 6 ans 315 FF
- Cinderella** (The original fairy tale) (USA,E,D,I,F) Cendrillon version CDTV 360 FF
- Language TV-English** (International) pour apprendre l'anglais 315 FF
- Japan World \*** (GB) pour en savoir plus sur la culture japonaise 450 FF
- The Night before Christmas** (GB,E) les contes de Noël interactifs 315 FF
- North polar expedition** (USA,E,D) jeu de rôle permettant de mieux connaître le pôle Nord 450 FF
- Senny and Foo** (GB) jeu pour les 7-12 ans 270 FF
- Apprenez le français avec Asterix et son fils** (disques 1 et 2) (GB,D,I,E,USA) 315 FF
- Read with Asterix & Son** (GB,USA) 180 FF
- Read with Asterix & the secret weapon** (GB,USA) 180 FF
- Learn English with Asterix & son** (GB,N,S,DAN,E,ND,F,I,D,FIN!) 315 FF
- Learn English with Asterix & The Secret Weapon** (disques 1 et 2) (International) 315 FF
- 5 titres pour apprendre les langues avec Asterix

## Jeux

- Future Wars: Adventures In Time** (GB,F,D,I) Arcade: sauvez l'univers...270 FF
- Defender Of The Crown** (GB) le célèbre jeu de Cinemaware version CDTV 270 FF
- Defender Of The Crown II** (GB,F,D,I,E) Nouvelle version mieux adaptée aux possibilités du CDTV 315 FF
- Battlestorm \*** (GB,F,D,I,E) Arcade: sauvez l'univers (bis) 270 FF
- Classic Board Games \*** (GB,F,D,I,E,J) Echecs, Dames, Backgammon 315 FF
- The Case of the Cautious Condor** (GB) Vous avez 30 minutes pour résoudre un crime 315 FF
- The Hound Of The Baskervilles** (GB) La célèbre enquête de Sherlock Holmes 270 FF
- Psycho Killer** (GB) vous devez échapper à un tueur fou 270 FF
- Sim City \*** (GB,F,D,I,E) Version CDTV de ce must de la simulation 270 FF
- Wrath of the Demon** (GB) Sauvez le royaume...270 FF
- All Dogs Go To Heaven - Talking Electric Crayon** (GB, USA) pour les enfants de 3 à 10 ans, un 'livre' de coloriage interactif 315 FF
- Snoopy: the Case of the Missing Blanket** (GB) dessin animé interactif (You know what? I'm happy) 270 FF
- Lemmings \*** (GB) on ne présente plus ces charmantes petites bêtes...315 FF
- Raffles** (GB) Partez à la découverte d'une maison hantée 180 FF
- Super Games Pack \*** (GB) pack regroupant les classiques du jeu d'arcade (casse-brique etc...) 270 FF
- Logical \*** (GB,D) jeu de réflexion 235 FF
- The Curse of RA** (GB,D) jeu de stratégie 235 FF



**Chaos in Andromeda - Eye of the Eagle \*** (GB) Sauvez l'univers (une fois de plus) 270 FF

**European Space Simulator** (GB,F,D, I,E) pour mettre des satellites en orbite et construire des stations orbitales 325 FF

**Turrican \*** (GB,D) jeu d'arcade 270 FF

**Turrican II \*** (GB,D) la suite du précédent 270 FF

**Ultimate Basketball \*** (USA) c'est du... basketball 270 FF

**Town with no Name** (GB,F,D,I,E,ND,USA) jeu d'aventure 270 FF

**Prehistorik** (GB,F,D,I,E) jeu d'arcade au temps des dinosaures 315 FF

**Team Yankee \*** (GB) simulation de tank 270 FF

**Trivial Pursuit** (GB) vous devez connaître... 450 FF

**Casino Games** (GB,F,D,E,ND) les jeux du casino: roulette, machine à sous etc... 270 FF

**Tiebreak Tennis** (GB,D) Jeu de tennis 225 FF

**Indiana Jones and the last crusade** (GB,D) jeu d'aventure 315 FF

**CDTV Football** (USA) jeu de foot où vous pouvez jouer le rôle du spectateur(!), de l'entraîneur (simulation) ou des joueurs (arcade) 360 FF

**Battle Chess** (GB) Le jeu d'échecs animé version CDTV 360 FF

**Dinosaurs for Hire** (GB) Dessins animés comiques à propos des dinosaures 135 FF

**Sherlock Holmes Consulting Detective** (USA) 3 enquêtes de Sherlock Holmes à résoudre 360 FF

**Secret of Monkey Island** (USA,E,D,F,I) jeu d'aventure 270 FF

**Global Chaos** (GB,F,D,I) musique techno et graphismes psychédéliques: la première démo sur CDTV? 270 FF

**Pinball Dreams** (GB,F,D,I,E) Flipper 270 FF

**Treasure Quest** (GB) Un labyrinthe avec monstres et trésors 270 FF

**Alistair in outer space** (GB) jeu d'aventure pour les 5-9 ans 225 FF

**Sensible Soccer** (GB,F,D,I) football 180 FF

**Air Warrior** (GB) jeu de combat aérien. Possibilité de jouer à plusieurs via modem. Nécessite le clavier optionnel du CDTV 315 FF

**Fantastic Voyage** (USA,D,F,I) jeu d'aventure, remake de "l'aventure intérieure" 270 FF

**Herewith the Clues** (GB) Enquête dans le Londres des années 30 N.C.

**The Games** (GB,D) Vous devez entraîner une équipe en vue des Jeux Olympiques 270 FF

**Prey-An Alien Encounter** (GB,F,D,I,E,DAN,S,N) animation 3D, effets sonores et messages radios, pour un thriller dans une station spatiale 270 FF

**Sim Earth Simulator** (GB,D) Simulation à l'échelle planétaire 315 FF

**Rainbow Collection Platform Arcade** (GB,D) pack comprenant Parasol Stars, New Zealand Story, Bubble Bobble 270 FF

## Musique

**Music Maker** (GB) pour apprendre la musique en jouant par dessus un CD 315 FF

**CD-Remix II** (International) pour faire ses remixes (déplacement sur le CD et ajout d'effets sonores Amiga) 270 FF

**Karaoke Hits Vol 1-20** (International) 20 titres sans vocaux avec les paroles qui s'affichent à l'écran pour tester vos aptitudes de chanteur(euse) 180 FF

**Voice Master** (International) Digitaliseur audio version CDTV 360 FF

**18 Classical CD+G Titles** (GB) 18 musiques classique accompagnées de graphismes 225 FF

**Rhapsody in Blue** (International) le premier CD+ MIDI du monde (et de l'univers) 270 FF

**Voice FX** (International) Logiciel pour trafiquer sa voix, marche avec Voice Master 180 FF

**MusiColor** (GB) pour apprendre la musique facilement 450 FF

**Midi Music Machine** (International) séquenceur avec sons internes et MIDI 1125 FF

## Références

**Dr Wellman family health adviser \*** (GB) dictionnaire de la santé 495 FF

**The new Grolier electronic encyclopedia** (USA,I) encyclopédie universelle 2250 FF

**The american heritage illustrated encyclopedia dictionary \*** (USA) dictionnaire sur la langue anglaise 450 FF

**Complete works of Shakespeare** (GB) 37 volumes de Shakespeare sur ce seul titre. 315 FF

**The illustrated holy Bible** (GB) La bible illustrée 315 FF

**World Vista Atlas \*** (USA) le premier atlas mondial multimédia 495 FF

**The new basics electronic cookbook \*** (USA) recettes de cuisines (par type, ingrédients etc...) 360 FF

**The Hutchinson encyclopedia** (GB) encyclopédie très complète 450 FF

**Connoisseur fine art collection** (GB) digitalisations de peintures et sculptures 3115 FF

**Timetable of science and innovation \*** (USA) histoire des sciences 360 FF

**Timetable of business, politics, and media \*** (USA) histoire de la politique etc... 360 FF

**Sherlock Holmes on a disc** (GB) tous les Sherlock Holmes réunis sur un seul titre 315 FF

**American Vista Atlas** (USA) atlas américain 495 FF

## Titres spécifiques à un pays

**Holiday Maker** (D) pour organiser ses vacances N.C.

**Ordicode** (F) pour vous entraîner à passer le code de la route N.C.

**Deutschland Kompakt** (D) pour se créer un itinéraire touristique ou gastronomique (etc...) à travers plus de 150 villes allemandes N.C.

**Shiftrix Lettrix** (D) deux jeux de réflexion N.C.

**Cubulus** (D) jeu avec 100 niveaux N.C.

**Winzer** (D) Base de données sur les vins allemands N.C.

**Die Stadt der lowen** (D) Jeu d'aventure N.C.

**Enciclopedia Italiana Grolier** (I) encyclopédie universelle version italienne N.C.

**Caplex** (ND) encyclopédie (j'en dirai plus qu'en je saurai lire le hollandais) N.C.

**Cinemabilia** (I) dictionnaire du cinéma N.C.

**Sprachratsel Serie** (D) apprentissage des langues N.C.

**Les chronologies du monde 1944-1991** (F) décrit 12000 événements de 1944 à 1991 N.C.

## A paraître

**Pool** (GB) jeu de billard américain N.C.

**Fables and Fiends: the legend of Kyrandia** (GB) jeu d'aventure N.C.

**Reach for the skies** (GB) simulateur de vol (orienté arcade) N.C.

**Private and confidential - KGB** (GB) jeu d'aventure N.C.

**The classics collection** (GB,F,D,E) 4 jeux basés sur des contes célèbres 270 FF

**Pandora's CD** (GB) bibliothèque de 3000 dessins à utiliser dans vos productions 45 FF (!!!)

**Great Cities of our world: Florence** (GB,D) Visite guidée de Florence 540 FF

**Epic Space Flight Simulator** (GB,F,D,I E,P,USA) Sauvez la galaxie (une fois de plus...) 270 FF

**Scientific Atlas: Human Body** (GB,F,D,I,E) Encyclopédie du corps humain 270 FF

**Scientific Atlas: Human Evolution** (GB,F,D,I,E) Encyclopédie de l'histoire de l'homme 270 FF

**Pinocchio** (GB,F,D,I,E,P) 2 aventures où les enfants de 7 ans et plus pourront incarner Pinocchio 360 FF

**Mad TV** (GB,F,D) Jeu: montez votre propre chaîne de télévision 270 FF

**Insight Technology** (GB) encyclopédie des sciences et techniques 360 FF

**Microcosm** (GB,F,D,I) jeu: un autre remake de "l'aventure intérieure" N.C.

**Grand Prix** (GB) Simulation de Formule 1 N.C.

**Lunar Rescue** (GB) Vous devez sauver l'équipe d'Apollo 19, le tout avec images digitalisées provenant de la NASA et base de données sur l'espace et notre système solaire 270 FF

**Plan 9 From outer Sapce** (GB) Jeu d'aventure N.C.

**Putty** (GB) jeu d'arcade/aventure 270 FF

**International Karate Plus** (GB) Jeu de karaté 270 FF

**The Baby File: conception to birth** (GB,USA) tout ce que vous devez savoir si vous allez être parents 270 FF

**Listen** (International) pour apprendre à parler anglais 315 FF

**Quiztime** (International) 1500 questions dans 9 catégories 180 FF

**Karaoke Fun Hits I** (International) 117 FF

**Karaoke Fun Hits II** (International) 117 FF

**Karaoke Christmas** (International) 117 FF

3 titres CDTV remplis de chansons sans vocaux pour mettre à l'épreuve vos talents de chanteur(euse)

**Wing Commander I** (GB,F) et si je vous dis que vous devez sauver l'univers? 225 FF

**Composer Quest** (GB,F,D) Encyclopédie interactive de la musique à partir de l'an 1600 N.C.

**Video Creator** (GB,F,D,I,E) pour faire des vidéos en accompagnant un CD audio par des effets graphiques 270 FF

**James Pond 2 - codename ROBOCOD** (GB,F,D,I) une nouvelle aventure de James Pond version CDTV 225 FF

**Battletoads** (GB,F,D,I) jeu d'arcade 225 FF





Suite du dossier publié  
dans le numéro 51...



# DeskJet 500C

Une impression de qualité  
et un prix abordable!

*Version couleur de sa grande sœur la HP DeskJet 500 (voir test AmigaNews n°33), la 500C propose à un prix très raisonnable une impression en couleur en 300 ppp (points par pouce) d'une qualité remarquable. D'une utilisation très facile, rapide et fonctionnelle, cette nouvelle imprimante de Hewlett Packard est, pour moins de 6 000F le meilleur compromis possible face à ses concurrentes.*

## L'installation

Dans le carton on trouve deux cartouches d'impression (une d'encre noire et une d'encres couleurs), une petite boîte pour ranger les cartouches, une brosse de nettoyage (ne jamais utiliser cette brosse sur les gicleurs de la cartouche), trois manuels et des échantillons de papiers et de transparents spéciaux HP. L'exemplaire de démonstration fourni par HP est très pratique car on peut voir l'impression en direct à travers le capot en plastique transparent.

L'imprimante a les mêmes caractéristiques que la version monochrome. Le câblage se fait sous l'imprimante et seules les câbles dépassent du boîtier. L'alimentation en feuilles (bac d'environ cent feuilles à format réglable) et la réception de celles-ci se font à l'avant. La DeskJet ne fonctionne qu'en mode feuille à feuille. Il n'est donc pas possible d'utiliser du papier listing en continu. Le panneau de commandes, les commuta-

teurs de fonction DIP et l'interrupteur sont accessibles par devant. Tout cela en fait un matériel très pratique à utiliser et à ranger sur l'espace de travail.

Le guide d'installation est très bien réalisé. Le guide d'informations logicielles ne sert pas à grand chose pour l'utilisation avec un Amiga. Je me reporte donc directement au guide d'utilisation pour configurer les commutateurs de fonction DIP. Voici la configuration que j'utilise actuellement et qui me donne entière satisfaction : uniquement les commutateurs A6, A8, B1 et B2 sont levés. Certains me demanderont pourquoi je n'utilise pas le jeu de caractères français en configurant les quatre premiers commutateurs ! Sachez que les codes envoyés à l'imprimante ne tiennent pas compte de cette configuration (en mode PC ou AMIGA, c'est pareil !) et on peut se retrouver avec des surprises. En effet, l'appellation "standard ASCII" n'est qu'une utopie, car elle ne tient pas compte des caractères accentués. La configuration standard de l'imprimante (jeu PC-8 de HP) donne de toute façon accès à tous les caractères accentués même si on ne choisit pas le jeu de caractères français. En fait, les principaux problèmes que j'ai rencontrés à ce sujet concernent l'utilisation de l'imprimante sous environnement PC (si on peut se permettre d'appeler cela un environnement).

Une fois ce petit travail exécuté, je lance l'auto-test tout en allumant l'imprimante, et ça marche ! Mais je suis terriblement déçu car le test s'effectue en noir uniquement. Si on lance le test avec la cartouche couleur, seule une petite ligne oblique avec les trois couleurs de base est imprimée. Heureusement que la cartouche de démonstration (la même que vous trouverez chez votre revendeur pour la démonstration) imprime un très beau graphique tout en couleur réalisé avec Excel sous PC.

Il ne me reste plus qu'une chose à faire avant de l'utiliser : installer le driver. Les drivers circulaient déjà depuis un certain temps dans le commerce d'une façon non officielle, mais c'était l'unique moyen de vendre cette machine. Ils sont aujourd'hui mis à disposition dans le domaine public (disk n° 2263 de PHOENIX-DP, par exemple). J'utilise le nouveau driver HP\_DeskJet pour les impressions couleur comme les impressions monochromes sans problème majeur. Ce nouveau driver (qui porte le même nom que l'ancien) est reconnaissable à sa taille de 9092 octets. En utilisation standard, il fonctionne même beaucoup mieux. L'ancien driver DeskJet ne fonctionnait, par exemple, pas avec Superbase. Le nouveau si ! Un driver spécial pour Publishing Partner Master est également fourni. Nous reviendrons sur son utilisation plus tard.

## L'impression

Malgré toutes les qualités liées à la technologie jet d'encre, les premiers essais d'impression en couleurs sont un peu décevants. Heureusement, cela va s'arranger au fur et à mesure que je vais découvrir les formidables possibilités de cette merveilleuse imprimante.

### Les drivers

Les drivers ne semblent pas encore vraiment au point. Aucune impression de texte en couleur n'a été possible. En effet, contrairement à la PaintJet, la DeskJet 500C ne gère pas les caractères ASCII en couleur (cela, les revendeurs ne vous le disent pas toujours...). Il n'est possible d'utiliser la couleur qu'en mode graphique (en PAO pour du texte). Parfois les pages ne sont pas éjectées ou des lignes de couleur apparaissent lors de l'impression, heureusement très rarement. Ce problème devrait être réglé avec les nouvelles versions des drivers.

### La gestion des couleurs

De la gestion des couleurs découle le plus gros problème. En effet si les couleurs claires et contrastées sont bien rendues à l'impression, les couleurs plus sombres se confondent facilement. Le driver pour Windows semble être beaucoup plus performant au niveau de la gestion des couleurs. Pour obtenir une impression conforme aux couleurs de l'écran, deux méthodes s'offrent à vous :

**Le tâtonnement :** il convient au préalable d'éclaircir l'image à l'aide d'un logiciel comme Art Department Pro par exemple. Le niveau de "Bright" à donner dépendra sensiblement de l'image que vous voudrez imprimer. Une valeur d'environ 25 sera généralement suffisante.

Les conseils de Roger Uzun (il semble que ce monsieur soit le principal dévelop-



**SpaceArt VD 2001:** La plus PRO des cartes 24 bits  
Affichage-Numérisation-Incrustation-Genlock 13500 HT

**Morph Plus & ADPro:** Le couple idéal de la manipulation d'images, supportent le WB 3.0 1590 F & 1690 F

**TV Paint-VD2001:** Dessinez en 16 millions de couleurs à toute vitesse, la plus rapide des palettes 17500 HT

**Nudeus SFC:** LE système d'enregistrement Image/Image pour les Pro de la vidéo, support de nbreuses cartes graphiques 6000 F HT

## IVS Vector 68030

La carte 68030 dont vous avez toujours rêvée pour votre Amiga 2000

Jusqu'à 32 Mo de RAM en barrettes SIMMMS

CPU 68030 25MHz MMU copros 68882

Contrôleur SCSI Turbo intégré - Réseau SCSI intégré

4 ou 8 Mo de RAM dispo en mode 68000

Disque dur dispo en mode 68000

Kickstart en RAM 32 bits

Bus d'extension CBM2630 pour carte I28 Mo DKB

avec 0 Mo: 5490 TTC - avec 4Mo 6490 TTC

## Real 3D

Images de Synthèse

"La version 2.0 arrive"

REAL 3D

REAL 3D PRO

REAL 3D Démo

990 F

2990 F

50 F



Amiga 1200

Amiga 4000

The

Next

Generation



Nous consulter pour les périphériques et disques durs pour ces nouvelles machines.

**Syquest:** Disque dur amovible 44 Mo & 88 Mo 26ms, Livres avec une cartouche 44 int/ext=3990F/4490F 88 int/ext=4990F/5690F

**Genitizer:** Tablettes graphiques à stylet électromagnétique GT-906 2990 F \_ GT-1212 4990

**CAN DO:** Vous savez programmer, mais vous ne le savez pas encore, et sans toucher au clavier ou presque! 1190F

**Ami Back 2** Le plus puissant logiciel de sauvegarde sur Amiga gestion de streamers, des syquest, etc 590F

**Lecteurs CD ROM** avec 700 disk DP Fish Nombres Titres et CD ROM dispos 5990 F - 4990 F

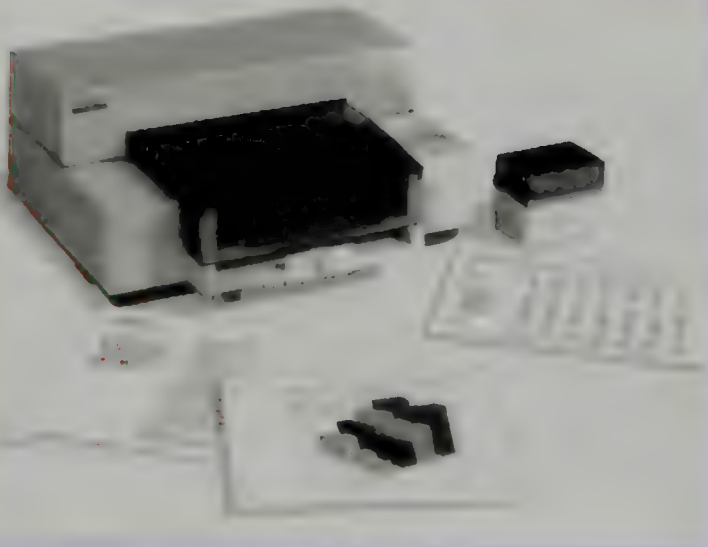
**Supra Fax :** Plusieurs Fax-Modem jusqu'à 14400 bauds Livrés avec ATalk III et GPFax 3990 F

**Image Finder:** Archivage sous forme d'icônes de toutes vos images, un outil indispensable aux graphistes 690F

**Amigo Ethernet & Multinet** Deux réseaux impeccables pour vos Amiga NC

Tél: (1) 45.45.00.50 Fax: (1) 45.45.00.46  
93-95, avenue du Général Leclerc - 75014 PARIS





peur/testeur de ce nouveau driver). Il conseille de régler les préférences de l'imprimante dans le Workbench comme suit :

- fixer le threshold à 10;
- activer la correction des couleurs du vert et du bleu;
- utiliser le dithering en mode Half-tone;

• fixer la densité d'impression à 6 si vous utilisez du papier ordinaire, ou à 7 si vous utilisez du papier spécial HP.

Ces réglages préférentiels s'avèrent être judicieux et rendent les impressions couleur vraiment plus fidèles. Chaque utilisateur pourra modifier ces données et trouver le réglage qui lui convient le mieux. Personnellement, le réglage que j'utilise dépend de l'image que je désire imprimer, mais ne varie que rarement par rapport aux données ci-dessus.

## Jet d'encre

Les 16,7 millions de couleurs annoncés ne sont pas directement exploitables avec un AMIGA standard, mais les nuances entre les 4096 couleurs sont claires et distinctes comme à l'écran. La technologie jet d'encre permet d'avoir un très bon rendu de l'image sur le papier. Aucune trame n'est visible si les réglages ont bien été effectués et une couleur a toujours la même intensité d'un bout de la page à l'autre. De plus, le jet d'encre, contrairement à la technologie matricielle, n'attaque pas directement le papier, ce dernier reste donc bien à plat et ne subit pas de distorsion. Le seul petit ennui qui peut arriver est de voir le papier onduler légèrement à cause d'une trop grande quantité d'encre sur une petite surface (car l'encre est liquide et avant qu'elle sèche, elle mouille. Si, croyez-moi!). L'impression avec Publishing Partner Master pose encore quelques problèmes, notamment pour ce qui concerne les encadrés. Je conseille donc de vérifier le bon fonctionnement du driver avant de l'utiliser. Une version définitive devrait voir le jour, si ce n'est déjà fait avec la version 2.2.

## Cartouche et papier

De plus, le noir qui résulte du mélange des trois couleurs de base (Jaune, Magenta et Cyan) lors de l'utilisation de la cartouche couleur est en fait un vert très foncé. Même avec du papier traité, le noir n'est pas vraiment noir, mais dans ce dernier cas, il faut le savoir pour le voir.

Il faut donc changer la cartouche si l'impression se fait en couleur ou en noir. Cette opération est simple, mais regrettable quand on sait que beaucoup de ses concurrents utilisent les quatre couleurs simultanément. Le choix d'une seule cartouche pour trois couleurs simplifie bien sûr les choses, mais quand une couleur est épuisée, il faut changer de cartouche. La durée de vie annoncée des cartouches est de 200 feuilles pour la couleur et de 600 pour le noir. Il risque d'y avoir pas mal de gaspillage d'encre de couleur, sauf si on fait attention à utiliser la même quantité des trois encres à chaque impression...

Les impressions couleurs sont par contre véritablement optimisées par l'utilisation d'un support traité. Le papier traité HP permet un contraste plus fort des couleurs qui deviennent beaucoup plus vives. Je ne pourrais que conseiller son utilisation, si ce n'était son prix, presque prohibitif pour le particulier (172 FRF les 200 feuilles).

Son utilisation en mode monochrome reste toujours incomparable. Elle est très silencieuse, rapide et sa qualité en 300 ppp la met en concurrence directe avec les imprimantes laser. Il faut s'approcher très près pour voir la différence. Attention, la qualité peut varier selon la cartouche utilisée. J'ai eu des surprises en utilisant deux cartouches différentes pour un seul document. Cela arrive très rarement, mais il faut le savoir. Cela dépend de la qualité de fabrication. Si, comme moi, la qualité des cartouches fabriquées à Singapour ne vous convient pas, mettez vous à la recherche d'un revendeur qui vous livrera des cartouches fabriquées aux Etats-Unis (En effet, je ne crois pas aux hasards qui se répètent tout le temps, malgré ce qu'affirme HP). Il existe maintenant de nouvelles cartouches

d'encre noire à double capacité, ce qui leur donnerait une durée de vie deux fois supérieure aux anciennes, pour un prix inférieur au double de ces dernières.

**Thierry Ardouin**

**Dernière minute!** Hewlett Packard annonce la sortie d'une version améliorée de la DeskJet 500C. Ce modèle est la HP DeskJet 550C dont la principale particularité est une meilleure gestion de l'impression, notamment couleur, grâce à l'utilisation simultanée de deux cartouches : une d'encre noire et l'autre avec les trois couleurs jaune, cyan et magenta. Son prix public est ultra compétitif puisque seulement de 5.990 FRF HT. Je vous promets un test de cette imprimante dès que possible.

Du fait de la sortie de ce modèle, il est possible de trouver facilement les modèles 500 et 500 Couleur à des prix respectivement inférieurs à 2.500 FRF et 4.000 FRF TTC.

De plus Hewlett Packard a annoncé depuis peu la sortie de la PaintJet XL300, imprimante à jet d'encre A3 et de la LaserJet IV, imprimante laser 600 ppp disposant en plus du langage Postscript 2 en standard. J'espère pouvoir vous faire profiter de mes impressions à propos de ces imprimantes très prochainement.

## Conclusion

Malgré des problèmes mineurs d'utilisation dus à la qualité des drivers, l'imprimante HP DeskJet 500C est le meilleur compromis que l'on puisse trouver sur le marché. Aucune imprimante concurrente n'arrive au même rapport qualité/prix. Les impressions sont nettes, sans tramage et les couleurs sont très bien rendues. On ne peut que regretter sa mémoire tampon un peu faible (48 Ko) lorsqu'il s'agit d'imprimer des documents assez longs et l'adoption d'une seule cartouche couleur pour trois encres.

Cette imprimante est donc le choix idéal pour les utilisateurs exigeants qui souhaitent profiter totalement des capacités graphiques de leur AMIGA sur papier et à un prix raisonnable. La HP DeskJet 500C se trouve en effet aujourd'hui facilement à un prix inférieur à 6 000 FRF chez beaucoup de revendeurs.

Les professionnels qui ont les moyens d'investir des sommes plus importantes porteront leur choix plutôt sur la toute nouvelle PaintJet XL300 (cartouches séparées, format A3, etc...) ou sur la concurrence (Canon BJC-800, plus de 20.000 FRF, pour laquelle je n'ai pas encore trouvé de driver pour l'AMIGA). Je vous promets un test de ces deux machines dès que possible.



# DES MILLIERS DE LOGICIELS A TELECHARGER AVEC QUICKTEL SUR 36 15 SM1



**POUR RECEVOIR QUICKTEL, RETOURNEZ-NOUS LE BON CI-DESSOUS A :  
SM1 - CMD6 - 110, RUE SAINT-DENIS, 75002 PARIS OU PASSEZ VOTRE  
COMMANDE SUR LE 36 15 SM1.**

AVEC VOTRE ORDINATEUR ET VOTRE MINITEL, (OU UN MODEM COMPATIBLE MINITEL) TELECHARGEZ CHAQUE SEMAINE DE NOUVEAUX LOGICIELS SANS VIRUS. FAITES VOTRE CHOIX SUR 36 15 SM1, Lancez QUICKTEL SUR VOTRE MICRO PUIS ATTENDEZ QUELQUES MINUTES POUR RECEVOIR LE PROGRAMME.

VOUS POUVEZ ALORS L'UTILISER ET LE GARDER CHEZ VOUS.

SI C'EST UN SHAREWARE ET QU'IL VOUS PLAÎT, N'OUBLIEZ PAS L'AUTEUR...

UNIQUE ! SM1 VOUS OFFRE SON ASSISTANCE TELEPHONIQUE POUR VOUS CONSEILLER.

ALORS, SANS PLUS TARDER, VENEZ DECOUVRIR LA RICHESSE DE NOTRE COLLECTION DE SOFTS SUR 36 15 SM1.

CP N 69874 - 1.27 FR\$/MINUTE

## BON DE COMMANDE AN

Je désire recevoir votre logiciel de Téléchargement QUICKTEL au prix de

☐ Logiciel seul : 20 francs

☐ Logiciel + câble : 100 francs

Mon micro est un :

☐ PC 386

☐ PC 586

☐ ATARI ST

☐ AMIGA

☐ MAC

Pour PC et ATARI ST spécifiez le nombre de broches de votre sortie série :

☐ Câble 9 broches

☐ Câble 25 broches

Merci de joindre votre règlement par chèque bancaire ou postal

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code Postal : .....



# COMPARATIF IMPRIMANTES

Suite à une erreur d'impression, les exemples proposés le mois dernier, pour cette même page, ont été faussés. Nous rectifions et rajoutons les exemples qui concernent la DeskJet 500C.



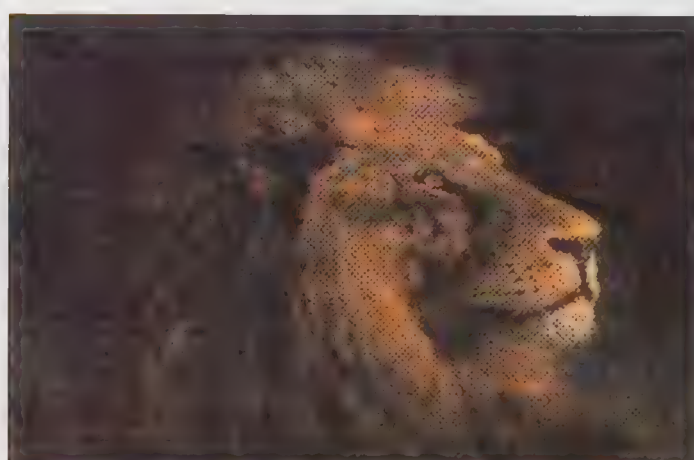
"Norman" de Rick Parks avec Citizen 224  
et Citizen Print Manager



"Lion" de Rick Parks avec Citizen 224  
et Citizen Print Manager



"Norman" de Rick Parks avec Star LC 24-200C  
et TurboPrint



"Lion" de Rick Parks avec Star LC 24-200C  
et TurboPrint



"Norman" de Rick Parks avec DeskJet 500C



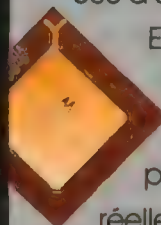
"Lion" de Rick Parks avec DeskJet 500C



# A530 TURBO

**Sensations  
garanties.**

Animé par un  
processeur 68EC030  
cadencé à 40 Mhz,  
L'A530 Turbo développe  
une puissance supérieure à celle d'un  
3000 et procure des accélérations  
pouvant atteindre 25 fois la vitesse d'un  
500 d'origine.

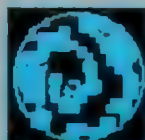


En option, il peut être assisté d'un  
co-processeur arithmétique  
68882. Pour transformer cette  
puissance brute en performances  
réelles, l'A530 utilise de 1 à 8 Mo de  
mémoire 32 bits en accès rapide et un  
contrôleur SCSI D.M.A.

Sous son carénage profilé,  
l'A530 est équipé en usine  
d'un disque 3.5" Taille  
Basse dernière  
génération en 52, 120  
ou 240 Mo, reconnaissable  
à son carter en alliage  
d'aluminium. Le contrôleur GVP,  
désormais compatible SCSI 2, vous offre  
la possibilité de piloter jusqu'à 6 unités  
externes.

Un MINIsot® permet de lui adjoindre des  
cartes spécialisées comme la GVP AT500 :  
un émulateur PC/AT 286 à 16 Mhz.

L'A530 Turbo est aussi disponible en  
version "Turbo Kit" pour tous les possesseurs  
de disques durs GVP HD 500 qui veulent  
goûter aux joies des animations fluides,  
des chargements express, du multitâche  
en cascade et des calculs atomisés.  
Contactez CIS ou votre revendeur pour les  
modalités.



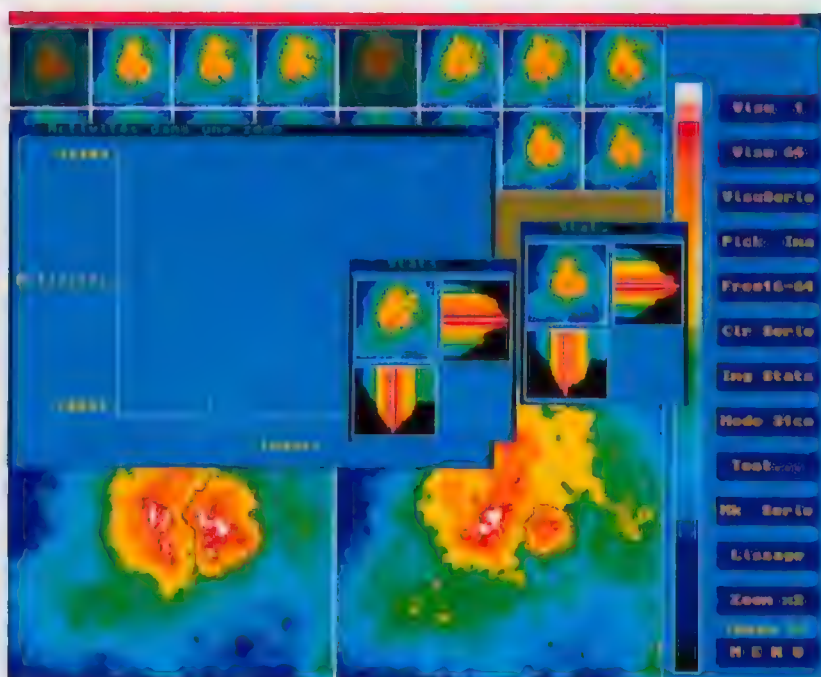
Les produits GVP sont  
distribués en France par  
CIS  
EUROPARC  
14, Avenue HERTZ  
33600 PESSAC  
Tel : 56 363 441  
Fax : 56 362 846

Photos et caractéristiques non contractuelles.  
A530 Turbo, HD500, AT500, GVP et Amiga sont des marques déposées  
respectivement par Great Valley Products et Commodore-Amiga.



# La Saga des <sup>Grands</sup> Utilisateurs de l'Amiga

## L'Amiga prend soin de votre cœur...



*Toujours dans le but de faire connaître les multiples applications industrielles de l'Amiga, le Club Amiga Télécom-Paris rencontre aujourd'hui un service hospitalier qui met au point un système d'imagerie médicale sur Amiga.*

### De quoi s'agit-il ?

La médecine moderne utilise de plus en plus les ordinateurs pour visualiser le fonctionnement des organes sans intervention chirurgicale.

La méthode qui nous intéresse au-

jourd'hui est l'**imagerie isotopique**, la détection (par les capteurs d'une caméra spécialisée) des rayonnements gamma émis par un traceur radioactif injecté dans le corps du patient, et se fixant spécifiquement sur l'organe à étudier. C'est ce type d'examen que l'on effectue dans le service de Cardiologie Nucléaire du Pr. Itti à Lyon pour pronostiquer et diagnostiquer d'éventuels troubles du cœur.

On prend une série de clichés du cœur, en général 16, synchronisés sur un électro-cardiogramme de façon à obtenir exactement un cycle cardiaque, ce qui permettra plus tard une étude dynamique du fonctionnement du cœur. Pour cela, on étudie la circulation sanguine dans le cœur en injectant dans le sang du patient une faible quantité de traceurs radioactifs

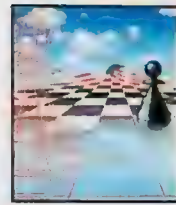
(Technetium 99m). Le sang en circulation est alors visualisé grâce à une caméra à scintillation couplée à un ordinateur. Cet examen présente le double avantage d'être à la fois **physiologique** (on visualise le fonctionnement du cœur sans le perturber) et **quantitatif** (l'activité mesurée étant proportionnelle au volume sanguin, on peut mesurer efficacement la fonction contractile). Il offre en outre la possibilité de suivre l'évolution de la fonction cardiaque dans diverses conditions (à l'effort, ou sous l'effet de drogues), ce qui explique le succès de cette approche.

En raison de la faible radioactivité du traceur, il est indispensable pour obtenir des images comportant un nombre de 'coups' suffisant (coup=impact d'un photon gamma sur un capteur) d'effectuer les mesures sur un très grand nombre de cycles cardiaques. On voit donc déjà poindre ici l'utilité d'un traitement informatique ultérieur des images, afin notamment de corriger les erreurs de 'bruit' (parasites dus aux rayonnements gamma naturels et cosmiques), de synchronisation sur le rythme cardiaque (bonne superposition des cycles d'images), ou de flou si le patient bouge légèrement.

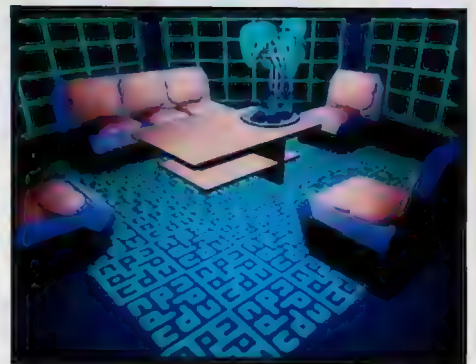
Dans une optique de recherche, dans ce domaine qui reste relativement nouveau l'Amiga a été choisi par l'équipe du Pr. Itti pour le développement d'une station de visualisation et de traitement des images. Un logiciel en cours de développement permet pour l'instant de réaliser quelques fonctions de base intéressantes, et surtout met en place une architecture souple et puissante: on peut visualiser tous types d'images (de 64x64 à 512x512) dans des formats variant de 1 à 256 images par écran, effectuer des filtrages (réduction du bruit, renforcement du contraste,...), des zooms, des animations, des lissages spatiaux (pour adoucir les contours) ou temporels (pour rendre les animations plus fluides), tracer des zones d'intérêt sur les images et effectuer des calculs sur leur contenu (notamment le calcul de la 'fraction d'éjection', très important en cardiologie, qui évalue la fonction contractile du ventricule gauche), calculer des transformées de Fourier (qui permettent de quantifier les modifications au cours du temps)....



# Painter 3D



- Un passionnant voyage dans une nouvelle dimension vous attend.
- La naissance d'une nouvelle ère dans le plaisir de la création.
- Pour la première fois, la puissance de la 3D n'est plus un obstacle.
- Painter 3D, la touche finale à la puissance graphique.
- Compatible avec tous les Amiga, sans problèmes même avec un Amiga 500 et 1 Méga de mémoire.
- Nouvelle version française, manuel en couleurs.



**Prix Conseillé Sfr. 149.- FF 690.-- TTC.**

A Production Of :



**Pour toute information ou commande contactez directement :**

**Adept Marketing Suisse**

**Tel : (021) 702.26.26 Fax : (021) 702.26.29**

**Depuis la France 19-41-21 702.26.26**

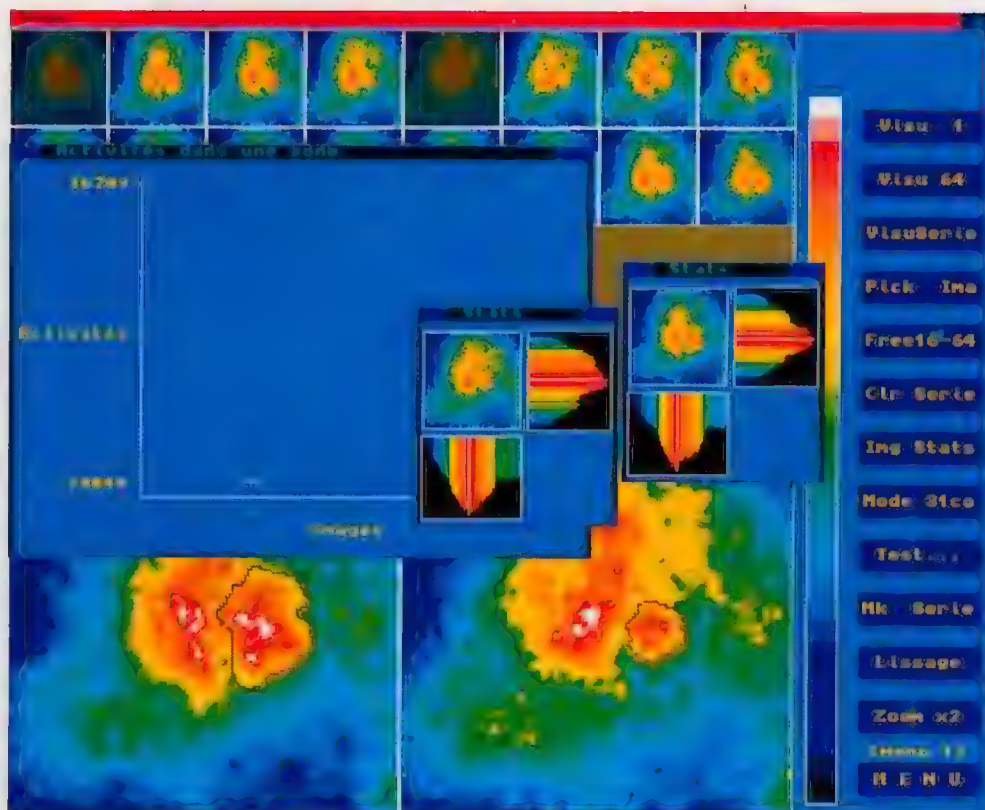
**Transport gratuit pour toutes Les commandes en dehors de la Suisse.**

**Revendeurs et Distributeurs contactez-nous pour tout renseignement.**

All pictures shown were created with Painter 3D V1.2, Amiga is a TradeMark of Commodore-Amiga

Painter 3D, Adept, Adept Logo, are registered TradeMarks of Adept Int. Ltd. Other products mentioned are TradeMarks of their respective companies.





## Les réactions

**ATP: Comment ce choix est-il perçu par vos collaborateurs ?**

**Pr. Itti:** Ils ont bien sûr été désorientés, car ils étaient dans l'ensemble relativement fidèles à un environnement donné, PC ou Mac. C'est à mon avis l'un des principaux problèmes de la jungle informatique actuelle: nous avons affaire à tant de systèmes différents qu'il devient difficile de s'y retrouver. Il est par exemple irritant quand on connaît déjà quelques rudiments de MS-DOS d'utiliser un autre système comme l'AmigaDos, où la syntaxe légèrement différente des commandes rend vite une opération élémentaire (copie, création de directory,...) agaçante. Si un amateur a le temps de se plonger dans un nouveau système et d'en lire la documentation, c'est rarement le cas pour un thésard,

un chercheur ou même un médecin.

C'est pour cela en particulier que nous avons porté une grande attention à la réalisation pour notre station d'imagerie d'un système très intuitif (tout se contrôle à la souris) et totalement 'customisable' (tous les menus et même leur arborescence sont programmables par l'utilisateur: à chaque 'bouton' correspond en effet un script appelant la séquence de traitements désirée).

Enfin, disposant par ailleurs déjà de moyens informatiques dans le service (PCs, Macs, et un NeXT), je n'ai pas cherché à pousser à l'utilisation de l'Amiga dans d'autres domaines que le développement de cette station d'imagerie: même si l'Amiga est très intéressant dans ce pourquoi nous l'avons choisi, il me semble inutile de changer les habitudes des secrétaires, qui manient très bien leurs Macs, simplement pour le plaisir d'imposer un Amiga, même si celui-ci pouvait rendre un service équivalent.

## Les points faibles

**ATP: Quels aspects de l'Amiga vous ont déçu ?**

**Pr. Itti:** J'aurais aimé disposer de plus de couleurs (nous en avons 16 en 640x526, étendues à 31 pour les images de résolutions inférieures à 512x512 par tramage, invisible en pratique). L'arrivée de l'Amiga 4000 devrait résoudre ce problème.

Attention toutefois car une de nos priorités est la rapidité de réaction du logiciel, notamment en ce qui concerne l'affichage

Tout ceci est entièrement réalisable à la souris, en cliquant sur les images, en les faisant glisser, etc... et s'effectue dans un environnement totalement définissable par l'utilisateur, qui peut aller jusqu'à programmer les séquences de traitements qu'il veut appliquer à différents examens.

Le Club Amiga Télécom-Paris a voulu savoir ce qui a guidé le choix de la machine, et s'il s'est avéré judicieux par la suite:

## Pourquoi l'Amiga?

**Club ATP: Pourquoi vous êtes-vous tourné vers l'Amiga pour cette application ?**

**Pr. Itti:** J'ai tout d'abord été séduit par les capacités graphiques de la machine: les images sur lesquelles nous travaillons ont en effet une résolution variant de 64x64 à 512x512 points. Un écran Amiga d'une résolution de 640x512 permet de visualiser ces images entièrement (contrairement à un 640x480 VGA), avec une fenêtre de visualisation suffisamment importante (contrairement à un 800x600 VGA qui entraînerait des marges importantes), avec une rapidité maximale (en 1024x768 SVGA, il faudrait écrire beaucoup de pixels pour afficher un point image), et enfin avec des images ayant un aspect bien carré.

J'ai aussi été intéressé par les capacités temps réel de la machine (les modifications de la palette de couleurs ont un effet visible immédiat, etc...), et tout par-

ticulièrement concernant l'animation: nous animons en effet des images de cœur en mode HAM jusqu'à 50 images par seconde (correspondant à un rythme équivalent de 187.5 battements/minute, ce qui est bien suffisant !). Quel PC sait faire cela ?

De plus, l'environnement Amiga a retenu mon attention pour ses capacités multitâche, pour la facilité avec laquelle il permet d'utiliser des disquettes standard MS-DOS contenant des images (avec Multidos), pour la disponibilité d'un compilateur C de grande qualité (le SAS/Lattice, dont nous devrions bientôt recevoir la version 6.0), et enfin car le système est très convivial et rapide, ce qui n'est le cas ni sous Windows, ni sur les Macs, ni sur les stations de travail type Sun, où les fenêtres prennent un temps fou à se déplacer, où les gadgets ne réagissent pas toujours, où le simple fait de déplacer la souris consomme une puissance CPU non négligeable [ATP: en effet, ce n'est pas un sprite, le pointeur est redessiné à chaque déplacement], etc...

Mais surtout, c'est le rapport performance/prix de l'Amiga qui a fait la différence: notre objectif étant de proposer à des services de médecine nucléaire un système à stations multiples reliées en réseau (une dans le bureau de chaque médecin, plus une autre dans la salle d'examen), le coût total de l'installation en utilisant des machines aux performances supérieures ou égales (Suns, Silicon Graphics,...) aurait été bien trop dissuasif. L'Amiga 3000 semblait donc adapté à ce projet.



qui doit toujours paraître 'instantané' pour ne pas devenir rébarbatif aux yeux de l'utilisateur. Mais passer de 4 bitplanes sur un 3000 à 8 sur un 4000 ne devrait pas diviser les vitesses d'affichage par deux, grâce aux évolutions matérielles entre les deux machines [AGA-Chipset, bus Chip 32-bits,...].

J'ai aussi trouvé l'Amiga relativement difficile à utiliser de façon courante pour un novice, malgré l'environnement multi-fenêtres et icônes: si on a le malheur de corrompre certains fichiers (tels que la startup-sequence), il faut absolument faire appel à quelqu'un qui connaît bien le système pour le rendre à nouveau opérationnel. Ceci n'est pas forcément à la portée des médecins a priori non-informaticiens auxquels notre logiciel se destine [mais on retrouve plus ou moins ce genre de problème sur toute machine...].

Enfin, je déplore l'inexistence sur Amiga, à ma connaissance, d'un logiciel commercial de type Prolog, car l'intelligence artificielle nous intéresse à long terme dans ce projet, pour proposer au médecin une aide au diagnostic.

## Les projets

**ATP: Vers quels développements vous orientez-vous ?**

**Pr. Itti:** Ce projet est très motivant car il est extensible vers de nombreux domaines de recherche: la **reconstruction 3D** et la manipulation de volumes, bien sûr.

Mais aussi la segmentation automatique des images (notamment la reconnaissance automatique du ventricule gauche): une approche en logique floue a été implantée par un étudiant en stage ici, ce procédé étant par principe même bien adapté aux images dont nous disposons (le nombre réduit de capteurs (pixels de la caméra) rend la localisation des contours incertaine).

Une approche fonctionnelle (c'est-à-dire utilisant une connaissance des mouvements des différentes parties du cœur) semble par ailleurs intéressante: une transformée de Fourier temporelle sur la série d'images permet par exemple de détecter une zone du cœur si l'on sait si elle commence par se remplir ou se vider au cours du cycle cardiaque (l'amplitude de la transformée de Fourier renseigne sur les vitesses de variation du volume sanguin, et sa phase sur le moment où elles interviennent). Enfin, nous nous intéressons de près aux réseaux de neurones, dont quelques prototypes ont déjà été testés avec des résultats prometteurs.

Un autre domaine d'étude est l'**imagerie multimodalité**: par exemple pour effectuer une corrélation entre des images angio-coronaires et des images de scintigraphie dans le but de savoir s'il est réellement nécessaire de traiter une sténose puis de suivre l'évolution de la circulation dans la zone traitée après une éven-

tuelle intervention.

Nous développons cette station dans l'esprit de la philosophie PACS (Picture Archiving and Communication System) qui prend naissance en ce moment: il s'agit de constituer un réseau d'imagerie faisant circuler sur un même support toutes sortes d'images (IRM, radiographies, échographies, etc...) afin de fournir au médecin, sur un même écran, le maximum de données concernant chaque malade, à partir d'une banque de données centralisée. C'est l'objectif à moyen terme de l'imagerie médicale, sachant que cela pose des problèmes, notamment d'archivage fiable (c'est une contrainte médico-légale: il est obligatoire de garder des archives de tous les examens réalisés (imaginez une Guru-Meditation pendant une écriture sur le disque central d'un hôpital, crachant tout ce qu'il contenait !) ou de confidentialité des données.

## L'accueil

**ATP: Que pensez vos éventuels futurs clients de ce système à base d'Amiga ?**

**Pr. Itti:** Par tous les domaines de recherche qu'elle touche, cette station Amiga a déjà suscité un vif intérêt de la part des médecins lors de diverses présentations, notamment à des congrès (Saint Louis, Rotterdam). Nous avons par ailleurs demandé à avoir un stand de présentation à Anaheim (Los Angeles) au grand congrès de l'American College of Cardiology (l'un des deux grands congrès américains annuels de cardiologie) dont une partie est consacrée au développement informatique en cardiologie. Le prix est aussi très attractif (en médecine nucléaire, les prix moyens des systèmes d'imagerie (sans caméra) débutent à 300.000 francs, soit cinq à six fois plus que notre station Amiga...).

Les systèmes classiques sont en outre assez peu diffusés: Sopha Médical par exemple, industrie française parmi les premières sur le marché mondial dans ce domaine, propose des solutions relativement fermées et d'une architecture qui lui est propre (à base de 68020, plus des chips graphiques pour la 3D), fournies avec ses gamma-caméras. Il est donc intéressant de pouvoir disposer derrière d'un système plus général qui permet de se lancer dans des études de nouveaux algorithmes non encore utilisés dans la pratique hospitalière. Mais l'accueil est en général plus mitigé de la part des industriels, qui s'inquiètent face à la montée des systèmes sur micro (Macs, Suns, NeXTs, et maintenant Amiga), qui ne se contentent plus d'être des compléments aux stations fournies avec les caméras, mais tendent aussi à les remplacer...

**Laurent**



## Conclusion

**ATP: Votre conclusion ?**

**Pr. Itti:** J'attends beaucoup de l'Amiga 4000: en effet, l'avance que nous avons avec l'Amiga 3000, du point de vue du rapport performances/prix, sur les autres types de machines, s'est peu à peu évanouie... N'ayant jamais rencontré le moindre problème de fiabilité avec l'Amiga, et étant dans l'ensemble très satisfait de ses performances, je ne regrette absolument pas de l'avoir choisi ! Nous vous avons donc présenté aujourd'hui une application fort différente de celle de l'épisode précédent. Mais les ingrédients sont en partie les mêmes: à posteriori, on se félicite du choix de la machine. Mais au départ, faute de publicité énergique pour la machine, ce qui laisse libre court aux idées préconçues (machine ludique), il a fallu un "élément perturbateur" pour l'inclure dans l'éventail des choix techniques, où elle s'avère en fin de compte digne d'intérêt. On peut néanmoins espérer que l'accumulation des "cas" où notre machine a été retenue va commencer à attirer l'attention de la concurrence, et faire peu à peu jurisprudence... Rappelons que la Saga des Utilisateurs est une réalisation du club Amiga Télécom-Paris, dont le but est de promouvoir les applications professionnelles de l'Amiga. Nous espérons qu'elle pourra attirer la collaboration d'autres clubs du milieu étudiant... Pour tout renseignement supplémentaire, n'hésitez surtout pas à contacter le club.

### Contact:

**Club Amiga Télécom-Paris**  
212, rue Tolbiac  
75013 PARIS  
E-Mail: amiga@enst.fr

**Pr. Rolland Itti**  
Hôpital Cardio-Vasculaire  
et Pneumologique,  
59, Boulevard Pinel  
69003 LYON





Depuis la sortie du film "Terminator 2" nos écrans sont envahis par de nombreuses séquences utilisant l'effet de métamorphose. Si cet effet se retrouve dans la plupart des programmes 3D, il n'en était pas de même pour les softs 2D où seul Dpaint4 offrait une ébauche de cette possibilité (quoiqu'un peu limitée).

Cette lacune est aujourd'hui comblée par l'arrivée de CineMorph de GVP, la nouvelle version d'ImageMaster de Black Belt System et MorphPlus d'ASDG.

### Présentation

Décidément les programmeurs d'ASDG nous gâtent en cette fin d'année. A peine sortie la nouvelle version d'ADPro (voir article n°50) ils récidivent avec un nouveau programme de traitement d'image, **Morph-Plus**. Si vous possédez Adpro2.1, **Morph-Plus** sera considéré lors de son installation comme un module d'extension et seule les nouvelles options seront rajoutées à Adpro. Dans le cas contraire, **MorphPlus** sera

autonome et outre ses traitements d'images spécifiques, l'on retrouvera certaines options déjà contenues dans Adpro, ainsi que la même interface utilisatrice.

Pour ne pas me répéter je ne parlerais dans cet article que des nouveaux traitements d'images que nous propose **ASDG**. En ce qui concerne les options communes aux deux programmes veuillez vous référer aux articles concernant Adpro (n°39, 43, 50).

**MorphPlus** est disponible en version 68000 et 680X0, mais il fonctionne exclusivement en 2.0. Pour travailler dans de bonnes conditions un disque dur et 5Meg de ram minimum sont nécessaires. Une carte accélératrice sera la bienvenue.

### Entrées / sorties

En plus des "loaders" Iff, Jpeg, Back-drop déjà présents dans Adpro, **MorphPlus** nous en propose quatre nouveaux:

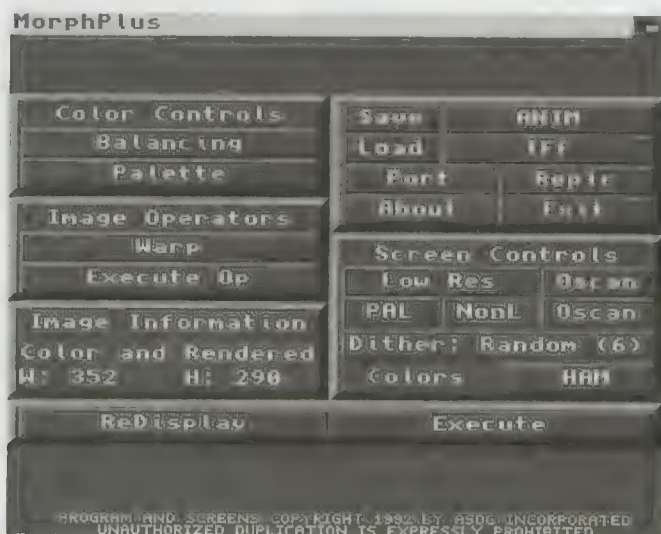
- **Alpha** permet de transformer une image noir et blanc en un masque qui se comportera comme un "alpha channel" pour les opérations de mixage d'images. Plus les pixels du masque sont blancs plus l'image que l'on met en premier plan recouvre l'image de fond et plus ils sont noirs moins l'image de devant apparaît.

- **Anim** au format anim5

- **Ripple** génère un masque noir et blanc "alpha channel" permettant de contrôler précisément un effet de vague sur une image (voir illustration opérateur ripple)

- **Temp** permet la création rapide d'un buffer temporaire pour l'opération "undo"

En ce qui concerne les formats de sauvegarde on a le choix entre iff, hame, jpeg et anim.



La gestion de la palette, le tramage et les possibilités de visualisation sont identiques à Adpro.

## Les opérateurs

On retrouve des traitements d'images disponibles dans Adpro tel que *apply-map*, *blur*, *color\_to\_gray*, *crop\_visual*, *dctv*, *define\_pxl\_aspect*, *gray\_to\_color*, *horizontal\_flip*, *halve*, *negative*, *roll*, *scale*, *vertical\_flip* et l'utilitaire Fred, mais les plus intéressants sont les petites merveilles de déformations d'images qui nous sont proposées. Plutôt que de faire de longs discours je vous invite à regarder les illus-

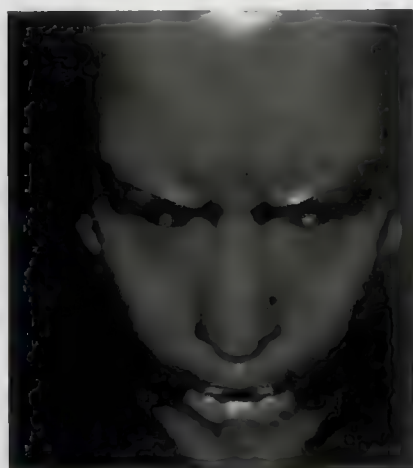
trations qui parlent d'elles mêmes. Toutes ces opérations de métamorphose possédant de très nombreuses options, les exemples que je vous propose ne vous montrent qu'une infime partie des possibilités offertes. L'interface utilisatrice est très conviviale et permet un travail très précis. Toutes les opérations peuvent être commandées par l'intermédiaire d'Arexx permettant l'automatisation des traitements et une rapidité de calcul accrue.

## Conclusion

Que vous dire de plus, si ce n'est qu'une fois encore *Asdg* nous propose avec

*MorphPlus* un fantastique programme de traitement d'images très professionnel aux possibilités infinies. Les excellents algorithmes de traitement permettent d'avoir des images parfaites sans pixel parasite (même en ham), ni pixélisation type minitel lors des aggrandissements et de façon relativement rapide (avec un 68030/25mhz, 1-2mn par image). Un programme indispensable pour tous les amateurs de manipulations d'images, mais n'oubliez pas de commander de la ram et une carte accélératrice au Père Noël pour pouvoir l'utiliser pleinement.

Jean Luc Faubert

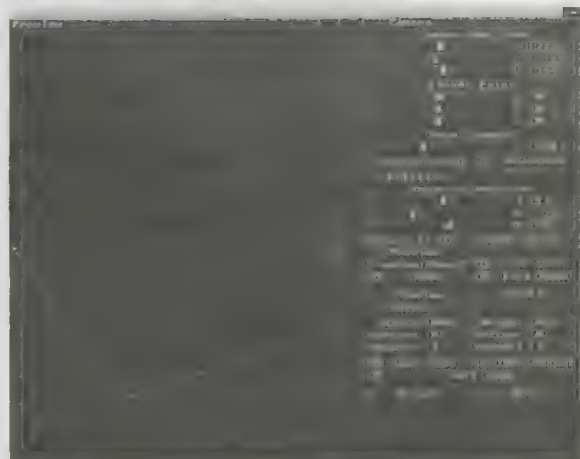


<---- Image de base

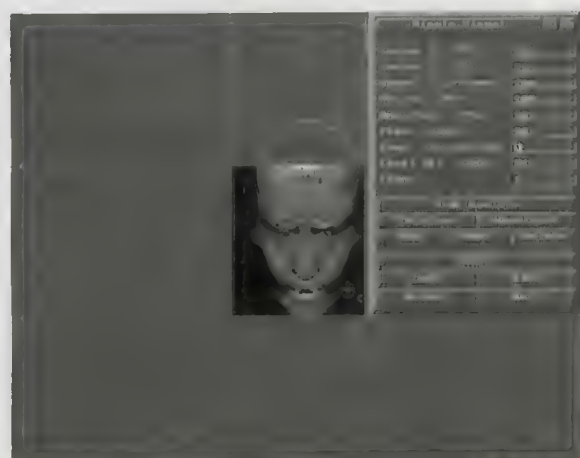
*Refract* recouvre l'image d'une matière transparente eau, verre, gelatine..... ---->



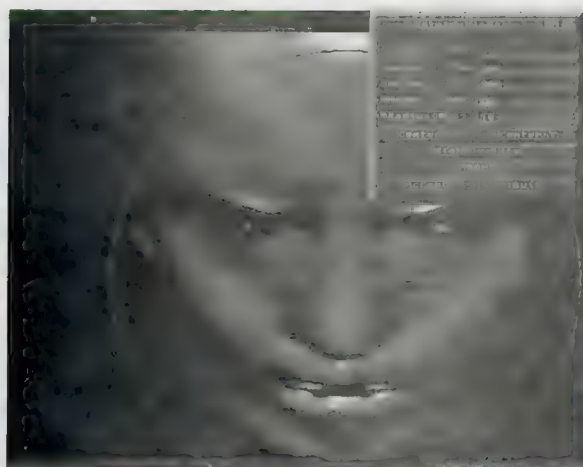
*Perspective*



*Ripple*



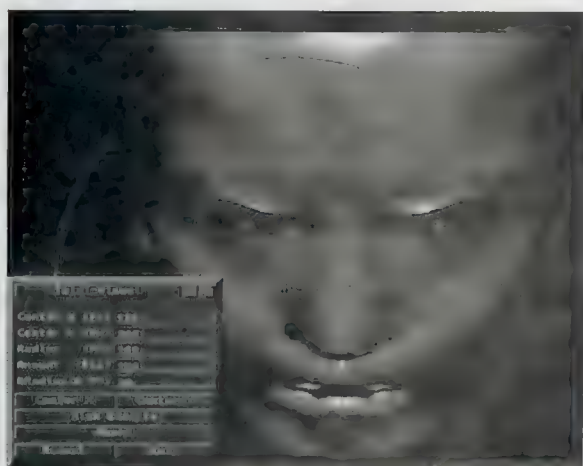




*Rotate*



*Sphère*



*Twirl*



*Warp*





*Morph*





# AmigaVision Pro 3.0

*Voici quelques écrans en avant goût de la nouvelle version de ce logiciel phare de l'Amiga dans le multimédia. Elle présente une évolution majeure par rapport aux versions précédentes. Amigavision est maintenant, à la manière de Cando, réellement orienté objet. Ainsi à chaque objet (rectangle, texte, brosse, animbrush, cercle, etc.) sont rattachés des attributs directement paramétrables dans le script même de l'application.*

Il devient par exemple possible dans le cours de l'application de modifier la position et l'apparence complète d'un objet. Les objets peuvent être regroupés pour for-

mer un SuperObjet lui-même exploitable dans l'application.

● La figure 1 fait état de cette nouvelle conception visible dans l'éditeur d'expression. Un nouvel objet fait son apparition : AnimBrush, qui comme son nom l'indique permet d'employer les AnimBrushes créées sous *DeLuxePaint*. Il devient dès lors possible de créer des boutons animés, ou d'illustrer une partie de son application par un objet en mouvement.

Un nouveau concept fait également son apparition: le "AVsystem SuperObject" permettant de paramétrer des objets propres à AmigaVision (pointeur, CDTV, buffers, fontes, etc...) ayant eux-mêmes leurs attributs (images et actions du pointeur, gestion du format CDXL) Prenons l'exemple de l'objet CDTV; il contient deux sous-objets :CDXL et Prefs. Les attributs de CDXL sont les suivants :

**Filename**, le nom du fichier  
**Objectname**, le nom de l'objet  
**Leftedge**, position en X  
**Topedge**, position en Y  
**Action**, jouer ou arrêter  
**Framecount**, compteur de frame ( valeur)  
**Audiochannel**, stéréo, gauche, droite  
**AudioVolume**, valeur de 0 à 64

● L'application devient paramétrable d'un bout à l'autre et dans les moindres détails. Outre cette amélioration majeure, l'éditeur d'objet lui-même a été modifié. Pour qui s'en souvient il était sans cesse nécessaire d'aller dans les menus chercher les commandes d'édition des objets. C'est maintenant fini; un écran apparaît en bas de l'éditeur présentant un panneau de contrôle complet. ( Fig.2)

● La figure 3, nous présente le nouveau panneau de configuration des préférences. Rappelons qu'il est prévu une francisation complète du logiciel, et que l'utilisateur pourra choisir, comme avec la locale.library du 2.1 et 3.0, le langage de son choix parmi 18 (dont le Coréen...).

● De nouvelles fonctions font également leur apparition, outre les fonctions dédiées à la gestion du lecteur de CD-ROM déjà apparues dans la version 1.8, les nouvelles commandes permettent l'exploitation de la conception Objet, en voici quelques unes :

**ObjAdd(S1,S2)**, ajoute un objet S1 à un groupe SuperObjet S2  
**ObjClone(S1,S2)**, duplique l'objet S1 en S2  
**ObjGet(S1,S2)**, retourne les valeurs d'attribut de S1 à S2  
**ObjLoad(S1,S2)**, charge l'objet S1 et le nomme S2  
**ObjRemove(S)**, enlève l'objet S.

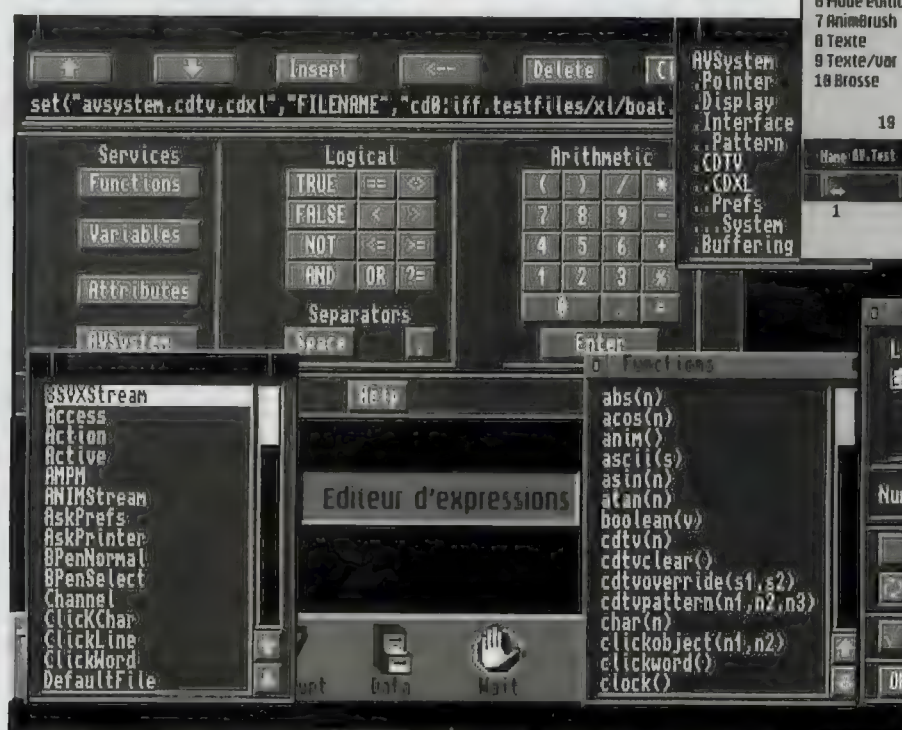


fig.1

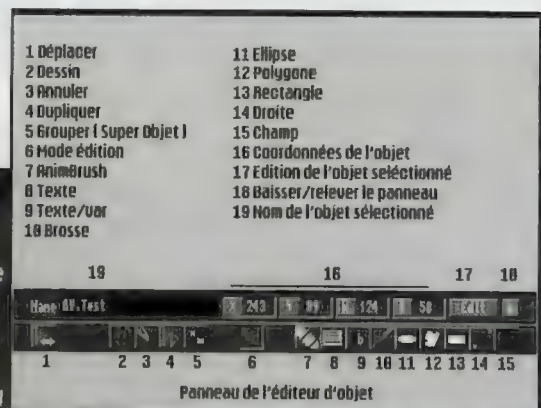


fig.2

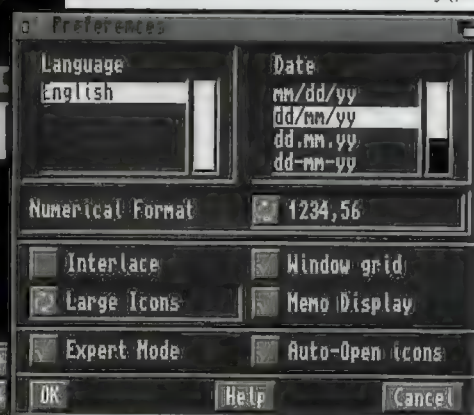


fig.3

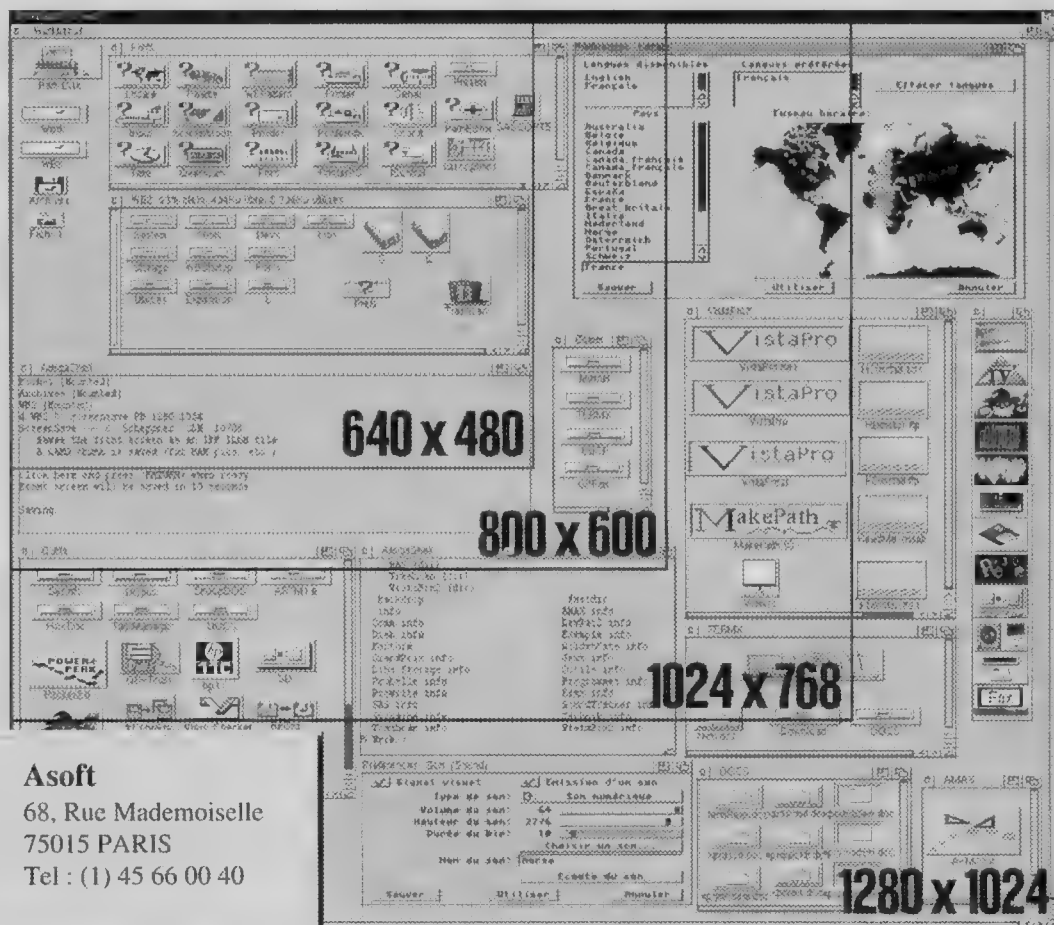
Revendeurs, contactez-nous !

# DOMINO 2990 FF TTC

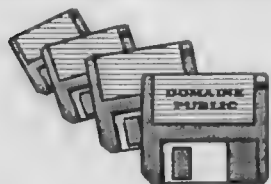
Parce que de belles images sont plus éloquentes que des mots :

Carte Graphique Domino, pour offrir à votre Amiga l'espace et les couleurs qu'il mérite.

- ❑ Carte Zorro II pour Amiga accéléré avec système 2.x,
- ❑ Résolutions de 640 x 480 jusqu'à 1280 x 1024,
- ❑ Affichage en 32000 couleurs avec TVPaint Jr.
- ❑ 1 Mega de RAM sur la carte,
- ❑ Utilisation de toute la RAM Amiga comme RAM vidéo,
- ❑ Compatible avec tous les logiciels de bureautique,
- ❑ Drivers spécifiques pour AdPro, VistaPro, Real 3D, Imagine, Calligari....



**Asoft**  
68, Rue Mademoiselle  
75015 PARIS  
Tel : (1) 45 66 00 40



*Chez Phoenix-Dp  
C'est déjà Noël....*



## DISTRIBUTION EXCLUSIVE EN FRANCE

### SPACE WARS

UN FILM VIDEO REALISE PAR  
TOBIAS RICHTER  
MUSIQUE DE BJORN LYNNE

FILM D'ANIMATION DE 8 MINUTES  
REALISE SUR AMIGA EN MODE HAM  
24 BIT A 50 IMAGES SECONDE  
LA PRODUCTION LA PLUS  
AMBITIEUSE JAMAIS REALISEE

Version VHS PAL Hifi Stéréo  
**119 Frs**

### hOBbiTs & SpACesHips

Un Compact Disc comprenant 12  
musiques realisees sur Amiga par Bjorn  
"Dr Awesome" Lynne et Seppo  
"Fleshbrain" Hurme.

71 minutes de musiques des 2  
musiciens du groupe norvegien  
Crusaders crees avec le meilleur  
matériel professionnel.

**119 Frs**

### AM / FM

#### AMIGA MUSICIANS FREWARE MAGAZINE

AM/FM est un magazine sur disquette qui  
est fait pour tous ceux qui sont intéressés  
par la musique sur Amiga. Que vous  
composiez, que vous étudiez ou que  
simplement vous appréciiez la musique  
AM / FM vous offre des previews, des  
articles, des trucs et astuces, des aides,  
des sons nouveaux et bien sur  
d'excellentes musiques Amiga, sans  
oublier de nombreux utilitaires.

Chaque numéro comporte 2 à 5 musiques  
Amiga, 2 à 5 musiques MIDI, et 4 à 8  
programmes utilitaires.

Chaque numéro est composé d'une  
disquette magazine et d'une disquette de  
sons.

DISPONIBLE AU 1er DECEMBRE  
AM/FM Magazine disk 1 à 8  
AM/FM Sample disk 1 à 8  
(Version Anglaise)

**La disquette : 40 Frs**

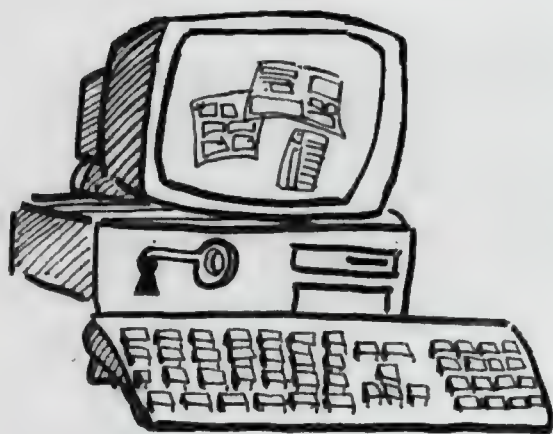
### DOMAINE PUBLIC

PHOENIX DP C'EST AUSSI UNE COLLECTION DE 2800 DISQUETTES  
D'UTILITAIRES, DE DEMOS, DE SLIDE SHOWS, DE MUSIC DISKS ETC.  
AINSI QUE LES COLLECTIONS FRED FISH AMOS PDL ET DPAT  
SANS OUBLIER LES COURS ASSEMBLEUR SPECIAL DEMO  
DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE COMPLET SUR 2 DISQUETTES  
CONTRE 15 FRs EN CHEQUE OU MANDAT

**PHOENIX DP BP 801 64008 PAU CEDEX Tel: 59 82 95 00**



## KeyMenu



A la suite du dossier du mois de Septembre concernant l'Amiga et les personnes handicapées, plusieurs lecteurs m'ont invité à tenir une rubrique régulière sur le domaine. C'est donc avec ce numéro que toute l'équipe d'AmigaNews inaugure la rubrique Informatique et Handicap. Il y sera question tout autant de l'installation et du maniement de certains programmes, Domaine Public ou commerciaux, de trucs et astuces sur le Hardware, que d'informations généralistes. Vos questions et apports y seront les bienvenus.

### KeyMenu: les menus aux touches

Logiciel KeyMenu, sur la disquette Fish 528, auteur: Ken Lowther. Testé sous OS 2.04

KeyMenu nous donne accès aux menus de l'Amiga à l'aide des touches du clavier. Ces touches, reconfigurables par l'utilisateur, sont au nombre de sept, et proposées par l'auteur dans la configuration suivante:

**Alt-Droite:** Accès au menu, par dé-

faut le premier item du menu le plus à droite. Ensuite keymenu mémorise le dernier item choisi.

**Esc.:** Annulation : permet de sortir des menus sans choix préalable.

**RC:** Validation de l'item et les 4 touches curseurs, permettant de naviguer dans les différents menus, sous menus et liste d'items. Ces dernières touches, associées à la touche Shift-droite permettent de se déplacer rapidement du menu le plus à droite au menu le plus à gauche, ainsi que dans une liste du premier au dernier item.

### Intérêt

KeyMenu permet de concentrer les fonctions normalement accessibles à la souris, sous la même interface de dialogue qu'est le clavier, et d'éviter ainsi des gestes inutiles. De fait, KeyMenu intéressera toute personne en recherche d'économie gestuelle ou atteinte de limitations d'amplitudes segmentaires ou de limitations de la force musculaire des membres supérieurs.

Il sera également apprécié des personnes travaillant avec une licorne (baguette adaptée, disposée au centre du front à l'aide d'un serre-tête ou d'un casque ultra léger) ou une baguette buccale (baguette légère tenue entre les dents). Ce type d'interface qui peut, il est vrai, sembler archaïque à notre époque est essentiellement utilisé par les personnes tétraplégiques ayant néanmoins conservé un bon port de tête. Plus rarement, ces systèmes peuvent être utilisés par des personnes dites IMC.

### Installation

KeyMenu est composé de 2 unités indissociables :

KeyMenu-handler à installer dans L:, et l'exécutable KeyMenu, que personnellement j'ai installé dans C: et que je lance au démarrage de l'Amiga.

Pour l'installation, il vous faudra utiliser un gestionnaire du DOS tel *Diskmaster*, *DirOpus*, *SID* et... ou ouvrir un shell et y inscrire, par exemple, les lignes suivantes (en supposant que vous pratiquiez l'installation depuis une disquette contenant le tiroir KeyMenu à sa racine):

Copy df0:keymenu/keymenu-handler L:  
puis Copy df0:keymenu/keymenu L:

### Au démarrage

KeyMenu installe le handler puis va lire les options possibles. Comme je le précisais précédemment, KeyMenu est reconfigurable. Personnellement je trouvais que la logique ergonomique était quelque peu faussée dans la configuration standard de l'auteur par l'usage de la touche Escape qui est très éloignée des 6 autres touches d'usage courant, et oblige soit à un mouvement d'une amplitude respectable de l'épaule et de l'avant-bras du membre supérieur droit, soit à l'usage de la main gauche. J'ai donc préféré utiliser la touche DEL. KeyMenu est accompagné d'une liste de codes de l'ensemble des touches du clavier. Le changement de touche s'effectue par la ligne de commande.

Par exemple, voici la ligne de commande de ma séquence de démarrage (placée dans User-Startup) :

**Run > Nil: keymenu -e46**

-e# est le paramètre de la touche correspondant à l'annulation et 46 le code de la touche DEL.

Voilà donc pour la présentation de cet utilitaire très simple, mais bien utile dans certaines situations.

**Philippe Ducalet**

### Complément d'information au dossier Informatique et Handicap du mois de septembre (ANews n°50)

Les logiciels *Mainates*, *Basique* et *Scribe* qui ont été présentés en préview dans le dossier ne sont pas encore commercialisés. Ils ont été développés dans le cadre de l'association Delta 7 qui mène de multiples actions dans le domaine du handicap.

Pour tout renseignement sur ces produits et les actions de l'association:

Delta 7: 24 rue Marc Seguin  
75018 Paris.

Tel: (16.1) 46.07.42.22

Fax: (16.1) 40.38.91.80



**MARSEILLE** 299 avenue de Mazargues 13008 Tél : 91.77.95.60  
**TOULON** 11 rue Gorlier 83200 Tél : 94.22.21.89  
**CLERMONT-FERRAND** 33 ter, rue Lecuellié 5<sup>e</sup> Impasse 63100 Tél : 73.91.85.05

## APPLICATIONS PROFESSIONNELLES VIDEO, MULTIMEDIA

**REMISE DE 5% SUR TOUS LES PRODUITS  
SUIVANT (offre valable jusqu'au 31.12.92)**

### VIDEO

M 3000 (carte TBC PAL et YC)	11848 F
VM 3000 (vecteurscope)	8883 F
VDA 1050 Carte distribution et d'amplification video - 4 sorties	1292 F
VIDEOMASTER (genlock pal, YC, broadcast)	9990 F
GLOCK (genlock entrée PAL, SECAM, YC)	3690 F
VIDEO DIRECTOR (logiciel de montage)	1490 F
VIDEOPILOT 310	5500 F
VIDEOPILOT 330	9950 F
VISION 24 (16 M DE COULEURS, genlock)	18960 F
DCTV	3990 F
DCTV RVB	5990 F
BROADCAST TITLER 2	1990 F
BROADCAST TITLER 2 SHR	3546 F
PRO VIDEO POST	2750 F

### DIVERS

GVP PHONE PACK carte repondeur fax	4490 F
DEINTERLACE CARD	1890 F
GVP D/D 80 MO +carte controleur	3690 F
SCANNERS EPSON GT 6000 A4 +drivers	15990 F
SYQUEST INTERNE 44	3890 F
SYQUEST EXTERNE	4490 F
IO EXTENSEUR (2 port series + 1port //	1890 F

### LOGICIELS ET CARTES GRAPHIQUES

C OMBO 325 1Mb	5690 F
COMBO 340 4Mb	7990 F
COMBO 350 4Mo	12990 F
COMBO 68040 4 Mo	19990 F
ART DEPARTMENT PRO 2.15	1690 F
PROFESSIONAL SCAN LAB 2	3990 F
MORPH PLUS logiciel de metamorphose d'ADSG	1690 F
OPAL VISION	7850 F
SCALA Multimedia	3546 F
DPAINT IV	950 F
IMAGE MASTER	1690 F
AVIDEO 24	3990 F
TV PAINT junior	1990 F
CALIGARI	2990 F
REAL 3D PRO	2990 F
IMAGE FINDER	
RASTERLINK ( convertisseur d'images)	1690 F

### SERVICE POINT IMAGE

- Transfert images Amiga sur tous support vidéo
- Creation graphique 2d,3d
- Formation
- Sortie DIAPOS haute définition
- Vente par correspondance (nous telephoner)

## Le spécialiste AMIGA de LYON

- Toute la gamme AMIGA en démonstration

600, 1200, 4000, CDTV

- VIDEO, carte VISION 24, DCTV, ...

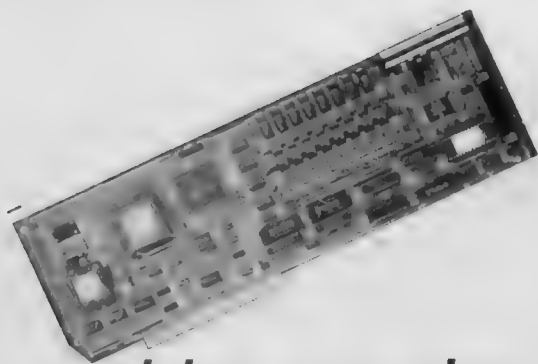
- PAO, flashage en 1200 et 2500 points

- MULTIMEDIA, SCALA Multimédia

**GELAIN**  
INFORMATIQUE

22, avenue de Saxe  
69006 • LYON  
Tél. 78.52.77.79  
Fax. 72.74.18.79





# COMBO

## Un autre regard...

*Suite au minitest de la carte GVP COMBO 340 paru dans le numéro de Septembre, voici un aperçu un peu plus complet de cette même carte.*

### Comparaisons

Elle est architecturée autour d'un 68EC030 cadencé à 40 MHz, et d'un 68882 à la même fréquence. Elle est livrée en standard avec 4 Mo de RAM 32 bit, et un port SCSI. Plutôt que de se baser sur des BenchMarks aux résultats plus qu'aléatoires, je vous propose de comparer des mesures effectuées avec un outil beaucoup plus proche de la réalité, un chronomètre. Avant d'acquérir la COMBO 340, j'utilisais une carte Commodore A2630 (68030 à 25 MHz et 68882 à 25 MHz). La comparaison se fera donc entre ces deux cartes.

Il est important de savoir, pour tout ce qui a trait au disque dur, que c'est le même

qui a été utilisé dans tous les cas.

En effet, avec la A2630 j'avais une HCD+ QUANTUM 52 Mo de GVP. En achetant la COMBO 340, j'ai simplement déconnecté le QUANTUM 52 Mo de la HCD+, et je l'ai branché sur la COMBO 340 (opération très simple, 5 minutes maximum). Les comparaisons sont donc justes. Par contre, n'utilisez pas les chiffres que je donne pour les comparer avec ceux d'un autre disque dur, car le mien est plein à 94%, et il est fragmenté à l'extrême.

### Le test

Attendu par beaucoup d'Amigaphiles c'est celui d'un logiciel de 3D. Pour cela, j'ai emprunté à un ami la version compilée pour 68030 d'IMAGINE (voir les résultats ci-dessous). Les résultats de DiskSpeed montrent une légère augmentation de performance avec la COMBO 340, ce qui est faux puisque l'amélioration est bien meilleur que cela, il suffit de voir les chiffres concernant la copie de mouche.anim (accélération de 22%). Cela ne fait que confir-

mer le manque de fiabilité des BenchMarks. Encore une fois, seuls des tests par chronométrage permettent d'évaluer correctement un disque dur ou une carte accélératrice.

### Que penser de tous ces chiffres?

● On remarque que la COMBO 340 est environ 1,6 fois plus rapide que l'A2630 (gain de 60%), ce qui était prévisible, vu les fréquences respectives de ces cartes (40/25=1,6). Par rapport à un Amiga de base, l'A2630 est 9 fois plus rapide, et la COMBO 340, 14 fois.

● En ce qui concerne le disque dur, il y a également une accélération. Ceci est du au fait qu'un disque dur connecté dans un slot d'extension ne peut transmettre à la mémoire que des données 16 bits (même si la RAM est 32 bits), puisque le bus de l'AMIGA 2000 est 16 bits. Avec la COMBO 340, le disque dur est directement sur la carte. Il peut donc transférer en 32 bits.

● Ces tests ont été effectués avec le Kickstart chargé en mémoire 32 bit (opération indispensable si vous en avez assez d'attendre le rafraîchissement de certaines fenêtres). Vous vous demandez comment la COMBO 340 y arrive, puisque qu'elle n'a pas de MMU? En fait, un procédé hardware, implanté sur la carte, se charge

	A2630	COMBO 340
<b>IMAGINE</b>		
Chargement d'IMAGINE	8s9	6s8
Chargement et affichage Gros objet	3s9	2s8
Rendering Gros objet	7m17	4m30
Chargement et affichage objet Enorme	48s2	35s9
Rendering objet Enorme	24m41	15m23
<b>DCTV</b>		
Chargement et affichage IFF 24 (1Mo)	22s8	16s7
Zoom	2s1	1s7
Clip (brush) de tout l'écran	6s6	4s7
Effacement de l'écran	4s8	1s2
<b>AMIGADOS</b>		
copy dh2:Mouche.anim ram: (1,2 Mo)	4s4	3s6
copy répertoire répertoire2 (voir note)	23s4	23s4
delete répertoire2	4s4	3s8
<b>POWERPACKER</b>		
Chargement et compression fichier	1Mo1m11s	41s6

*Note: Le Gros objet utilisé sous IMAGINE contient 800 faces, alors que l'objet Enorme fait 5200 faces, le rendering se fait en résolution 736\*566 en 24 bit. Lorsque je fais copy répertoire répertoire2, la commande copy crée répertoire2 et y copie le contenu de répertoire, à savoir 50 fichiers d'environ 45 Ko chacun, pour un total de 2,3 Mo.*

### Voyons maintenant le disque dur seul, avec DISKSPEED 3.1

A2630				
Buffer size	512	4096	32768	262144
Bytes create	28920	146926	281970	397682
Bytes write	30036	181743	499414	639893
Bytes read	116863	473988	524288	617093
<b>Seek/Read600</b>				
File create	13			
File open/close	33			
File scan	86			
File delete	16			
<b>COMBO 340</b>				
Buffer size	512	4096	32768	262144
Bytes create	29064	149796	294660	394758
Bytes write	30183	183985	499414	639893
Bytes read	142355	504261	531555	617093
<b>Seek/Read858</b>				
File create	13			
File open/close	39			
File scan	230			
File delete	18			

Ces chiffres correspondent au test avec DMA Contention désactivé et CPU Contention désactivé également.

Le fait de les activer tous les deux provoque une baisse de performance si infime qu'il est inutile de donner les chiffres correspondants. Par contre cela indique, et je l'ai vérifié dans la pratique, que les activités du disque dur ne sont pas ralenties si jamais vous utilisez l'OverScan (je le précise car beaucoup de cartes contrôleur bon marché souffrent fortement de l'utilisation de l'OverScan)

# COMBO

## La carte GVP Combo et le mode 68000!

Vous avez bien lu le titre, il ne s'agit pas du mode 68000 DE la carte GVP COMBO, car il n'y en a PAS !!!

J'ai donné une nouvelle jeunesse à mon 2000 en lui offrant une carte GVP Combo 322, dont nous sommes tous deux très contents. En effet, la bécane ne fait plus de complexes vis-à-vis du 3000, et moi j'apprécie la vitesse et le fait que je n'ai eu qu'à brancher le disque dur de mon ancienne (!) HCD II, pour retrouver le système en état de marche sans autre manipulation.

### Venons-en au fait

Comme ne le dit pas la publicité, et comme selon toute vraisemblance, elle continuera à ne pas le dire, en mode 68000, la carte entière est désactivée et comme l'explique très clairement le manuel, on n'a plus accès ni au disque dur ni à la RAM de la carte. On se retrouve avec un 2000 tout nu et la lenteur exaspérante

(suite de la page précédente...)

de cette opération. Si vous l'activez grâce à un utilitaire fourni (GvpCpuCtrl). Malheureusement, cet utilitaire ne permet pas de modifier l'état des caches du 68EC030. Par défaut, le cache d'instructions est activé, et le cache de données désactivé.

- Avec l'A2630, j'avais l'habitude d'utiliser un autre utilitaire, SetCpu. Je l'ai donc utilisé pour activer le cache de données. Cela a fonctionné puisque j'ai obtenu un gain de vitesse de 5% environ. Malheureusement j'ai également obtenu un plantage toutes les deux minutes. Après avoir éliminé SetCpu de ma startup-sequence, tout est rentré dans l'ordre. Moralité, n'utilisez jamais SetCpu avec une carte COMBO, l'utilitaire fourni avec celle-ci permet d'avoir le Kickstart en RAM 32 bit et de rebooter si besoin est, en mode 68000, et c'est bien suffisant.

Le prix indiqué dans le numéro de Septembre n'est plus exact. Il a baissé puisque la COMBO 340 est proposée maintenant à 7990F. Quand on pense qu'il n'y a pas si longtemps, pour ce prix on n'avait pas grand chose, il y a de quoi se réjouir.

Alain Xerri

d'un système sans disque dur. Pénible.

Ceci est dû à l'architecture de la carte qui permet des performances excellentes, mais présente des inconvénients dont l'amplitude est à laisser au jugement de l'utilisateur. (Il vaut mieux être prévenu...)

Lorsque l'on reboot le système muni d'une carte COMBO, il examine bien sûr d'abord s'il y a dans df0: une disquette avec un boot block, auquel cas il boote depuis la disquette, sinon l'autoboot de la carte prend les choses en main. C'est normal. Mais dans les deux cas, le système se configure en 68030, et les partitions du disque dur sont "montées" et accessibles.

Si, par une manip qui est détaillée plus bas, on passe en mode 68000, tout se passe comme si la carte n'existait plus, du moins lors du premier boot. Cette nuance est d'importance, comme on le verra.

### Que faire ?

Tout d'abord, que faire si on a souvent besoin de travailler en 68000 et que l'on a une COMBO ? Soit on peut accepter la lenteur des floppies et s'accommoder de l'absence du disque dur, soit acheter d'occasion un contrôleur A2090 et un disque ST 506. On peut trouver le tout pour moins de 1000 F. Le 2000 accepte en principe la cohabitation d'un contrôleur SCSI et d'un contrôleur ST 506. Je n'ai pas essayé ceci moi-même, mais un collègue l'a fait; il n'y a pas assez longtemps toutefois pour pouvoir donner des garanties. Il y a cependant un autre point important, qui concerne la protection du disque dur de la COMBO contre d'éventuels virus.

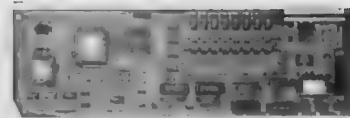
### A noter

Il y a trois moyens de désactiver la carte: en lançant le logiciel "Boot68000" fourni par GVP, en l'incorporant dans la startup-sequence ou en mettant un interrupteur sur le jumper J6.

Les deux premiers modes n'assurent pas une protection absolue.

Imaginons en effet que vous receviez une disquette bootable suspecte contenant un virus capable d'écrire sur une partition du disque dur.

Si vous bootez sur cette disquette sans autre précaution, c'est cuit, bien évidem-

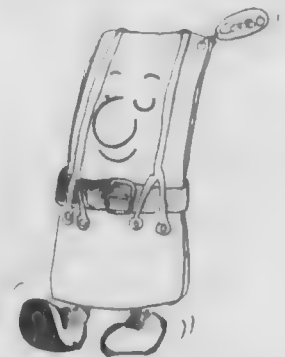


ment, vous activez le programme Boot68000 par l'une des deux méthodes logicielles disponibles, la machine fait un reset et vous présente la classique image demandant l'introduction d'un atelier 1.3. Vous introduisez la disquette, le système boote en 68000 et le disque dur est à l'abri.

Pas pour longtemps ! Car si un des programmes de la disquette plante et que par réflexe vous faites CTRL-AMIGA-AMIGA, c'est cuit ! Le système boote sur la disquette et active la carte.

### N'oubliez pas...

En matière de sécurité, il vaut toujours mieux porter une ceinture et des bretelles.



La manip apportant la meilleure sécurité dans le cas d'une disquette douteuse est à mon avis la suivante:

- désactivez la carte COMBO par un interrupteur branché sur le jumper J6
- bootez sur la version la plus récente d'un bon détecteur de virus ( Master Virus Killer de Xavier Leclercq par exemple )
- faites ce que vous avez à faire sur votre disquette
- éteignez la machine et rallumez-la après 30 secondes.

Tout ceci ne doit pas vous empêcher d'acheter une carte COMBO; les programmes qui n'acceptent pas de tourner en 68030 ou qui tournent trop vite ont été écrits incorrectement. Le programmeur doit établir la vitesse de déroulement sur la base de l'horloge interne, ou par synchronisation avec le balayage vertical, mais pas en fonction de la vitesse d'exécution des calculs. Un programme comme F-18 Interceptor est dans ce sens mal écrit puisqu'il accélère en mode 68030, bien que dans ce cas cela le rende plus amusant; un programme comme Flight Simulator II est bien écrit car on ne constate pas de différence dans la vitesse de déroulement des événements

Zorglub



# Flicker Free Vidéo 2



## ***Fini les yeux brouillés sauce interlace!***

*Qu'est-ce que c'est?*

*Lorsque vous utilisez l'Amiga en mode entrelacé (très haute résolution par exemple), un phénomène de scintillement de l'affichage devient rapidement désagréable. Dans ce mode de résolution, l'écran est "décomposé" en deux images, une image formée des lignes paires et une autre avec les lignes impaires. Ces deux images sont, tour à tour, envoyées au moniteur et la disparition de la première image qui ne reste que 1/50ème de seconde à l'écran (au lieu de 1/25ème en mode normal c'est à dire non-entrelacé) avant l'apparition de la deuxième est responsable de ce*

*scintillement. L'oeil perçoit ce rapide changement d'image sous la forme d'un clignotement.*

*Ce désagrément peut être légèrement atténué par un réglage soigneux des couleurs (nuances de couleurs à faible contraste) ou par l'utilisation d'un filtre d'écran, ou encore, par l'emploi d'un moniteur haute rémanence. Ce dernier, en effet, garde chaque image un peu plus longtemps à l'écran (rémanence des phosphores) ce qui évite tout scintillement.*

*Malheureusement, ce genre de moniteur transforme de belles animations colorées en un ballet de couleurs havant les unes sur les autres une mixture verdâtre, beurk!*

### ***Le principe***

Les cartes anti-flicking permettent d'éviter tous ces problèmes en changeant notamment la fréquence de balayage horizontal du signal de sortie vidéo qui passe de 15.75 à 31.5 KHz, ce qui permet d'afficher dans une même unité de temps deux fois plus de lignes. Le mode entrelacé, seul moyen d'afficher autant de lignes (plus de 500) pour un moniteur (ou télévision) qui ne supporte qu'un balayage horizontal de 15.75 KHz courant devient inutile.

### ***Le fonctionnement***

La carte Flicker Free Vidéo 2 utilise une mémoire particulière de 3 mégabits dans laquelle elle stocke l'image courante (images des lignes paires par exemple).

Au moment où la deuxième image est générée, cette carte intercale les lignes paires de sa mémoire avec les lignes impaires de l'image envoyées par Denise (à 15.75 KHz). Une nouvelle image formée des deux précédentes est alors restituée (vitesse de 31.5 KHz sans entrelacement des lignes) à la sortie de Flicker Free Vidéo 2. Il est indispensable de disposer alors d'un moniteur spécial acceptant les 31.5 KHz comme vitesse de balayage horizontal. Cet ensemble de manipulations de lignes se fait bien entendu à une vitesse très élevée puisque le temps de balayage d'une ligne ainsi générée est d'environ 60 micro-secondes. Cette interface nécessite donc l'utilisation d'un moniteur multisynchro ou d'un écran aux normes VGA ou super VGA communément utilisé dans le monde des compatibles PC.

### **Les modes d'affichages concernés**

Les modes graphiques des nouvelles machines proposés par l'intermédiaire de l'Enhanced Chip Set (Productivity et Super-Hires) sont traités différemment par cette interface.

En effet, le mode Productivité utilise déjà un affichage avec une fréquence de balayage horizontale de 31.5 KHz. La Flicker Free Vidéo 2 détecte automatiquement ce mode et se désactive pour laisser directement le signal passer au travers de ses circuits sans être traité.

Le mode Super Hires double la résolution horizontal des pixels pour une fréquence de balayage constante de 15.75 KHz et pour l'instant aucun "anti-flicker" ne l'accepte correctement, même Flicker Free Vidéo 2 (perte flagrante de pixels). La désactivation de la carte est donc nécessaire pour utiliser ce mode (jumper ou interrupteur "fait maison" à positionner correctement). Le signal vidéo passe alors directement par l'interface et un moniteur RGB normal ou multisynch (mode 15.75 KHz) doit y être relié. Un moniteur VGA simple ne supportera donc pas ce mode.

### **Configuration**

Etant branché à la place du circuit Denise et recevant celui-ci sur un support adapté (2x24 broches), cette carte doit supporter les différentes mises à jour qu'a subi ce coprocesseur graphique depuis les débuts de l'Amiga. Du 8362R5 (pour un Amiga 1000 sans mode Half Brite... Et oui! Cela existe!) au 8373, ces petites puces sont toutes acceptées (sauf pour les Amiga 2000A, dixit ICD, qui attendent suffisamment de demandes d'utilisateurs pour développer une carte spécifique!). Une petite capacité variable permet un réglage adapté à votre système. Un jumper permet d'activer ou de désactiver le traitement du signal effectué par la carte. L'installation d'un switch est donc conseillé pour les inconditionnels du "Super-HiRes" du 2.0. Un autre jumper appelé CLIP permet d'afficher correctement les lignes du haut et du bas de

l'écran sur les nouveaux "Chip" Denise.

## Installation

L'emballage très sobre contient:

- la carte Flicker Free Video 2
- un câble de sortie DB9 pour 500 de 60 cm
- un câble de sortie DB9 pour 2000 de 60 cm
- un adaptateur DB9-DB15 (très utile)
- une disquette contenant les mires ShadeBars et ColorBars
- le logiciel FlickerFreeVideo utile pour système 2.0 et circuit Denise récent.

Cette carte a été testée sur un Amiga 1000 (Denise 8362R6) très gourmand en cartes ICD (cf Amiga News n°48 page 30). Celles-ci n'ont, jusqu'à présent, jamais posé de problème de compatibilité. Ce fait se confirme heureusement pour la Flicker Free Video 2.

L'installation est très simple sur un 500 ou un 2000. Il suffit d'ouvrir la machine, de sortir le circuit Denise de son support d'y insérer la carte et de replacer Denise sur celle-ci. Ce n'est pas plus compliqué!

Pour le 1000, la manœuvre a été plus complexe. Du fait de la présence d'une carte "fille" et de la difformité de l'interface (bien qu'elle soit de dimension réduite, voir illustration), celle-ci ne peut s'insérer directement sur le support de Denise. Même en s'énervant beaucoup et en tordant plus que modérément cette maudite "daughter board", ça ne passe pas (un condensateur volumineux gêne la manipulation). Il a fallu réhausser le Flicker Free Video 2 de trois supports de CI, ce qui fait au total, avec le support présent sur la carte mère et sur l'interface, cinq couches intermédiaires. Autant dire que la carte ICD a une vue plutôt aérienne de la situation. Ensuite, le 1000 étant d'une ancienne conception, il a fallu relier d'un petit fil électrique la patte 39 d'Agnus (Composit SYnc) à la patte 32 de Denise.

La question suivante qui se pose pour le 500 et le 1000 est de trouver un moyen de fixer proprement le connecteur 9 broches au boîtier de l'Amiga. Les bricoleurs adroits pourront percer la coque de l'Amiga. Quant aux possesseurs de 2000, ils ont plus de chance puisqu'une barette métallique adaptée à leur boîtier trouve sa place à côté des autres interfaces de la machine.

Avant de refermer le boîtier, il faut bien sûr faire le réglage de la capacité déjà citée afin de conclure l'adaptation à votre circuit Denise et faire un autre petit réglage de la fréquence pour votre écran (un tournevis en plastique est, pour cette autre capacité ajustable, fortement conseillé).

## Une image parfaitement stable

Après avoir fait tous les ajustements nécessaires et facilités par deux images

tests, l'image obtenue en résolution **normale** et surtout en **haute résolution** est d'une **parfaite** stabilité. Il n'y a pas le moindre scintillement, pas un seul petit défaut (ni sur le haut, ni sur le bas de l'image). Des démos aux animations très rapides ont été testées et passent elles aussi sans aucun problème d'affichage, ce qui n'est pas toujours vérifié avec d'autres interfaces du même genre...

## Les résultats

Testé sur des écrans VGA de différentes marques (Olivetti en monochrome ou "taiwanais" de pure souche en couleur) la carte Flicker Free Video 2 donne toujours une image parfaite. Travailler avec certains outils nécessitant des résolutions importantes devient maintenant un réel plaisir (Pro-Page, Vertex, etc...).

La capacité en Chip Memory a bien évidemment baissé (dû à l'affichage haute résolution), ce qui soulève le problème de passer à 1 Mo de Chip Memory sur le 1000 (hard, hard!).

Durant ces essais, nous avons remarqué la nécessité de relier l'écran Olivetti à une masse commune avec le disque dur qui générerait un désagréable balayage parasite pour lequel la carte ICD n'est nullement responsable (mauvais blindage de l'écran).

## Un logiciel "anti-flicking"

Gracieusement livré avec les mires tests, le logiciel FlickerFreeVideo permet

de régler l'affichage de votre système 2.0 comme les dimensions de l'overscan, le nombre de couleurs du Workbench, l'enclenchement du mode entrelacé et, comble de tout, le contrôle de la fréquence de balayage vertical de 50 à 100 Hz (pour Denise 8372A ou plus avec moniteur adapté et sans mode "Productivity"). Cette dernière option permet, sans interface Flicker Free Video 2, d'atténuer le scintillement en haute résolution. Étonnant, non?

*Jérôme Pagès*

## Conclusion

### Pour:

- fonctionnement sur 500,
- 1000 et 2000B
- stabilité de l'image parfaite
- transparence du système
- mode "pass through"
- facilité des réglages
- disponibilité du port DB23

### Contre:

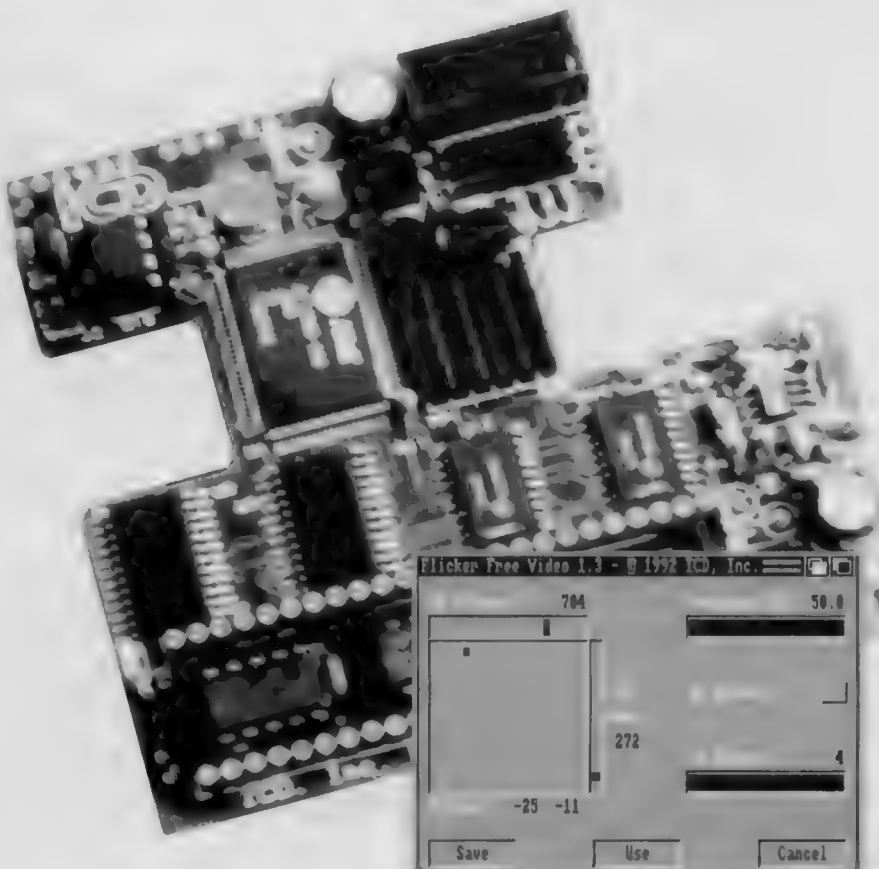
- documentation en anglais
- bricolage nécessaire pour la fixation de la DB89 pour 500 et 1000
- problème de mise en place non signalé pour le 1000

**Distributeur:** CLAVIUS

19 rue Houdon 75018 Paris.

Tél (1).42.62.90.19 Fax(1).42.62.95.85

**Prix:** 2390 FF





## Deux bons DP

Quelle activité dans le DP ce mois-ci! J'ai dû faire un choix assez strict et j'ai finalement opté pour vous parler des deux outils qui font incontestablement la Une des conférences électroniques en ce moment: ToolManager 2.0 (la dernière version du fameux gestionnaire sous Atelier 2.0) et XPK/XFH (le compresseur qui vous permet d'accroître la taille de votre disque dur).

Toolmanager 1.5 avait fait grande sensation à sa sortie pour de nombreuses raisons. Il était en effet le premier programme à exploiter complètement les caractéristiques du tout nouvel Atelier 2.0. Il s'agissait notamment de:

- la gestion des menus utilisateurs
- les "Applicons" (icônes dans lesquels il suffisait de déposer une autre icône pour lancer une application)
- les "docks" (icônes qui lancent une application après un seul click et qui sont également des "Applicons")

La version 2.0 a mis près d'un an à sortir, c'est dire à quel point Stefan Becker y a travaillé. Notez que Toolmanager ne fonctionne qu'avec la version 2.0 (ou plus) du système d'exploitation.

## Installation

Elle est des plus simples. Un script d'installation se charge de recopier les quatre parties du logiciel à l'endroit approprié, c'est-à-dire :

- `toolmanager.library` dans votre répertoire `LIBS`;
- `Toolmanager` dans votre répertoire `SYS:Prefs`. C'est le programme principal de configuration.
- `ToolManager` dans votre répertoire `SYS:WBStartup` afin que Toolmanager soit lancé automatiquement dès que vous allumez votre Amiga.

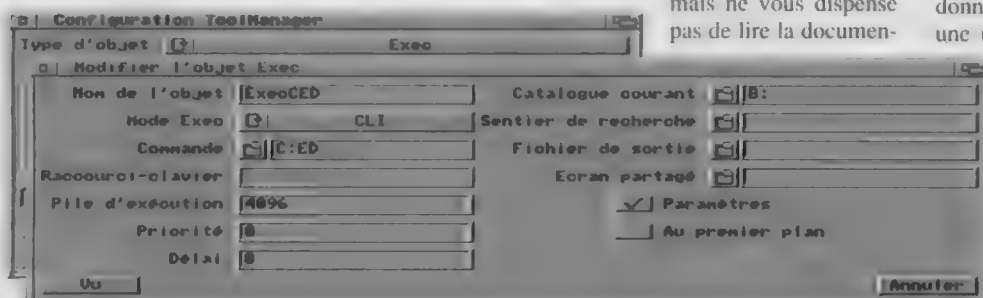


figure 2

# Toolmanager 2.0



fenêtre principale  
figure 1

- `WBStart-Handler` dans votre répertoire `L`;

Si vous avez la chance d'utiliser l'Atelier 2.1, je vous suggère en plus de recopier le *Catalogue* de Toolmanager dans le répertoire approprié afin d'obtenir un Toolmanager entièrement en français (cf. la fin de cet article pour plus de détails):

`cd ToolManager/Locale/Catalogs/Français`  
`copy Toolmanager.catalog Locale:Catalogs/Français`

## Philosophie

Toolmanager fonctionne désormais selon le concept d'objets. Ceux-ci sont de six types: Exec, Image, Son, Menu, Icône et Dock. Ces objets sont divisés en deux catégories: les objets simples (les trois premiers) et les objets complexes (les trois derniers). La relation entre ces deux catégories est tout simplement que les objets complexes ont besoin des objets simples pour être définis (par exemple, une icône a besoin d'une image et d'un exécutable avant de pouvoir être effective).

Si vous gardez ces simples concepts à l'esprit, vous n'aurez aucun mal à vous y retrouver dans la procédure apparemment complexe de configuration.

## Un exemple concret

Rien ne vaut la pratique! Un petit exemple vous familiarisera rapidement avec la façon dont ToolManager 2.0 fonctionne, mais ne vous dispense pas de lire la documen-

tation si vous voulez faire un usage intensif de ce programme!

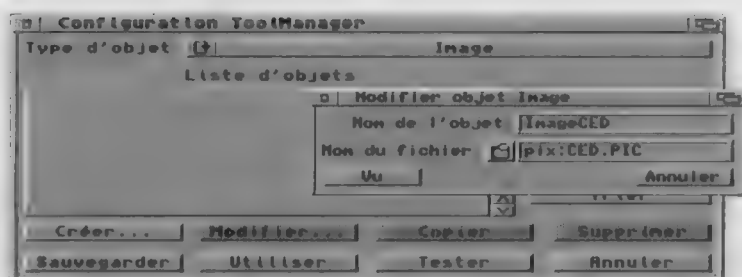
Il est probable que vous utilisiez assez souvent un éditeur de texte. Il est donc logique de faire de votre éditeur de texte favori la cible de cet exemple. De plus, une fois que votre *dock* aura été créé, en plus de la possibilité de le démarrer avec un simple clic de la souris, il vous suffira de déposer par-dessus des icônes de fichiers à lire pour les visualiser immédiatement.

Prenons par exemple CygnusED. Notre *dock* se compose de deux objets de base: un de type *Exec* et un autre de type *Image*. Il faut donc dans un premier temps créer ces deux objets. Je lance le programme *ToolManager* du répertoire `Sys:Prefs` et j'arrive dans la fenêtre principale de configuration (cf. image 1). Comme le gadget de cycle en haut indique "Exec", cela tombe bien car c'est précisément un objet de ce type que je veux créer. Je clique donc sur "Créer" et une nouvelle fenêtre apparaît (cf. image 2).

Comme vous le voyez, il suffit de remplir un très petit nombre de champs pour que l'objet soit valide: son nom (afin de le référencer) et la commande exacte avec son chemin (ou plutôt son "sentier" comme le traducteur l'a décrit:-)). Pour les autres champs, référez-vous à la documentation. Une petite remarque à propos des noms d'objets: j'ai trouvé pratique de préfixer systématiquement les noms que je leur donne par leur type. Dans ce cas, cela donne "ExecCED". En effet, si vous faites une utilisation intensive de ToolManager 2.0, vous vous retrouverez rapidement avec une grande quantité d'objets et vous risquez de vous y perdre (même si les choix d'objets sont contraints par des listes imposées par le programme). Bien, maintenant que l'objet "Exec" est créé, passons à l'image.

Retour à la fenêtre principale,

figure 3



je clique une fois sur le gadget "Exec" et celui-ci se transforme en "Image". Tout comme tout à l'heure, je le "Crée" et me voici dans le panneau de création concernant l'image, bien plus simple que le précédent (cf. Image 3). Il suffit en effet de spécifier son nom ("ImageCED") et son chemin (ici, c'est "Pix:CED.PIC"). Et voilà! Maintenant, je peux m'occuper de créer le dock proprement dit. Je clique donc quatre fois sur le gadget "Image" de la fenêtre principale puis "Créer".

Et voici la fenêtre de création d'un dock (cf. Image 4). Dans cette nouvelle image, je donne tout d'abord un nom à l'objet ("DockCED"), puis je spécifie son positionnement. Cela peut se faire soit directement en donnant les coordonnées, soit interactivement avec la souris (cliquer sur le gadget "Positionnement", le dock apparaît, le déplacer et cliquer sur "Stopper le positionnement" pour obtenir les bonnes coordonnées. Très pratique!).

Maintenant, je définis les objets à utiliser en cliquant sur "Modifier la liste des outils", qui fait apparaître une nouvelle fenêtre (cf. Image 5). Je remplis alors les références aux objets de type "Exec" et "Image" (je n'ai pas spécifié de son mais ce serait possible).

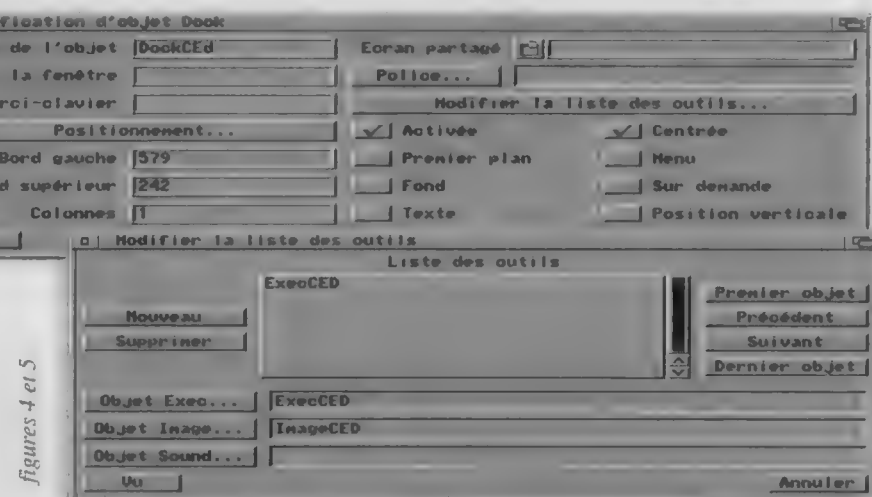
Il ne reste plus qu'à refermer toutes les fenêtres pour revenir jusqu'à la principale, à sélectionner "Sauvegarder", et le résultat apparaît immédiatement devant vos yeux. Vous pouvez vérifier qu'un simple clic suffit à lancer votre éditeur. De plus, si vous sélectionnez un Readme avec la souris et le déposez sur ce dock, l'éditeur se lance également avec le fichier ainsi spécifié.

Maintenant, supposons que je veuille définir plusieurs classes de docks: certains réservés à l'édition de textes, d'autres aux graphiques, ou encore aux sons, etc... De plus, je ne veux pas que tous ces docks soient constamment présents à l'écran, mais qu'ils apparaissent à ma demande. Toolmanager vous permet une telle organisation.

Reprenons l'exemple précédent. Je fais apparaître la fenêtre d'édition du Dock et j'y ajoute les informations suivantes:

- Hot key: 'lamiga c' (le dock apparaîtra/disparaîtra quand j'appuierai sur Amiga-Gauche-c)
- je coche 'Sur demande'
- je coche 'Centrée' (afin que le panneau de docks apparaisse sous la souris)

puis je quitte la fenêtre, sauvegarde cette configuration et constate que les docks apparaissent bien sur demande. Il ne reste plus qu'à créer les autres docks et à recommencer la procédure.



figures 4 et 5

## Et en prime...

● ToolManager est entièrement localisé (c'est-à-dire qu'il peut parler plusieurs langues, dont le français. Pour plus de détails sur la *localisation*, cf. mon article dans le précédent numéro sur le sujet).

● Outre l'habituel fichier *.doc* rassemblant le manuel en intégralité, Stefan Becker a joint à la distribution une version condensée de cette documentation dans le nouveau format AmigaGuide. Pour votre information, c'est une des dernières inventions de Commodore pour fournir à ses utilisateurs un moyen standard de lire l'aide de manière conviviale (en Hypertext). Vous pourrez lire ces aides avec le programme *AmigaGuide* si vous le possédez. Dans la négative, vous devrez vous contenter de la documentation classique.

● Toolmanager est distribué avec deux utilitaires supplémentaires: *GetPubName* (qui vous retourne le nom de l'écran public actif) et *UPD* (qui vous permet d'associer des sons à certaines actions).

● Vous trouverez également un répertoire *Graphics/* qui contient un nombre impressionnant d'icônes et autres gadgets d'apparence (et je n'exagère pas! Même les distributions dédiées uniquement aux icônes ne contiennent pas autant de graphiques, brosse, icô-

nes, sons, animations que ceux que vous trouverez dans ce répertoire!).

● Les sources sont généreusement inclus par Stefan Becker et peuvent être une mine d'exemples pour les personnes désirant programmer sous le nouveau système d'exploitation.

● N'oubliez pas de jeter un coup d'oeil attentif à tous les répertoires et fichiers que vous pourrez trouver. Toolmanager en regorge et nul doute que vous trouverez un usage pour certains d'entre eux!

## En conclusion

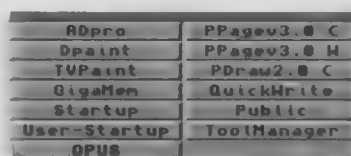
ToolManager 2.0 doit impérativement faire partie de la bibliothèque de tout utili-

sateur de l'Atelier 2.0. Une fois configuré (et vous avez pu vous rendre compte que c'est finalement assez intuitif), il vous simplifiera la vie de manière appréciable. Malgré la longueur de cet article, je n'ai évoqué que 25% de toutes les capacités de ce logiciel (les nombreux gadgets contenus dans les diverses fenêtres ont dû vous en convaincre) mais j'ai senti qu'un exemple serait plus convaincant qu'une liste exhaustive de toutes ses fonctionnalités.

**Cédric Beust**

- "Un must, une référence" (Patrick Conconi)

- "Un outil indispensable. Toutefois une petite remarque d'ordre esthétique: l'objet Dock ne crée pas d'effet 3D avec une brosse ou une icône" (Mickael Costel).



Ci-dessus un doc texte, à droite un doc brush.





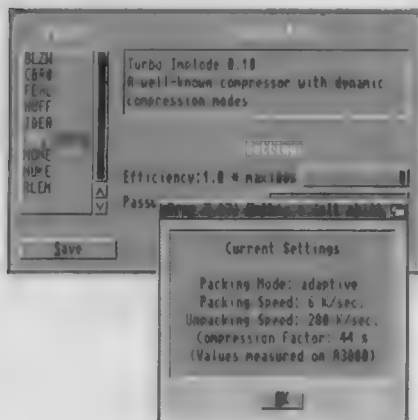
# XPK/XFH

## Augmentez la taille de votre disque dur

*XPK et XFH sont en fait deux utilitaires dont l'usage conjugué est fortement conseillé.*

### XPK

Alors que la plupart des utilitaires de compression sont écrits à sens unique (compression et décompression avec un algorithme unique), XPK offre une alternative élégante à cette solution. En effet, grâce à XPK, vous pouvez changer aisément la méthode de compression utilisée. En fait XPK n'est qu'une "méta-bibliothèque", fournissant des primitives standard génériques qui doivent être instanciées par des bibliothèques de compression (je m'explique immédiatement sur cette phrase absconse :-)).



XPK est donc fourni avec plusieurs bibliothèques de compression dont voici les grandes lignes:

- **BLZW**: axée sur un bon compromis compression/temps.
- **CBR0, Comp/Byte Run**: algorithme utilisé pour compresser les fichiers IFF, surtout efficaces pour les fichiers contenant beaucoup d'octets identiques successifs.
- **FEAL, Fast Encryption Algorithm**: il ne s'agit pas vraiment d'une bibliothèque de compression mais de cryptage. Elle se substitue très bien à l'algorithme de cryptage DES pour ceux qui connaissent.
- **HUFF, Huffman**: algorithme de compression de Huffman (basé sur les fréquences de chaînes).
- **IDEA, International Data Encryption Algorithm**: un autre algorithme de cryptage qui produit du "bruit" dans le fichier crypté, afin de rendre le craquage plus difficile.

• **NUKE, adaptation de LZ**: l'algorithme de Lempel-Ziv est le plus répandu dans le monde des compresseurs (Powerpacker, Imploder) mais cette variante est particulièrement optimisée sur la décompression.

Toutes ces bibliothèques ont en commun une possibilité de réglage (c'est-à-dire que selon le pourcentage avec lequel vous les invoquez, elles seront plus ou moins efficaces). Afin de les utiliser, XPK fournit plusieurs programmes:

• **xpk/xup**: compresseur et décompresseur. Il suffit de préciser la méthode que vous désirez parmi celles sus-citées pour la compression (la décompression n'a pas besoin de cette précision).

• **xType**: affiche le contenu d'un fichier compressé.

• **xDir**: donne des informations sur le répertoire (quels sont les fichiers compressés, par quelle méthode, etc...).

• **xQuery**: afficher les modes de compression disponibles.

• **xLoadSeg**: patche la fonction LoadSeg() afin d'utiliser XPK de manière transparente.

### XFH

Le concept introduit par XPK est intéressant, certes, mais cela ne suffit pas à en faire un outil absolument indispensable. Heureusement, XFH est là pour répondre à ce besoin... XFH vous permet de compresser des répertoires (voire des partitions entières) et d'y accéder malgré tout de façon complètement transparente. Pour résumer: vous compressez tout un répertoire (et divisez donc sa taille par un nombre dépendant de l'algorithme choisi, en moyenne 1,4) et vous y accédez ensuite comme s'il n'était pas compressé (les décompressions et compressions sont faites au vol, sans que vous vous en rendiez compte).

XFH est un outil délicat à utiliser mais il est parfaitement fiable une fois installé. De plus, si l'opération ne vous convient pas, il est très facile de revenir en arrière: décompresser tous vos fichiers avec *xUn-Pack* et effacer le fichier de configuration (voir plus bas pour davantage de détails). L'inconvénient est naturellement que les répertoires compressés ne peuvent plus être manipulés en "environnement minimal", c'est-à-dire qu'il vous faut exécuter certaines commandes avant de pouvoir les lire.

## En pratique

Comment faire par exemple pour compresser un hypothétique répertoire **DH0:SC/Include**?

1) Dans un premier temps, il faut modifier le fichier *Mountlist* donné en exemple si vous faites référence à un nouveau nom. Comme c'est le premier, je me contente d'éditer les informations relatives à **XH1**: (cf. la documentation pour plus de détails).

2) Ensuite, je crée un fichier de configuration nommé **DH0:SC/Include/xfhrc**:

```
ROOTDIR=B0:SC/Include
VOLUMENAME=CompressedInc
AUTOCOMPRESS=ON
PACKMODE=NUKE
```

Comme vous le voyez, j'ai jugé que la méthode NUKE était plus appropriée, mais ce choix est à votre discrétion. La mention *AUTOCOMPRESS* signifie que je désire que chaque fichier soit automatiquement compressé s'il est copié vers ce répertoire.

3) Vient la phase de compression proprement dite, avec le programme *xPack*, qui est une version évoluée de *xpk*, que j'ai évoqué plus haut (il gère les répertoires et les jokers principalement):

```
I> xPack B0:SC/Include METHOD BLZW.80 ALL
```

4) et enfin, je monte le volume:

```
assign XFHI: B0:SC/Include
mount XH1: FROM Devs:Mountlist.xpk
```

Notez que ce dernier Mount crée automatiquement un ASSIGN au nom du dernier segment de répertoire référencé dans l'*assign* (*Include*: dans ce cas). C'est un comportement un peu étrange mais il suffit de le savoir. Dorénavant, j'ai donc accès aux fichiers compressés de façon transparente si j'utilise le volume *Include*: ou encore *XH1*:. Sur ma machine (68030 à 25 Mhz), le délai de décompression est à peine visible. Je vous conseille d'utiliser plusieurs compressions et divers réglages afin de déterminer celle qui convient mieux à votre processeur et à votre disque dur.

Maintenant, quelques réflexions sur le choix des répertoires à compresser. Je crois qu'il faut agir avec discernement. XFH est beaucoup plus souple que son équivalent sur PC (*Stacker*) pour deux raisons: vous n'êtes pas obligé de compresser toute une partition et **surtout**, il est facile de faire machine arrière si le résultat ne vous satisfait pas (*Stacker* est une grosse "boîte noire", très facile à installer, certes, mais plutôt incontrôlable par la suite). Je vous conseille de compresser sans hésiter vos répertoires qui contiennent du texte (*Includes*, *Docs*, etc...). Par contre, inutile de faire subir le processus à des répertoires contenant des fichiers déjà compressés (*.lha*, *.dms*, *.pp*, etc...). Pour le reste, c'est vous qui décidez mais je vous déconseille de compresser votre partition système. Simple bon sens... Et dans tous les cas, faites un backup de votre partition avant d'installer XFH! Bonnes compressions!

**Cédric Beust**

# FDS - FREE DISTRIBUTION SOFTWARE

82, rue de Saily, Boîte Postale 134,  
59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX

Téléphone : 20.02.06.63  
Télécopie : 20.82.17.99  
Service Minitel : 36.15 FDS

## CARTE ACCELERATRICE POUR AMIGA 500 / AMIGA 500+

**GVP A530 TURBO** : Il comprend en standard : un 68EC030 cadencé à 40 Mhz, 1 Mo de Ram 32 bits extensible à 4 Mo, un disque dur de 80 à 215 Mo, un connecteur SCSI externe, le mini-slot. Il se connecte directement sur le bus de l'A500, sans en invalider la garantie. Garantie 2 ans CIS.

A530 Turbo : boîtier, 68EC030, 1 Mo de RAM	5990 Frs
A530 Turbo 80 : boîtier, 68EC030, DD 80 Mo, 1 Mo de RAM	7990 Frs
A530 Turbo 120 : boîtier, 68EC030, DD 120 Mo, 1 Mo de RAM	8990 Frs
A530 Turbo 120/4 : boîtier, 68EC030, DD 120 Mo, 4 Mo de RAM	9990 Frs
A530 Turbo 215 : boîtier, 68EC030, DD 215 Mo, 1 Mo de RAM	11490 Frs
A530 Turbo 215/4 : boîtier, 68EC030, DD 215 Mo, 4 Mo de RAM	12490 Frs

A530 Turbo "Upgrade" : pour équiper un HD500 (Nous consulter...)	4990 Frs
CHIPak 3240 : 4 Mo de RAM 32 bits pour GVP A530 Turbo	1890 Frs
FPUPak 882 : co-processeur 68882 cadencé à 40 Mhz	2190 Frs

## CARTES ACCELERATRICES POUR AMIGA 2000

**GVP COMBO Série 3** : Cartes accélératrices équipées d'un contrôleur SCSI, d'un bus 32 bits pouvant recevoir jusqu'à 16 Mo de RAM, 13 bits (13 pour la COMBO 325). Garantie 2 ans CIS.

COMBO 325 : 68EC030 / 68882 à 25 Mhz + 1 Mo	5690 Frs
COMBO 340 : 68EC030 / 68882 à 40 Mhz + 4 Mo	7990 Frs
COMBO 350 : 68030 / 68882 à 33 Mhz + 4 Mo	12990 Frs
CPUPak 340 : Option 68030 avec MMU pour Combo 340	2990 Frs

**GVP G-FORCE 040** : Carte accélératrice 68040 cadencée à 33 Mhz équipée d'un contrôleur SCSI II, un bus 32 bits, un port parallèle et un port série ultra rapide, 4 Mo de RAM 32 bits en standard. Garantie 2 ans CIS.

**GVP - G-FORCE 040 + 4 Mo de RAM** 17990 Frs

Pour GVP COMBO Série 3 & GVP G-FORCE 040 :	
CHIPak 3240 : 4 Mo de RAM 32 bits pour COMBO	1890 Frs
COMBO KIT 120 : disque dur 120 Mo avec câble et châssis	3590 Frs
COMBO KIT 215 : disque dur 215 Mo avec câble et châssis	5990 Frs
COMBO KIT 420 : disque dur 420 Mo avec câble et châssis	10490 Frs

## DISQUES DURS AMIGA 500 / AMIGA 500+

**GVP HD500** : Un ensemble disque dur SCSI et extension mémoire de 0 à 4 Mo qui est aussi un véritable boîtier d'extension pouvant recevoir une carte d'émulation AT286 - GVP AT500 ou une carte accélératrice 68030. Garantie 2 ans CIS.

HD500 : livré sans disque dur ni Ram, avec câbles et driver	2190 Frs
HD500/80 : équipé d'un disque dur 80 Mo	3990 Frs
HD500/120 : équipé d'un disque dur 120 Mo	4990 Frs
HD500/215 : équipé d'un disque dur 215 Mo	7290 Frs

HD500/80/2 : équipé d'un disque dur 80 Mo + 2 Mo de RAM	4690 Frs
HD500/120/2 : équipé d'un disque dur 120 Mo + 2 Mo de RAM	5690 Frs
HD500/215/2 : équipé d'un disque dur 215 Mo + 2 Mo de RAM	7990 Frs

CHIPak 2001 : 2 Mo de RAM supplémentaires	790 Frs
CHIPak 508 : 8 Mo de RAM supplémentaires	3490 Frs

## DISQUES DURS AMIGA 2000

**GVP HCD Plus** : Cette carte est à la fois un contrôleur disque dur SCSI et une extension de mémoire extensible jusqu'à 8 Mo. Garantie 2 ans CIS.

HCD+ : contrôleur SCSI sans disque dur ni mémoire	1490 Frs
HCD+/120 : contrôleur SCSI équipé d'un disque dur 120 Mo	4590 Frs
HCD+/215 : contrôleur SCSI équipé d'un disque dur 215 Mo	6990 Frs
HCD+/420 : contrôleur SCSI équipé d'un disque dur 420 Mo	11290 Frs

HCD+/2 : contrôleur SCSI équipé de 2 Mo de RAM	2190 Frs
HCD+/120/2 : idem mais équipé d'un disque dur 120 Mo	5290 Frs
HCD+/215/2 : idem mais équipé d'un disque dur 215 Mo	7690 Frs
HCD+/420/2 : idem mais équipé d'un disque dur 420 Mo	11990 Frs

CHIPak 2001 : 2 Mo supplémentaires pour HCD Plus	790 Frs
--	---------

## EMULATION AT 286 pour Amiga 500 / Amiga 500 +

**GVP AT500** : Mini carte d'émulation AT-286 pour le mini slot du GVP HD500 ou celui du GVP COMBO A530 Turbo. L'AT500 regroupe les parties essentielles d'un PC AT : un processeur 80286 à 16 Mhz, 512 Ko de mémoire de base un support pour co-processeur 80287.

	1190 Frs
--	----------

## LECTEURS DE DISQUETTES

Lecteur interne Amiga 500	520 F
Lecteur interne Amiga 2000	630 F
PC880 - Lecteur externe 3 1/2	545 F
PC880B - Lecteur externe 3 1/2 + Blitz + système antivirus.	710 F
PC880B + hard Cyclone	790 F
PC880B + soft XCopyPro	999 F
Double lecteur externe + Blitz 3 1/2 avec alimentation 220 V.	1.315 F

## PERIPHERIQUES DIVERS

Powerscan - Scanner 400 dpi en 64 teintes de gris.	1.315 F
Souris mécanique PowerMouse	199 F
Souris optique Alfa Data	380 F
Câble Minitel + Moonrec	75 F

## EMULATION PC/AT

ATOnce Plus AT286/16 Mhz + 512 Ko de fast ram pour A500, A500+ et A2000.	2.390 F
Carte Golden Gate 386SX - 25 pour A2000 et A3000.	4.990 F

## EXTENSIONS DE MEMOIRE

Pour Amiga 500 :	
PC505 - Carte 512 Ko + horloge	299 F
PC505 - Carte 512 Ko sans horl.	249 F
PC502 - Carte 1.5 Mo accède à 1 Mo 890 F de CHIP avec Big Fat Agnus. (Kickstart 1.3 obligatoire).	
PC503 - A brancher sur l'ancienne extension 512 Ko pour passer à 2 Mo.	499 F

Pour Amiga 500+ :	
PC505+ - Carte 1 Mo sans horloge	499 F

Pour Amiga 500 & 500+ :	
PC800 - Extension 2 à 8 Mo se connecte sur le bus externe avec sortie libre pour un DD. Livrée en 2 Mo.	1.290 F
PC800 - Livrée en 4 Mo.	1.890 F
PC800 - Livrée en 8 Mo.	2.990 F
PC820 - Extension externe 1 Mo sans sortie pour DD.	990 F

Pour Amiga 600 :	
PC605 - Carte 1 Mo interne - horl.	410 F
PC605 - Carte 1 Mo interne + horl.	490 F

Pour Amiga 2000 :	
Carte extension 16 bits pouvant recevoir jusqu'à 8 Mo de Ram par pas de 2 Mo.	
SIMM RAM - 4 : équipée de 4 Mo	2.190 F
SIMM RAM - 6 : équipée de 6 Mo	2.890 F
SIMM RAM - 8 : équipée de 8 Mo	4.490 F
CHIPak 2001 : 2 Mo supplém.	790 F

## BUREAUTIQUE

FAMILIOMPTE	325 F
INFOFILE	475 F
INTUICALC	790 F
PAGE SETTER 2	690 F
PROFESSIONAL CALC	1.390 F
PROFESSIONAL DRAW 3.0	1.190 F
PROFESSIONAL PAGE 3.0	2.490 F
Pro Draw 3.0 + Pro Calc 3.0	2.990 F
PROFIL	360 F
PROWRITE 3.2	990 F
FLOW 3.0	590 F
SUPERBASE 4	2.490 F

## DESSIN, VIDEO & TITRAGE

ART DEPARTMENT PRO 2.1	1.690 F
ART DEPARTMENT	590 F
AVIDEO 12	2.490 F
AVIDEO 24	3.990 F
BROADCAST TITLER 2 SHR	2.990 F
BROADCAST TITLER	1.990 F
- FONT PACK 1	890 F
- FONT ENHANCER	990 F

CINEMORPH	990 F
MORPH PLUS	1.590 F

DCTV	3.990 F
- INTERFACE RVB pour DCTV	2.490 F
- DCTV + INTERFACE RVB	5.990 F

DELUXE PAINT IV	950 F
DESIGN WORKS	690 F
DIGI PAINT 3	890 F
LIVE! & INVISION Plus	3.990 F
MEDIATION	1.690 F

Digiview+DigiPaint 3+Elan Performer 2.0

PRESENTATION MASTER	3.100 F
REAL 3D	990 F
REAL 3D - PRO.	2.990 F

SCALA MULTIMEDIA	3.545 F
SCALA VIDEO STUDIO	1.990 F
SCALA VIDEO TITLER	690 F
SCENERY ANIMATOR	1.100 F

VIDEO DIRECTOR	1.490 F
VIDEOMASTER	9.950 F

VOLUMN 4D JUNIOR	450 F
VOLUMN 4D PRO	1.590 F

Carte Graphique OPAL VISION	7.990 F
G-LOCK de GVP	3.990 F

## MUSIQUE

GVP - DIGITAL SOUND STUDIO	890 F
STEREO MASTER	470 F
STUDO 24	1.290 F
TRACK 24	520 F

## LANGAGE

AMOS Français	455 F
AMOS COMPILER	295 F
AMOS 3D	345 F
EASY AMOS	490 F
CAN DO	990 F
COMPILATEUR GFA BASIC	415 F
GFA BASIC 3.0	515 F

## DIVERS

AMI..ALIGNMENT SYSTEM	650 F
AMI'FAST BACK 1.0	150 F
BLITZ TURBO	255 F
DIRECTORY OPUS	490 F
DISCOSCOPIE PRO 3.0	410 F
DOCTOR AMI...	450 F
DOS-2-DOS	490 F
MAC-2-DOS	990 F
MASTER VIRUS KILLER V2.2	150 F
MULTISTART ELECTRONIQUE	350 F
MULTISTART POUR AMIGA 600	450 F
POM 2.04 et 1.3	150 F
PACK DISKLOCK... 1.0b/2.0	NC
QUARTERBACK 5.0 + TOOLS	790 F
SUPRA FAX MODEM	3.990 F

## BON DE COMMANDE EXPRESS A RETOURNER A : FDS-FREE DISTRIBUTION SOFTWARE SARL,

82 rue de Saily, Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX

Commande par téléphone sur répondeur entre 9h & 13h : 20.02.06.63 - Par Fax aux mêmes heures : 20.82.17.99 (règlement par Carte Bleue).

Conditions de vente : Inscrivez ci-dessous la référence, la désignation et le prix des articles de votre choix. Règlement joint par chèque, mandat ou carte bleue (minimum 100 Frs). Tous nos prix sont TTC et révisables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. La fiche technique de la plupart des articles est disponible sur simple demande. Si vous avez une Carte Bleue, vous pouvez aussi passer commande 24h/24 par Minitel 36.15 FDS... Rubrique : Ecrire au service après avoir ouvert votre BAL.

MONTANT CUMULE DES ARTICLES = ..... Frs.  
Forfait port et emballage : 25 Frs = ..... Frs.  
(70 Frs pour cartes accélératrices... disques durs... etc)  
Forfait recommandation (vivement conseillé) : 12 Frs = ..... Frs.

MONTANT TOTAL à régler par ( ) Chèque ou ( ) Mandat joint = ..... Frs.

Carte Bleue n° : ! ! ! ! ! Exp : ! ! ! ! !

Règlement par carte bleue : minimum 100 Frs

NOM : ..... Prénom : .....

Adresse : ..... VILLE : .....

Code Postal : ..... VILLE : .....

Date et Signature

AmigaNews 12/92 Les marques citées sont déposées par leur propriétaire respectif  
Vente Par Correspondance uniquement.



# GFA Basic

Nouvelle série par Philippe Agnisola



Bonjours à tous !

Pour mon premier article sur le GFA dans AmigaNews, je n'ai droit qu'à une page, c'est peu, mais c'est déjà un bon début! A ce propos si vous voulez que cette rubrique prenne de l'expansion, n'hésitez surtout pas à écrire à la rédaction pour soumettre vos idées. Si cela marche vous aurez droit à des codages beaucoup plus complets, que ceux de ce mois-ci: 2 programmes de calculs fractals, une routine très courte pour la création de pop-up menus, un programme genre Parm, enfin, plein de trucs sympas, quoi! Si vous doutez encore des capacités du GfaBasic en matière de programmation, vous pouvez vous procurer mes logiciels par l'intermédiaire de la collection DPAT. Vous verrez qu'en Basic on peut programmer des utilitaires assez déliants; ce sera à vous de juger...

Tout cela pour vous dire que le GfaBasic n'a pas eu sur Amiga la réputation sérieuse qu'il a sur Atari, et c'est dommage, car le Gfa est un langage merveilleux, au même titre qu'Amos. Mais surtout, le compilateur rehausse encore l'ensemble, en permettant de créer des programmes complètement autonomes. Mais de là dire que du Gfa Compilé est aussi rapide que du C, il y a quand même une limite que je ne franchirais pas...

Ce mois-ci je vous propose:

- Une routine pour fermer et ouvrir le WorkBench! Cela peut être pratique quand on programme des logiciels qui mangent beaucoup de mémoire.

- Une routine de copie de fichiers qui a l'avantage de fonctionner avec seulement 10 Ko, et qui est très rapide...

- Et une petite routine de scrolling d'étoiles pour agrémenter vos démos...

**Philippe Agnisola**

```
*****
' * Nom du source : Close_WorkBench *
' * Sous-titre : Permet de fermer *
' * l'écran WorkBench!! *
' * CopyRight : (C)1992 par Philippe Agnisola *
*****
```

```
' On définit le tableaux
DIM m68%(15)
' On ferme le WorkBench
@closeworkbench
' On attend un bouton
REPEAT
UNTIL MOUSEK=1
' On ouvre le WorkBench
@openworkbench
' Bye Bye !
EDIT
PROCEDURE closeworkbench
m68%(14)=_IntBase
RCALL _IntBase-78,m68%()
RETURN
PROCEDURE openworkbench
m68%(14)=_IntBase
RCALL _IntBase-210,m68%()
RETURN
```

```
*****
' * Nom du source : File_Copy *
' * Sous-titre : Permet de copier des fichiers *
' * avec 10Ko !!! *
' * CopyRight : (C)1992 par Philippe Agnisola *
*****
```

```
' On ouvre l'écran et la fenêtre
OPENW #1,50,50,320,40,0,2+4+4096
TITLEW #1,"File Copie V1.0"
' On ouvre le FileRequester
FILESELECT "Choisissez un fichier"
,"Copier","Ram:",nom$
' On copie ...
@fcopy(nom$,"Ram:Output.Bak",10240)
' On se tire ...
CLOSEW #1
EDIT
PROCEDURE fcopy(f1$,f2$,buffer)
' On ouvre les fichiers input,output
OPEN "i",#1,f1$
OPEN "o",#2,f2$
If1=LOF(#1)
' On copie le fichier
DO
' On affiche des informations
TEXT 5,20,"Fichier n°1 =" +STR$(If1)+ " "
TEXT 5,35,"Fichier n°2 =" +STR$(If2)+ " "
EXIT IF p>=If1
l=MIN(buffer,If1-p)
a$=INPUT$(l,#1)
PRINT #2,a$;
If2=LOF(#2)
ADD p,l
LOOP
```

```
' On ferme tout !
CLOSE #1
CLOSE #2
RETURN
```

```
*****
' * Nom du source : Star *
' * Sous-titre : Routine de scrolling d'étoiles ! *
' * CopyRight : (C)1992 par Philippe Agnisola *
*****
```

```
' Ouverture de l'écran et de la fenêtre
OPENS 1,0,0,320,256,2,0
OPENW #1,0,0,320,256,0,2048
CLEARW #1
' On coupe le Multi-Tache
~Forbid()
' Création de la palette
SETCOLOR 0,&H0
SETCOLOR 1,&HFFF
COLOR 2
' Définition de variables
nombre=&=55
speed=10
px=10
py=64
tx=319
ty=200
' Définition de tableaux
DIM x(nombre&),y(nombre&),z(nombre&)
,x1(nombre&),y1(nombre&)
' Affichage du cadre et initialisation du clipping
BOX 0,10,tx,ty
CLIP 1,11 TO tx-1,ty-1
' On précalcule la position des étoiles
FOR i&=1 TO nombre&
x(i&)=MUL(RAND(tx)-px,70)
y(i&)=MUL(RAND(ty)-py,70)
z(i&)=RAND(256)+1
NEXT i&
' Lancement de la boucle !
DO
INC i&
IF i&>=nombre&
i&=1
ENDIF
z(i&)=z(i&)-speed
IF z(i&)<=1
z(i&)=256
ENDIF
COLOR 0
PLOT x1(i&),y1(i&)
x1(i&)=ADD(px,DIV(x(i&),z(i&)))
y1(i&)=ADD(py,DIV(y(i&),z(i&)))
COLOR 1
PLOT x1(i&),y1(i&)
LOOP UNTIL MOUSEK=1
' On remet le Multi-Tache
~Permit()
' On se casse ...
CLOSEW #1
CLOSES 1
EDIT
```

# SERVICE DOMAINE PUBLIC

Les meilleurs cruds de l'année 1992...

## DEMOS & MEGADEMOS

FDS1027 GNU DESIGN - ORMEN DER KROB  
FDS1028 GOLDFIRE - OBLIQUE INFINITY  
FDS1029 KEFFRENS - GUARDIAN DRAGON  
FDS1035 CRONICS/SILENTS - HARDWIRED (2 disks)  
FDS1038 SYNTAX - THE RAZORS EDGE  
FDS1048 RAZOR 1911 - VOYAGE  
FDS1050 LSD - DESPAIR  
FDS1055 WFMH - WHITE VECTORS TO HERVEN...  
FDS1068 ANARCHY - SEEING IS BELIEVING  
FDS1079 SILENTS: INTRO.2 DENTRO.2 MENTRO.2...  
FDS1081 CATASTROPHE - NANO DEMO  
FDS1083 ANARCHY - DIGITAL INNOVATION  
FDS1091 ALCATRAZ - ODYSSEY (5 disks)  
FDS1092 DIGITAL - REAL EMPATHY (2 disks)  
FDS1094 DIGITAL - THE PUNISHER  
FDS1097 ANGELS - EVOLUTION  
FDS1099 QUARTZ - SUBSTANCE  
FDS1105 PARADISE - INFINITE DREAMS  
FDS1113 DIVINA - TECHNO FRIGHT  
FDS1114 TD - TECT COMA - BURGER HILL  
FDS1128 CYRUS / TAS - EGO TRIP  
FDS1131 DEFCON 1 - CAN I PLAY WITH MADNESS  
FDS1132 DEATH DEFIER - HIP HOP HATER  
FDS1187 DEFORM - DEFORMATIONS  
FDS1194 ADROIT - PSYCHEDELIC  
FDS1197 DEVILS - BRAIN DAMAGE  
FDS1198 DELIGHT - OVERDOSE  
FDS1207 GENESIS & LIVE ACT - THE WHITE ROOM  
FDS1238 ANDROMEDA - MULTICA  
FDS1240 ANDROMEDA - D.Q.S. DEMO  
FDS1243 DIGITAL - MAGNETIC DREAMS  
FDS1246 SYMBIOSIS - THE NECRONOMICON  
FDS1261 PARADISE - OPTIMUS MAXIMUS (3 disks)  
FDS1270 NEW WAVE - VECTOR UP YOUR ASS  
FDS1273 DESIRE - EVOLUTION  
FDS1276 UPFRONT - PLASTIC PASSION  
FDS1306 SHINING 8 MD 1 - TWILIGHT ZONE  
FDS1311 NOVA - ELECTRONIC TRIP  
FDS1342 SILENTS - X-POSE (3 disks)  
FDS1352 MAX MIXERS - FINAL CONFESSION  
FDS1353 ALCHAMY - MARCHEWKI  
FDS1355 ANARCHY - IN THE KITCHEN  
FDS1358 H.O.T. - POWER OF INSPIRATION  
FDS1366 THE CULT - LETHAL FORMULA  
FDS1370 MELON DESIGN OF CRYSTAL - THE SOS  
FDS1371 BRONX MEGADEMO II - ILEMINGS  
FDS1372 DARKNESS - PARTICLE DREAMS  
FDS1415 S.O.C. BRIGADE - ABSOLUTE!  
FDS1416 REFLECT - SOUND VISION  
FDS1417 NIKKI CORPORATION - PIECE OF MIND  
FDS1418 COMPLEX - DELIRIUM  
FDS1419 ELECT. TOUCH - MELTED EXPERIENCE  
FDS1429 QUARTZ - DYNAMIC ILLUSIONS  
FDS1465 FRANTIC - CARDAMON  
FDS1471 FIRE CREW - FIRE LAND  
FDS1511 POWER 68000 - FANTASIA  
FDS1513 UTOPIA PROD. - TOTAL CONFUSIONS  
FDS1514 THE LIGHT - MISSING LINK  
FDS1517 CULT - VECTOR DANCE 2  
FDS1546 ANARCHY - DEJA VU  
FDS1552 SCREAM - FACE THE REALITY (2 disks)  
FDS1555 PALACE - LINUS  
FDS1563 LIQUID - REFLEX  
FDS1573 PYXIS - MEGADEMO ONE  
FDS1574 TRACKERS - POWER AND AGONY

## SLIDES-SHOW

FDS1051 K2R BOYS - SCULPT 3D EXHIBITION  
FDS1115 VANISH - PHENOMENAL DIMENSIONS  
FDS1166 FRACTION - FUTURE VISIONS  
FDS1235 OZONE - SHED TEARS (3 disks)  
FDS1244 KATHARSIS... - PARTY PICTURES  
FDS1263 CYBORX - LOONY LIFE  
FDS1431 ANALOG-ONE DAY IN THE SOL SYSTEM 2  
FDS1508 TSC - THE SLIDE CORPORATION VOL. 1  
FDS1524 VISUAL ENTERTAINMENT - EDDIE IS BACK  
FDS1526 THE CASE OF VAPOUR DEMONS (2 disks)  
FDS1527 CHRYSEIS - MUSIC PICTURES SHOW  
FDS1544 NIHON DREAMERS - JAPANIME... (2 disks)  
FDS1557 ZZ-ELECTRONIX - BUBBLES  
FDS1558 ZZ-ELECTRONIX - BUBBLES II  
FDS1588 ESCHER SLIDE SHOW  
FDS1590 SLIDE - COMICS USA  
FDS1591 NED BRADEN - LAETITIA SHOW SCULPT  
FDS1592 NED BRADEN - LAETITIA II SHOW SCULPT

## TELECHARGEMENT - AMIGA - PC - ST

### 3615 FDS

Logiciel MoonRec disponible directement sur le service (choix 7)

## MUSIC-DISKS

FDS1037 VEGA MUSIC-DISK 7  
FDS1043 SANITY PROD. - WORLD OF TECHNO  
FDS1074 PROLIX - MUSIC DREAM #3  
FDS1085 RAZOR 1911 - FACE ANOTHER DAY  
FDS1093 LOGIC SYSTEM - MANIC RAVES II (3 disks)  
FDS1107 FOUR SEASONS BY A. VIVALDI (3 disks)  
FDS1109 THE LOST BOYS - RHYTHM MOTION (2 disks)  
FDS1126 DESIRE - LEGOLAND MUSIC-DISK 1  
FDS1139 ANARCHY - REFLEXIONS 2  
FDS1189 KEFFRENS - MULTI MEGAMIX I  
FDS1190 KEFFRENS - MULTI MEGAMIX II  
FDS1209 OFFWORLD - HALLUCINOGEN  
FDS1237 ANARCHY - SPRING MELODIE S (2 disks)  
FDS1241 CASCADE - ELEKTRICA  
FDS1245 INTERACTIVE - DANCE TRANCE  
FDS1259 ORIGIN - WICKED HOUSE  
FDS1268 EXIT - NOISE OF PANSY  
FDS1310 LSD - TECHNO WARRIOR  
FDS1341 TECHNO TRAX VOLUME ONE (3 disks)  
FDS1343 X-TRADE - SLIDE & MUSICDISK (2 disks)  
FDS1344 GRACE - MINOR DEFECTS (2 disks)  
FDS1349 TWILIGHT ZONE - UNLIMITED REMIX  
FDS1350 OUTSIDERS - FIRST CONCERT DISK  
FDS1351 PARADISE - NO PAIN NO BRAIN  
FDS1354 HARDLINE - BLACK ENERGY  
FDS1358 PARADISE - TECHNO TOWER  
FDS1369 WILDFIRE - DIGITAL MUSIC ART  
FDS1373 RAM JAM - TECHNO MANIA  
FDS1411 LSD - TOTAL KAOS (2 disks)  
FDS1412 GENOCIDE - AURAL ILLUSIONS  
FDS1413 HEAT BEAT - UP DATE (2 disks)  
FDS1414 PQRSOFT - FLASHBACK'S DREAM  
FDS1420 MAJIC 12 - CALL IT WOT YA WANT  
FDS1421 TALENT - THE COMPLET  
FDS1426 WILDFIRE - TEKKNOBERT  
FDS1427 EFFECT - PSYCHIC (2 disks)  
FDS1430 HELL FIRE - NAHSICAA  
FDS1461 FATAL BY DESIGN - NELLIE THE ELEPHANT  
FDS1466 ALESTE - VOCAL DELIGHT 3  
FDS1469 REBELS - SOUND'N VISION  
FDS1470 S&E - AMAZING TUNES II (3 disks)  
FDS1472 BASTARDS - TECHNO TRANCE 1  
FDS1509 TSB - THE RAVING BROWN MUSIC-DISK  
FDS1512 PROLOGIC - MUSIC DISK  
FDS1515 CHRYSEIS - DRUMS & REVERBS (2 disks)  
FDS1528 RAMJAM - MUSIC DISK 6  
FDS1565 NETZWERK - TECHNO BREEZE  
FDS1566 NEMESIS - NEW STYLE OF TECHNO...  
FDS1568 INTENSE - ULTIMATE DANCE

## ANIMATIONS (1 Mo)

FDS1146 AGATRON - ANIMATION DISK 7  
FDS1272 ERIC SCHWARTZ - VIETNAM CONFLICT  
FDS1347 AGATRON - ANIMATION DISK II  
FDS1518 SPIGOT.ANIM By Eric J. FLEESCHES  
FDS1519 QASIS.ANIM  
FDS1521 LEGS By Eric Daniels  
FDS1525 BALL2.ANIM By Mad Blitter

## CLIP ART

Planches de dessins à thèmes (au format IFF) pour agencer vos documents avec votre logiciel de PAO

FDS1495 PAGE ONE PD - MAC ART #1  
FDS1496 PAGE ONE PD - MAC ART #2  
FDS1497 PAGE ONE PD - MAC ART #3  
FDS1498 PAGE ONE PD - MAC ART #4  
FDS1499 PAGE ONE PD - MAC ART #5  
FDS1500 PAGE ONE PD - MAC ART #6  
FDS1501 PAGE ONE PD - MAC ART #7  
FDS1502 PAGE ONE PD - MAC ART #8  
FDS1503 PAGE ONE PD - MAC ART #9  
FDS1504 PAGE ONE PD - MAC ART #10  
FDS1505 PAGE ONE PD - MAC CLIP ART #1  
FDS1506 PAGE ONE PD - MAC CLIP ART #2

## CAM DPAT Fred FISH

Collections disponibles en intégralité !

AMOS - DP, AMICUS, TBAG...

Collections disponibles partiellement.

Vous voulez toujours avoir une longueur d'avance ? Alors

consultez nous vite pour en savoir plus sur les formules

d'abonnement aux collections CAM & Fred FISH

On connaissait déjà beaucoup de SHAREWARE (FREEWARE SHAREWARE BEERWARE CRIPPLEWARE ETC ETC et maintenant voici le DONGLE WARE

**FDS1605 APS - OXYD**  
Quelque chose de terrible s'est passé dans votre ordinateur. Durant la nuit, les pierres Oxyd d'une importance vitale se sont reformées. Sans ces pierres qui fournissent de l'oxygène à l'existence de ce monde unique fait de bits et de dots, est menacé. Il a absolument besoin de votre aide. C'est maintenant qu'une expédition risque dans les paysages pleins de mystères que vous pourrez à nouveau ouvrir les pierres Oxyd pour sauver ce monde merveilleux de la mort. Ce jeu est disponible sur Amiga bien entendu, mais aussi sur Atari, ST ou Falcon, IBM PC/AT, NeXT et Apple Macintosh. Possibilité de jouer à deux par Modem ou grâce à un simple câble Null-Modem.

## Le Petit Amiga Illustré

Sommaire du Numéro # 3 - Décembre 1992

**Yahzee** : Ce programme est la version micro du célèbre jeu de dés YAHTZEE. Listing source compris en AMOS

**DBKTrace** : Qui ne connaît pas DBKTrace ? Mais qui sait l'utiliser convenablement ? Listing source DBKTrace pour pouvoir tracer une superbe sphère posée sur un sol carrelé et éclairée par plusieurs lampes de couleurs différentes (+ 7 heures de calcul sur un 68000)

**Daily** : Permet de connaître au jour le jour son agenda du temps. Simple à utiliser et à installer dans votre startup. Listing source compris en C

**AppTime** : AppTime est un utilitaire servant de blanker et employant la barre du menu du workbench pour pouvoir démarrer des programmes. Le time-out du blanker peut être également réglé via ce menu. TOOLS de la barre du menu Workbench. Kickstart over 35 (system 2.0) obligatoire. Utilisez la fonction AddAppMenuItem! Version 1.1 listing source compris en C

**ICONES** : Quelques ICONES qui pourront vous servir dans votre propre environnement workbench

**CanDo** : Chrono et Chrono+ version exécutable avec ou sans la cando library. Listing source DECK CANDO compris

**Protect Boot** : Cet utilitaire permet de protéger un bootblock simplement en le sauvegardant dans un fichier et en comparant ce même fichier avec le boot actuel de la disquette. Listing source assembleur compris

**Center** : Cet utilitaire permet de "patcher" l'intuition.library afin de centrer les écrans plus petits que l'écran workbench. Utile en 2.0 si vous êtes passé en overscan dans les préférences. Listing source assembleur compris

**C&R** : Ce programme lit dans un fichier les correspondances de termes. Si un terme est trouvé il sera remplacé par son équivalence dans un fichier. Cela permet de faire un "chercher/remplacer" de multiples fois. Listing source en assembleur compris

**ARexx** : Prépare un fichier crée sous CygnusEd en vue de l'imprimer. Listing source ARexx compris

**Scrolling 2** : Article complet, source en assembleur et exécutable pour decreter le meilleur moyen de scroller un texte en utilisant la requir.library (PAI.LIBS)

**Boite Noire** : Solution complète et exécutable du "super défi" dit de la boîte noire. Listing source complète en FORTRAN (facilement transposable en C ou Pascal)

**Les Articles :**

- Manuel ASM suite : La troisième partie on y aborde les premiers programmes - Guru : Tout ce que vous voudriez savoir au sujet du GURU - "Lure of the Temptress" : un jeu pas comme les autres ? - Débutant Amos : 3ème partie - Quick Decrunch : La version TURBO du décompresseur de données utilisé par le PowerPacker - AmigaDos : Quelques trucs pour devenir un PRO sous SHELL - La musique du mois : L'image du mois - La rubrique littéraire - Le Forum - Le courrier des lecteurs - Les petites annonces, les nouveaux OP...

Le numéro # 3 du Petit Amiga Illustré : 40 Frs port compris.

L'Abonnement pour un an au Petit Amiga Illustré  
(11 numéros) : 220 Frs Seulement !

BON DE COMMANDE EXPRESS A RETOURNER A : FDS-FREE DISTRIBUTION SOFTWARE SARL,

82 rue de Sully, Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX

Commande par téléphone sur répondeur entre 9h & 13h : 20.02.06.63 - Par Fax aux mêmes heures : 20.82.17.99 (règlement par Carte Bleue).

Indiquez les références des disquettes avec le nom de la collection : Fred FISH, CAM AMOS DP, SH, FDS etc. (minimum 6 disquettes). Dès sa réception, une commande est traitée dans les 48 heures. Il vous est également possible de commander 24/24 par Minitel en passant par notre BAL (reçu au service) règlement par Carte Bleue. Un catalogue complet en deux disquettes est disponible contre 20 Frs par chèque mandat, timbres ou 10 Frs avec une commande. La duplication effectuée sur des disquettes de grandes marques pour une plus grande qualité et un meilleur service !

Nombre de disquettes DP : ..... X 15 Frs = ..... Frs.  
Nombre de disquettes DP : ..... X 21 Frs (Série SH) = ..... Frs.  
Forfait port et emballage : 25 Frs = 25 Frs.  
Forfait recommandation (vivement conseillé) : 12 Frs = ..... Frs.  
Abonnement au Petit Amiga Illustré à partir du no : ..... = ..... Frs.  
MONTANT TOTAL à régler par ( ) Chèque ou ( ) Mandat joint = ..... Frs.

Carte Bleue n° : ! ! ! ! ! Exp : ! ! ! ! !

NOM : ..... Prénom : .....

Adresse : ..... VILLE : .....

Code Postal : ..... VILLE : .....

Date : ..... Signature : .....

AmigaNews 12/92 Les marques citées sont déposées par leur propriétaire respectif.

Vente Par Correspondance uniquement.

Les titres soulignés sont compatibles également avec l'Amiga 500+ & l'Amiga 600





# Les Librairies

*Après un premier chapitre introductif, nous allons attaquer ce mois-ci les choses sérieuses et nous intéresser de près à une librairie très particulière ; elle s'appelle "exec.library", et son adresse de base est toujours stockée à l'adresse 4 de l'Amiga. C'est en quelque sorte le "cœur" ou le "noyau" du système d'exploitation. Dans cette librairie sont regroupées toutes les fonctions primitives du système : gestion des listes, gestion de la mémoire, gestion du multi-tâche, etc ...*

Comprendre Exec, c'est comprendre comment marche un Amiga! Aussi, nous allons commencer aujourd'hui par une description d'Exec et de ses principaux fondements.

## Exec et les concepts de base

L'Amiga se programme en utilisant fréquemment un certain nombres de petites structures qu'il est bon de connaître. Pour commencer, voici la structure la plus utilisée dans le système:

```
struct Node {
    struct Node *In_Succ
        ; pointeur sur le noeud suivant
    struct Node *In_Pred
        ; pointeur sur le noeud précédent
    UBYTE In_Type
        ; type du noeud
    BYTE In_Pri
        ; priorité du noeud
    char *In_Name
        ; pointeur sur le nom du noeud
};
```

Cette structure n'est pratiquement jamais utilisée seule. Elle est placée en tête d'une structure plus importante, afin de pouvoir chaîner celle-ci avec d'autres structures, dans une liste. Ainsi, dans l'article précédent, vous aviez pu remarquer que la structure d'une librairie commençait justement par une structure de type noeud. C'est précisément parce que les librairies sont toutes chaînées les unes aux autres dans la liste système LibList.

Les listes jouent un rôle fondamental. Par exemple, à chaque tâche correspond une structure Task qui commence par une structure Node. Toutes les tâches (ou processus) présentes dans le système sont placées dans 2 listes: TaskReady contient la liste des tâches "actives", c'est à dire les tâches qui effectuent un travail et ont donc besoin de temps machine, tandis que TaskWait contient la liste des tâches "endormies", en attente d'un événement extérieur, et qui n'ont donc pas un besoin immédiat d'utiliser le processeur.

Les listes de l'Amiga sont dites "doublement chaînées", car chaque élément possède un pointeur sur le suivant ET un pointeur sur le précédent. Cette technique consomme un peu plus de mémoire, mais facilite beaucoup la recherche, l'insertion ou la suppression d'un élément dans une liste.

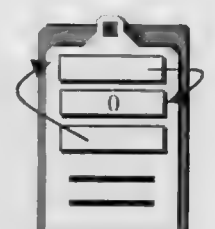
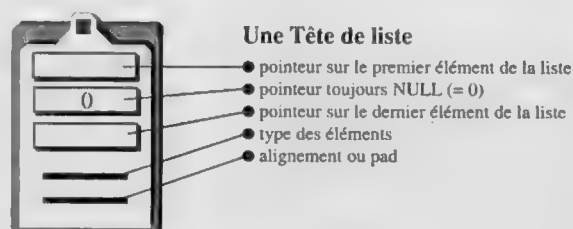
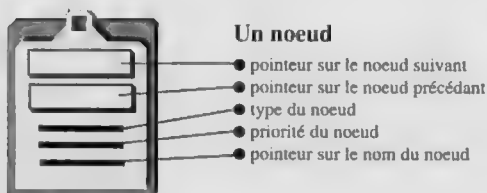
Une liste se compose d'une "tête", qui contient les pointeurs sur le premier et le dernier élément (ou noeuds), ainsi qu'un octet donnant le type des éléments de la liste. La structure d'une tête de liste est la suivante:

```
struct List {
    struct Node *lh_Head
        ; pointeur sur le premier élément de la liste
    struct Node *lh_Tail
        ; pointeur toujours NULL (= 0)
    struct Node *lh_TailPred
        ; pointeur sur le dernier élément de la liste
    UBYTE lh_Type ; type des éléments
    UBYTE lh_pad ; alignement
};
```

Lorsque la liste est vide, le champ lh\_Head pointe sur le champ lh\_Tail, tandis que le champ lh\_TailPred pointe sur lh\_Head. On peut s'interroger sur l'utilité du champ "lh\_Tail". En effet, celui-ci contient toujours 0! Nous avons vu que le champ "ln\_Succ" de la structure Node contenait l'adresse du noeud suivant. Or, une liste n'est jamais infinie! Il faut bien qu'elle finisse quelque part. La plupart du temps, dans une liste chaînée d'éléments, lorsqu'on arrive au dernier élément, le pointeur sur l'élément suivant est mis à zéro. Sur Amiga, au niveau du dernier élément, le pointeur sur l'élément suivant contient l'ADRESSE du champ "lh\_Tail" de la tête de la liste, qui contient à son tour zéro. Il y a donc une indirection supplémentaire. Cette structure peut paraître compliquée, mais elle présente en fait trois gros avantages.

En premier lieu, elle facilite la détection d'une fin de liste. On utilise un seul registre d'adresse pour balayer la liste, en faisant par exemple "MOVE.L (A0),A0" pour passer à l'élément suivant, et faire un test indirect, grâce à l'instruction "TST.L (A0)" pour détecter la fin de la liste (il n'aurait pas été possible d'utiliser un "TST" directement sur A0, car l'instruction "TST.L A0" n'existe pas en 68000. De plus, le bit d'état Z n'est pas positionné lorsqu'on affecte la valeur 0 à un registre d'adresse).

Autre avantage, la recherche ne nécessite qu'un seul registre d'adresse, et il n'est pas nécessaire de garder un pointeur sur le dernier élément lorsqu'on veut insérer un élément en fin de liste ! En effet, lorsque toute la liste a été balayée, et que A0 pointe sur le champ lh\_tail, il suffit de regarder le champ suivant (4 octets plus loin) pour retrouver le dernier élément! Enfin, dernier avantage, il n'y a pas de traitement particulier à faire lorsqu'on insère un élément dans une liste vide ou qu'on enlève le



dernier élément d'une liste. On évite ainsi des tests supplémentaires qui pourraient ralentir les routines de manipulation des listes, qui sont parmi les plus utilisées dans la ROM de l'Amiga.

Voici un petit programme qui recherche dans une liste le premier élément d'une priorité donnée dans D0 et si un tel élément n'existe pas, insère alors un noeud pointé par A1 en fin de liste. Remarque que la recherche ne consomme qu'un seul registre: A0.

```
lea Tete_liste,a0      a0 pointe sur la tête de liste
move.l lh_Head(a0),a0  a0 pointe sur le premier élément
bra.s suite
loop move.l (a0),a0      élément suivant
      cmp.b ln_Pri(a0),d0  priorité ?
      beq.s Trouvé        élément trouvé !
suite tst.l (a0)         dernier élément ?
      bne.s loop          non, on continue !
; ici, on a balayé toute la liste, on insère le nouveau noeud
move.l 4(a0),a0         on revient sur le dernier !!!
move.l a0,ln_Pred(a1)   ancien dernier devient l'avant dernier
move.l (a0),(a1)        le dernier n'a pas de suivant
move.l a1,(a0)          mise à jour du suivant de l'avant dernier
move.l (a1),a0          pointe sur le champ lh_Tail=0
move.l a1,4(a0)         mise à jour du dernier dans la tête de liste
```

Vous vous en doutez, les listes sont extrêmement utilisées dans l'Amiga. Exec contient dans sa structure un certain nombre de têtes de listes fondamentales:

MemList	: liste des zones mémoires (physiques) présentes
ResourceList	: liste des ressources
DeviceList	: liste des devices
IntrList	: liste des serveurs et handlers d'interruptions
LibList	: liste des bibliothèques ouvertes dans le système
PortList	: liste des ports de communication (notamment AREXX)
TaskReady	: liste des tâches actives
TaskWait	: liste des tâches endormies
SemaphoreList	: liste des sémaphores

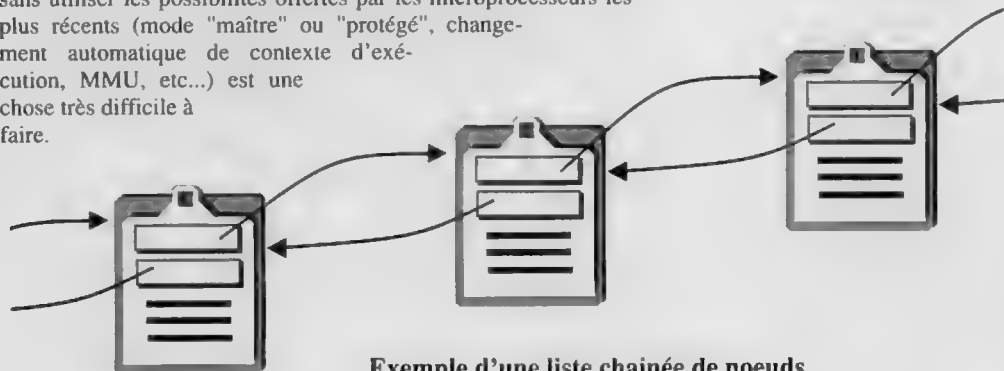
De façon générale, la plupart des bibliothèques contiennent des têtes de listes pour accéder aux ressources qu'elles gèrent. Par exemple, dans la bibliothèque intuition, on trouve une liste des écrans ouverts dans le système. Chaque fois que vous créez une nouvelle tâche, que vous ouvrez une bibliothèque, un écran ou une fenêtre, etc..., vous rajoutez sans le savoir un noeud dans une liste, de façon transparente. Le système, lui, a besoin de fonctions pour manipuler les listes. De plus, le programmeur peut avoir besoin de gérer ses propres listes. C'est pourquoi Exec contient les fonctions nécessaires pour manipuler simplement et rapidement les listes. En voici une description rapide:

AddHead(Liste, Noeud)	: insère un noeud en tête de liste
RemHead(Liste)	: enlève le premier élément d'une liste
AddTail(Liste, Noeud)	: insère un noeud en fin de liste
RemTail(Liste)	: enlève le dernier élément d'une liste
Insert(Liste, Noeud, Pred)	: insère un noeud après l'élément "pred"
Remove(Noeud)	: enlève un noeud d'une liste
Enqueue(Liste, Noeud)	: insère un noeud suivant sa priorité
FindName(Liste, Nom)	: trouve un noeud d'après son nom

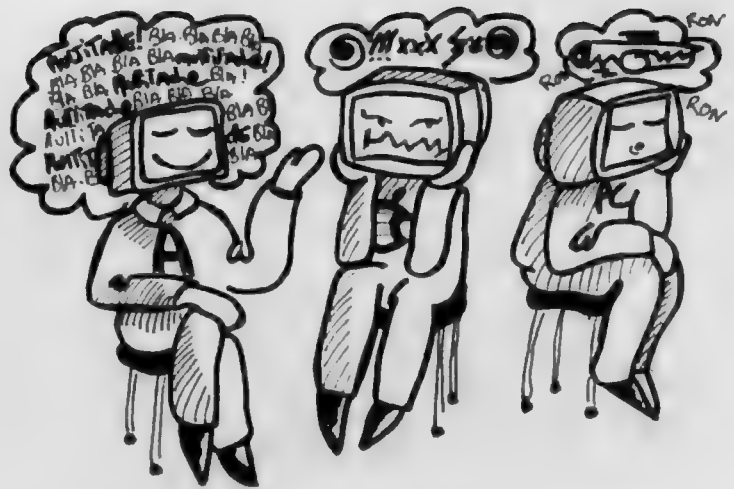
Ces fonctions sont très efficaces, car écrites entièrement en assembleur, comme toutes les fonctions 1.3 d'exec!

## Exec et le multi-tâche

Ah! Le multi-tâche! C'est en utilisant un PC ou même un Macintosh, alors qu'on a l'habitude de travailler sur Amiga, qu'on se rend compte de la puissance du multi-tâche! Et pourtant, il faut savoir qu'écrire un véritable système d'exploitation multi-tâche, sans utiliser les possibilités offertes par les microprocesseurs les plus récents (mode "maître" ou "protégé", changement automatique de contexte d'exécution, MMU, etc...) est une chose très difficile à faire.



Exemple d'une liste chaînée de noeuds



C'est une véritable prouesse qu'ont réalisée les concepteurs d'exec! Certes, Windows 3 ou OS 2 (sur PC) permettent eux aussi de faire du multi-tâche, mais ces systèmes utilisent en réalité les possibilités des processeurs 386/486 pour faire de la "commutation de contexte", qui est une solution "hardware", consistant en quelque sorte à "isoler" les tâches les unes des autres, tout en leur attribuant des segments de mémoire privés.

En aucun cas, ces systèmes ne permettent de faire du multi-tâche sur un simple processeur 8086. Seul GEOS, sur PC, se rapproche un peu d'un véritable système multi-tâche.

Apple essaie, en vain, depuis plusieurs années, d'écrire un tel système pour le Mac: on attend toujours! Et même si un système multi-tâche existe un jour sur Mac, il faudra nécessairement posséder un 68030 pour l'utiliser. La tâche est rendue d'autant plus difficile que certains programmes sur Mac ou sur PC ont pris dès le début de "mauvaises habitudes", rendant leur cohabitation avec d'autres programmes très difficile, voire impossible. Ce n'est heureusement pas le cas sur notre machine, où des règles strictes de bonne conduite ont été imposées dès le départ, afin que plusieurs programmes cohabitent en utilisant les mêmes ressources, les mêmes bibliothèques, sans se gêner les uns les autres.

Car il faut bien voir qu'il y a quand même de gros problèmes! Que se passe-t-il lorsque 2 programmes accèdent en même temps à une unité de disque, à une imprimante, à un fichier ouvert, ou même simplement à la mémoire? Il existe beaucoup de situations critiques; le système doit savoir les gérer, et pouvoir mettre en attente des processus. Un processus doit aussi faire preuve d'une certaine dose de civisme: avertir les autres processus quand il est en train d'utiliser une ressource, et ne pas la monopoliser indéfiniment, ne pas écrire n'importe où dans la mémoire, ne pas consommer inutilement du temps machine, etc...

Quoi qu'il en soit, c'est Exec qui gère entièrement le multi-tâche sur l'Amiga, et voici en gros comment ça se passe. Le temps machine est partagé entre les différents processus actifs, et il existe un système de priorités pour ces tâches; encore une fois, les listes sont utilisées pour cela. Les tâches actives sont triées, selon la priorité de leur noeud, dans la liste TaskReady. Exec choisira toujours la, ou les tâches les plus prioritaires, et leur cèdera le contrôle du processeur pendant un certain temps. Ainsi, une tâche active de forte priorité passera toujours avant une tâche active de priorité plus faible. Au niveau d'une tâche, la commutation est totalement transparente: une tâche ne s'aperçoit pas qu'elle est interrompue ré-



gulièrement, pas plus qu'elle ne peut savoir quand elle va être interrompue! Elle effectue son travail paisiblement, sans se douter de rien!

Plus concrètement, toutes les 2 millisecondes, une interruption est déclenchée par un timer. Le processeur suspend le cours normal de son exécution, passe en mode superviseur, et traite la routine Switch() d'Exec. Il doit avant tout préserver le contexte d'exécution de la tâche qui vient d'être interrompue. Pour cela, TOUS les registres machines sont empilés sur la pile utilisateur de la tâche. En effet, chaque tâche possède sa propre pile pour stocker ses données ou ses adresses de retour de JSR. PC (compteur ordinal = adresse d'exécution du code machine) et SR (registre d'état) sont également empilés. Ensuite, Exec consulte la liste TaskReady. Si une autre tâche active possède une priorité au moins égale à la tâche qui vient d'être suspendue, elle prend le contrôle du processeur. Sinon, c'est la tâche suspendue qui reprend le contrôle du processeur.

Les registres sont alors dépilés de la pile de la tâche sélectionnée, SR et PC sont aussi restaurés, et Switch() se termine par un magnifique RTE qui permet à l'exécution de se poursuivre. Il peut arriver qu'il n'y ait plus de tâche active dans le système (liste TaskReady vide). Dans ce cas, Switch() arrête le processeur, en attente d'une nouvelle interruption, grâce à un STOP #2000.

Quand vous lancez une commande avec "Run", ou que vous lancez un programme depuis le WorkBench, une tâche est rajoutée dans le système au moyen de la fonction AddTask(). On passe à cette fonction 3 paramètres : une structure de type "Task", qui contient les informations générales sur la tâche (taille et adresse de sa pile, priorité, etc...), une adresse "Initial\_PC" qui donne l'adresse du début du programme, et une adresse "Final\_PC" qui donne l'adresse de fin du programme. Si Final\_PC est donné à zéro, c'est la routine standard qui est utilisée : elle libère les segments du programme ainsi que la mémoire allouée avec AllocEntry(), puis élimine la tâche du système, au moyen de la fonction RemTask(). L'exécution s'arrête avec la fonction DisPatch() qui provoque un arrêt du processeur, en attente d'une nouvelle interruption. Remarquez que la fonction RemTask() peut être utilisée pour

éliminer n'importe quelle tâche du système, ce qui peut être très dangereux!

Les tâches endormies sont placées dans une autre liste: TaskWait. Une tâche est endormie lorsqu'elle attend un événement extérieur, et qu'elle n'a donc pas besoin d'utiliser le processeur. C'est le cas, par exemple, quand un programme ouvre une fenêtre de dialogue, et attend la réponse de l'utilisateur, ou quand un éditeur de texte attend qu'une touche clavier soit tapée. Dans tous ces cas, il serait idiot que le processeur tourne "à vide" en attendant. Exec autorise une tâche à attendre gentiment un événement, au moyen des fonctions Wait() et WaitPort(). De nos jours, tous les programmes utilisent ce principe, et c'est ce qui rend le multi-tâche de l'Amiga si agréable et si efficace. Quand une tâche est réveillée, son noeud est transféré par Exec dans la liste TaskReady, et elle sera alors exécutée, à moins qu'une autre tâche de priorité plus importante ne monopolise le processeur.

Il existe aussi des cas où une tâche ne doit absolument pas être interrompue. Par exemple, dans une portion de code très "critique", qui modifie des routines système (au moyen de SetFonction() par exemple) ou quand on manipule des ressources communes, des interruptions, etc... Pour interdire la commutation entre tâches, on utilise la fonction Forbid(). Après un Forbid(), une tâche est assurée qu'elle ne sera pas interrompue par une commutation. Par contre, des interruptions continuent à être générées. Si une tâche ne veut même pas être dérangée par une interruption, elle utilise alors la fonction Disable(). Pour restaurer le multi-tâche et les interruptions, on utilise respectivement les fonctions Permit() et Enable(). Disable() et Enable() doivent être utilisées avec précaution. En particulier, le système supporte assez mal que les interruptions soient interdites pendant "assez longtemps".

## Exec et la mémoire

La gestion de la mémoire est l'un des aspects les plus problématiques d'un système multi-tâche. Sur un bon vieux C64, les problèmes d'allocation mémoire ne se posaient pas: un programme était toujours logé à la même place et utilisait toujours les

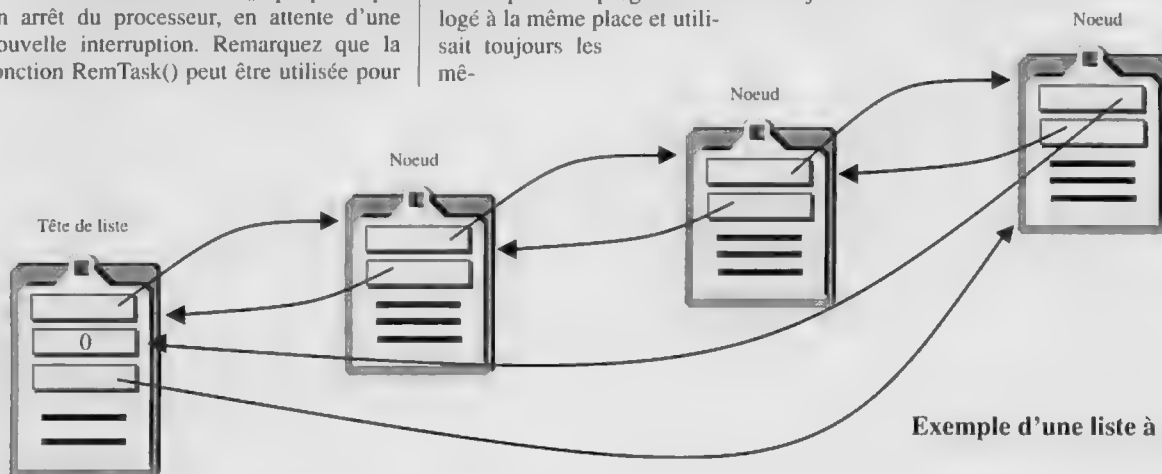
mêmes cases mémoire, car il était toujours tout seul! Sur un Amiga, plusieurs tâches peuvent se partager la mémoire. Il faut pouvoir charger un programme n'importe où dans la mémoire, sans en écraser un autre, et ce même programme doit pouvoir s'octroyer des zones de travail, sans gêner les autres tâches présentes dans le système!

Pour résoudre tous ces problèmes, Exec gère un système "d'allocation" de la mémoire. Au démarrage, presque toute la mémoire est disponible pour tout le monde. On dit que la mémoire est "libre". Ensuite, chaque fois qu'une tâche est chargée dans le système ou qu'une tâche a besoin d'une zone de travail, la mémoire doit être "allouée". Dans le cas d'une nouvelle tâche qui vient s'installer, c'est la fonction LoadSeg() qui s'occupe de charger le code en mémoire et d'allouer les zones correspondantes. Si une tâche a besoin de s'octroyer une partie de la mémoire, il existe plusieurs fonctions (dans Exec) pour le faire: AllocMem(), AllocEntry(), AllocAbs()...

Une tâche ne peut pas savoir à l'avance où elle va être chargée, ni à quelle adresse le système peut lui allouer une zone mémoire. C'est le système qui le décide en fonction de la mémoire disponible. La seule exception est la fonction AllocAbs() qui permet à une tâche de TENTER une allocation à une certaine adresse, sachant que cette allocation peut très bien échouer si la zone est déjà allouée.

Une zone de mémoire allouée n'est plus disponible pour une nouvelle allocation: il ne faut donc pas oublier de la libérer après utilisation, pour qu'elle puisse à nouveau être utilisée, sans quoi, elle est irrémédiablement perdue. Par rapport à d'autres systèmes existants, la gestion mémoire sur Amiga est assez simple et "laxiste". La mémoire n'est ni "segmentée" ni "privée". En clair, n'importe qui peut faire n'importe quoi! Rien n'empêche une tâche d'aller écrire n'importe où en mémoire, par exemple sur le code d'une autre tâche ou sur des vecteurs du système!

Sous UNIX, chaque processus possède sa propre zone mémoire pour ses besoins. La mémoire est rendue "privée" grâce à des solutions hardware, par exemple une



Exemple d'une liste à 3 éléments







évitant de passer par une "glue". Les glues sont ces petits bouts de code qui dépile les paramètres et les placent dans les registres adéquats avant l'appel d'une fonction d'une librairie. Ils ne sont pas nécessaires si le compilateur est capable d'appeler directement une telle fonction, par un JSR offset(a6), après avoir chargé les bons registres.

Les glues ralentissent la vitesse d'exécution d'un programme et rallongent inutilement sa taille. Il est donc bien dommage qu'on ne puisse pas y échapper, d'autant plus que DICE gère les passages de paramètres par registres. Autre défaut du DICE: les bibliothèques ont été écrites en C! M. Dillon a beau nous assurer que cela ne ralentit pas trop les programmes, il devrait plutôt s'inspirer du Turbo C sur ST qui rivalise de vitesse avec SAS\_C simplement grâce aux routines des librairies qui ont été écrites entièrement en assembleur et optimisées au maximum... DICE fonctionne assez mal avec ARP, notamment au niveau des commandes "path" et "ares". Ceci peut s'avérer gênant pour les utilisateurs du système 1.3 car ARP est souvent utilisé sous ce système. Sous 2.0, pas de problème car ARP n'est pratiquement plus utilisé, à cause de quelques problèmes d'incompatibilité.

## Les utilitaires

On trouve dans l'environnement DICE plusieurs utilitaires accompagnant le compilateur:

- **DAS**, est un assembleur 68000, qui est avant tout destiné à assembler les fichiers sources créés par le compilateur. On a de gros problèmes pour l'utiliser sur des fichiers personnels, car sa syntaxe est limitée (il ne reconnaît pas certaines directives standards, comme EVEN, ODD...) et il n'autorise pas la présence de commentaires. C'est bien dommage, car cet assembleur aurait été intéressant à utiliser, dans la mesure où il procède à quelques bienvenues optimisations.

- **DLINK**, est l'éditeur de liens. Associé aux diverses librairies fournies et à plusieurs options de dcc, il permet de générer tous les types de codes: small (relatif à pc), large (absolu), données relatives à A4, données en adressage absolu. On peut même générer du code destiné à être mis en ROM (sans aucune référence statique). La bibliothèque nécessaire pour le modèle "large data" n'est pas directement fournie (mais on peut la créer avec un petit utilitaire). Les overlays ne sont pas gérés pour l'instant.

- **DMAKE** est un "make", c'est à dire un mini-gestionnaire de projets. Il gère les dépendances, ce qui permet de ne recompiler que certains sources après une modification. Il facilite beaucoup le développement de gros projets.

- **DME** est un éditeur "spécialement conçu pour les programmeurs". Comprenez qu'il est entièrement configurable et paramétrable aussi bien au niveau des menus qu'au niveau des touches de fonction. En ce sens, DME se rapproche beaucoup d'une certaine version d'Emacs, écrite en LISP, et qui permet de modifier "en temps réel" l'éditeur ou de lui rajouter des fonctions. En outre, cet éditeur permet, grâce aux "autorefs", de retrouver rapidement des informations sur les fonctions, un peu comme l'aide intégrée de l'éditeur du Turbo C.

- **DPROF** est un "profiler", c'est à dire un utilitaire qui permet d'afficher des informations sur le temps d'exécution d'un programme. Un tel outil est très utile si l'on désire optimiser un gros programme. Comme DPROF permet de connaître le détail du temps machine (absolu et relatif) pris par chaque fonction, on peut diriger son travail d'optimisation directement sur les fonctions qui "tournent" le plus souvent. C'est une très bonne idée d'avoir inclus un tel outil dans l'environnement de DICE. Cependant, Laurent FAILLIE nous a signalé quelques problèmes lorsqu'on utilise le profileur sous 1.3. A suivre...

- **LIBMAKE** est un utilitaire qui permet de créer des librairies. Attention, il s'agit ici de librairies C, qui seront utilisées par DLINK, et non de librairies partagées, comme celles présentes dans votre tiroir LIBS.

# FUTURO

## INFORMATIQUE

**TOUT L'UNIVERS DE L'AMIGA**

**8 bis, rue du 93e R.I.  
85000 LA ROCHE SUR YON**

☎ 51 46 03 64 - fax 51 462 294

**POUR RÉUSSIR SON  
INVESTISSEMENT  
VIDÉO-INFORMATIQUE**  
**AMIGA 600/3000/4000 - GENLOCKS  
LOGICIELS TITRAGE - EFFETS SPECIAUX  
DESSIN - IMAGE DE SYNTHESE...**

**INFO-VIDEO**



## CARTE VIDEO GVP IV24

LA "DREAM CARD" VIDEO pour A 2000/3000. Plus qu'un super-Genlock, c'est une carte graphique 24 bits qui affiche en 16 millions de couleurs, numérise temps réel, permet (avec hardware) la vidéo numérique -enregistrement sur disque dur, incrustation d'une image dans l'autre, ..., désentre-lace, accepte et affiche le RGB, PAL ou Y/C. **MAGIQUE !**

A partir de ——— TTC **18990F**

## GVP G-LOCK

Le dernier-né de la gamme GVP, et déjà une référence ! Pour l'amateur éclairé comme pour l'institutionnel, le G-Lock de GVP est un outil extraordinaire de production vidéo. Il accepte en entrée le Pal, le Secam, le S-Vidéo, et offre en sortie Pal et S-Vidéo. Il mixe deux sources son (pratique !), tire partie du système 2.0, en permettant par exemple de choisir (très simplement) la -ou les- couleur(s) d'incrustation. Bref, le meilleur choix. Démo sur RDV.

Genlock GVP G-Lock ——— TTC **3690F**

## Nouveau DCTV RVB !

Dessinez et animez en 24bits sur tout Amiga, même non accéléré !

**NEWS LOGICIELS**

EXPO  
PERMANENTE

### SCALA 2.0 MULTIMEDIA

La nouvelle référence pour presque tout faire : titrage, slide-show, borne interactive, pilotage de son, videodisque, magnétoscope,...

### IMAGINE 2.0 U.S.

Sans doute le meilleur Ray-Tracer de la Planète Terre sur Amiga... et sur d'autres ! Très puissant, convivial, un rendu superbe.

### CALIGARI 2.0 en français

Le plus convivial des logiciels 3D. Le plus intuitif. Très puissant dans le modelage, facile dans l'animation, un support technique efficace, Caligari, c'est la référence ! Et la doc est en français !!!

### MORPH PLUS & IMAGE MASTER

Retouchez, déformez, métamorphosez en 24Bits... Monstrueux !

### PRO PAGE 3.0 et PRO DRAW 3.0

Sans complexe, les meilleures logiciels de PAO sur Amiga, qui n'ont pas grand chose à envier aux solutions PC ou Mac ...



## Efficacité du code

L'optimisation du code n'a pas été considérée comme une priorité majeure du compilateur DICE. M. Dillon s'en explique en disant qu'il a préféré consacrer son énergie à concevoir un compilateur fiable, quitte à sacrifier la qualité du code obtenu. On le comprend, car l'optimisation du code est une partie très délicate de la conception d'un compilateur. On peut perdre beaucoup de temps à essayer d'optimiser telle ou telle séquence, sans s'apercevoir des effets de bord que cela peut entraîner. Pour preuve, même l'optimiseur du SAS\_C se plante dans certains cas très particuliers. Ne parlons même pas des optimiseurs de certains compilateurs C sur PC, qu'on est carrément obligé de désactiver, car ils plantent tout le temps! Le plus grave, me semble-t-il, c'est que les bibliothèques elles-mêmes n'ont pas du tout été optimisées. Or, l'expérience montre que l'optimisation des bibliothèques de fonctions joue un rôle important pour la vitesse d'exécution finale d'un programme. Voici, par exemple, comment est implémentée sur DICE la fonction strcpy() qui réalise une recopie d'une chaîne dans une autre:

```
_strcpy move.l a3,-(a7)      sauve a3
        move.l 8(a7),a0      récupère 1er argument
        move.l $(a7),a1      puis second
        move.l a0,a3         a3 = début 1ère chaîne
        bra.s  saut
loop    addq.l #1,a1          pas d'adressage
                                post incrémenté!
        addq.l #1,a0
saut    move.b (a1),(a0)      recopie
```

```
tst.b (a0)      fin de chaîne ?
bne.s loop      non, on continue!
move.l a3,d0    en retour, pointeur sur 1ère chaîne
```

```
move.l (a7)+,a3
rts           fin
```

Voici, par comparaison, comment le SAS\_C procède:

```
...
lea chaîne1(a4),a1
lea chaîne2(a4),a0
loop move.b (a0)+,(a1)+
bne.s loop
...
```

En plus, ce diable de SAS\_C considère la fonction strcpy() comme une "macro", c'est à dire qu'il incorpore directement cette séquence de code dans le programme, sans utiliser un sous-programme! Cela dit, le code produit par DICE n'est pas si mauvais que ça. Il se situe globalement juste en dessous du compilateur Aztec 5.0: Il est moins efficace dans la plupart des opérations arithmétiques, mais il se rattrape grâce au passage des paramètres par registres. Quant à la taille moyenne des exécutables, elle est comparable à ce qu'on obtient habituellement sur Aztec ou SAS. En particulier, un exécutable utilisant les entrées/sorties (stdio) aura une taille minimale de 5492 Octets. Espérons en tout cas que M. Dillon fera tout pour améliorer la qualité du code produit par les prochaines versions de son compilateur.

**Gilles Soulet**

[soulet@enac.dgac.fr](mailto:soulet@enac.dgac.fr)

[soulet@irit.irit.fr](mailto:soulet@irit.irit.fr)

## Conclusion

Au final, DICE s'en sort avec les honneurs. C'est un produit qui souffre encore de quelques erreurs de jeunesse, mais qui semble plein de promesses. Il n'a pas vraiment de gros défauts, et surtout il présente 2 grosses qualités: primo, il peut fonctionner efficacement sans disque dur et ne consomme pas trop de mémoire. Comprenez qu'on peut l'utiliser sur des configurations où d'autres compilateurs C sont inutilisables. Ensuite, il ne coûte vraiment pas cher, surtout par rapport à ses concurrents. Et cette qualité n'est pas une des moindres de nos jours...

**Auteur:** Matt Dillon

**Distributeur exclusif:**

Someware  
1 rue Léo Lagrange  
59212 Wignehies  
Tél. 27 57 41 05  
Fax. 27 60 60 87

**Prix:** 590F  
(Par correspondance)

## COMPOSANTS

- CIA 8520 .....	69.38 F
- DENISE 8362 .....	142.32 F
- DENISE ECS 8373.....	249.06 F
- PAULA 8364 .....	215.85 F
- GARY 5719 .....	84.80 F
- AGNUS 8371 .....	295.32 F
- AGNUS 8372 A .....	362.92 F
- AGNUS 8372 B .....	450.70 F
- AGNUS A500 PLUS .....	450.68 F
- KICKSTART 1.3 .....	174.34 F
- KICKSTART 2.0 .....	187.39 F
- ALIM 500/500+/600 .....	456.61 F
- SOURIS AMIGA .....	207.55 F
- DRIVE CHINON .....	818.34 F
- CARTE A500 NUE .....	498.12 F
- CABLE PERITEL .....	116.23 F
- CABLES MONITEUR ...	93.10 F

PIECES DETACHEES  
D'ORIGINE  
COMMODORE

## INCONTOURNABLES PRODUITS ID-ASHCOM

- Extension A500 ...	330 F
- Extension 500 Plus	500 F
- Ext. externe de 2 à 8 MO, avec BUS prolongé, (2MO) ...	2139 F
- Sampler stéréo ...	365 F
- Switch auto. JOY/ SOURIS .....	169 F
- Change Kickstart avec interrupteur ..	199 F
- Change Kickstart avec inter. ROM au choix, et POSE .....	590 F
- Drive interne A500	520 F
- Drive externe A500 A2000 .....	590 F
- MAC II +, avec utilitaires, cartouche de copie de sécurité de vos originaux ....	359 F



## C I S

- GENLOCK GVP G-LOCK 3990 F

- HD500 Avec disque 80 Mo 3990 F  
- HCD+ A2000 disque 80 Mo 3690 F  
- HCD+ A2000 disque 120 Mo 4390 F  
- A530 TURBO disque 80 Mo 7990 F  
- A530 TURBO disque 120 Mo 8990 F

- PC GVP AT-500 1190 F

- DCTV 3990 F  
- DCTV en sorties RVB 5990 F

- Controleur HCD+ 1290 F  
- Controleur HCD+ 2 Mo 1890 F

## S E R E L

173, rue Léon JOUHAUX  
Z.I. du PRUNAY  
78500 SARTROUVILLE

Pour commandes et dépannages  
TEL (16-1) 39 13 64 96  
FAX (16-1) 39 15 14 40

## PROTAR

Montez vous même  
votre disque SCSI  
A500, contrôleur  
avec coffret sans  
disque dur, 1490 F

COMPLET  
en 20 MO  
2800 F

Nombreux autres  
produits

Une extension posée  
par SEREL, garantie  
constructeur  
CONSERVEE

## U P G R A D E S

### UPGRADE ECS A500 A2000

- CHANGE KICK MANUEL  
- ROM 2.04  
- AGNUS IMEGA CHIP  
- SUPER DENISE 8373  
899 Francs

### UPGRADE A500 Révision 8

2 MEGS de CHIPRAM  
- CARTE A500 1 MEGACHIP  
- EXTENSION 1 MEGACHIP  
( reprise carte en état ) 899 F  
( Sans reprise ) 1490 Francs

### CHANGE KICK A600

Le seul qui ne prene pas la place du  
disque dur, ni du blindage. Garantie  
COMMODORE conservée. Montage en  
nos ateliers. Expédier l'appareil, ou sur  
rendez-vous.  
699 Francs

### KIT DISQUETTES 2.04

- WORKBENCH 2.04  
- EXTRAS 2.04  
- FONTS 2.04  
- INSTALL  
100 Francs

### CD ROM A500

A690  
3490 Francs

## ACHETEZ SUR PLACE OU PASSEZ VOTRE COMMANDE

Par FAX, sur papier libre, par téléphone ; ajouter 30 F de frais de port et d'emballage ou contre-remboursement, ajouter 77.10 F. Vente directe sur place de 8 heures à 11 heures 30, et de 14 à 16 heures 30. Atelier de DEPANNAGE SOUS GARANTIE, et HORS GARANTIE, mêmes horaires. Les prix indiqués sont TTC.

# VOTRE SPECIALISTE Amiga

**VOUS ETES UN VRAI SPECIALISTE  
DE L'AMIGA !**

**FAITES LE SAVOIR AUTOUR DE VOUS AVEC  
UNE ANNONCE DANS LA RUBRIQUE  
SPECIALISTE d'AmigaNews.**

PRIX : 270F HT PAR MOIS POUR UN MINIMUM DE SIX PARUTIONS, PAIEMENT A LA COMMANDE: 1620FHT  
PRIX SPECIAL POUR 12 PARUTIONS: 2500F HT (ECONOMISEZ 740F). VOUS RECEVREZ GRATUITEMENT *AmigaNews* PENDANT LA PERIODE DE VOTRE CONTRAT. DERNIER DELAI DE RECEPTION POUR CETTE RUBRIQUE LE 10 DU MOIS.

31

**VOLUMM s.a.r.l.**



TOUT L'AMIGA, RIEN QUE L'AMIGA !  
DEVELOPPEURS DU LOGICIEL  
VOLUMM-AGE  
30 RUE PHARAON  
31000 TOULOUSE  
TEL : 61.53.36.09

31

**INFONIX**

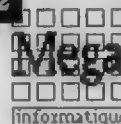
AU SERVICE DE L'AMIGA  
CENTRE DE MAINTENANCE  
COMMODORE  
12 & 14 RUE RECLUSANE  
31300- TOULOUSE  
TEL: 61.59.17.76  
FAX: 62.21.14.67

35

**MICRO-C**

Revendeur agréé  
Centre de maintenance  
Spécialiste vidéo &  
AMIGA  
TEL: 99.63.71.11  
16 Rue Des Fossés  
35000 Rennes

42



Revendeur agréé  
COMMODORE  
500+, 600, 2000  
CDTV  
demander notre catalogue  
gratuit...

Toute la gamme AMIGA

29 rue Paul Bert  
42000 Saint-Etienne  
Tel: 77.33.35.56  
Fax: 77.34.00.06

7 Rue du Palais  
de Justice  
42600 Montbrison  
Tel: 77.58.34.40

46

**LES FILMS DU  
GENIEVRE**

■ Organisme de formation déclaré  
Toutes formations  
audiovisuelles sur commande  
■ Spécialistes de la formation sur  
AMIGA Stage d'une semaine  
tous les 2 mois

BELCASTEL 46200 SOUILLAC  
TEL: 65.37.00.71

54

**INFORMATIQUE**



Comodore: Amiga, PC  
Montage vidéo,  
multimédia  
Images de synthèse:  
REAL3D, IMAGINE, 3DPRO  
Station IV24 en démo permanente  
NANCY - LAXOU  
69, rue de Maréville 54520  
Tel: 83.27.44.34

58

**MICROLOFT**

Tout Commodore  
mais...  
surtout l'AMIGA  
23 Rue du Rempart  
58000 Nevers  
86.57.37.77

62

**SOFTONE  
COMPAGNIE  
SPECIALISTE  
AMIGA/AT**

DISTRIBUTEUR DES  
ACTION REPLAY 3  
394, rue de Lille  
62400 BETHUNE  
TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98

69

**CLEMENT  
INFORMATIQUE**



Revendeur Agréé  
COMMODORE-AMIGA  
Démonstration  
permanente  
Vidéo sur AMIGA  
2 Adresses:  
● 46 rue Paul Bert  
● 216 rue de Créqui  
69003 LYON  
TEL: 72.61.84.28

69

**GELAIN**



REVENDEUR AGREE  
AMIGA 4000 -  
3000 - 1200 -  
600 - CDTV et  
COMMODORE PC  
Le spécialiste Amiga de Lyon  
22, avenue de Saxe - 69006 LYON  
Tel. 78.52.77.62 - Metro Fuch

74

**GHISMO**  
♥ informatique ♥

Vous aimez l'AMIGA, nous aussi !  
18, rue Léandre Vaillat  
74100 ANNEMASSE  
tel: 50.95.67.82  
fax: 50.71.89.81

74

**GHISMO**  
♥ informatique ♥

Vous aimez l'AMIGA, nous aussi !  
23, 25 rue Jules Ferry  
74200 THONON-LES-BAINS  
tel: 50.71.88.00  
fax: 50.71.89.81

75

**AGMO**  
L'AMIGA et la VIDEO des PROS  
DISTRIBUE :

PRO VIDEO POST-ALADIN 4D  
Cartes RESOLVER et VIVID 24  
PRESENTATION MASTER -  
FLOPTICAL  
Show-Room / Formation sur RV  
VANVES - Tel: (1) 46.48.97.95  
Fax: (1) 45.25.71.78

76

**3614 MCOM**  
Téléchargement AMIGA  
Les meilleurs freewares  
sont sur MCOM.  
Bon pour une disquette de  
téléchargement GRATUITE.  
à renvoyer à :  
Mediatel  
51 BD de la Marne  
76000 Rouen  
tel: 35.88.15.04

83

**VBC**  
Label RMD



TOULON  
AMIGA 3000  
VAR  
CENTER

Applications Professionnelles  
Personnel de Service et PRO  
Intégration vidéo informatique  
Cinéma - Vidéo - Images  
Son - Musique  
VBC Label RMD  
152 Rue Nicolas CHAPUIS  
83500 LA SEYNE-MER  
Tel: 94 30 88 43  
Fax: 94 87 44 57  
Maintenance: 94 32 88 21

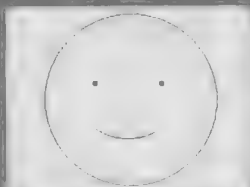
91

**MICRO - Création**  
groupe VIDEAUX Création

La vidéo et l'AMIGA!  
V.P.C. Catalogue sur demande  
Du Lundi Au Vendredi:  
TEL: 69-09-23-36  
109 AV. Paul Doumer  
91160 SAULS - LES - CHARTREUX

**AmigaNews**

33 r. Ste. LUCIE  
31300 Toulouse  
Tel: 61.42.65.75  
Fax: 61.42.68.76



91

**MONTGERON**

Centre Cit. La Forêt  
Agréé COMMODORE  
AMIGA 3000 / PC COMMODORE  
Tous Logiciels & Peripherals  
S.A.V. sur place  
**PHOTO-FOC**  
69 40 51 69  
91230 MONTGERON

**SUISSE**



**MIX-IMAGE**  
INFORMATIQUE ET VIDEO

Toute la gamme AMIGA  
Vidéo - infographie  
Distributeur pour la Suisse  
Satellite et Télévision  
av. de France 60-1004 Lausanne  
Tél. 021/626 16 25



# AMOS PROFESSIONAL 1.0



*Non content d'avoir sorti il y a quelques mois de cela une version pour débutant de son langage mystique, François Lionet nous en offre le symétrique: Amos Professional. Un nouveau ton est donné à la gamme de programmation distribuée par Europress SoftWare.*

A une époque où SAS Institute arrive enfin à vendre un package C haut-de-gamme, Lionet le Lyonnais fait évoluer son langage vers l'excellence. La grande question peut alors se poser: le Basic est-il en phase de renaissance? Avec cette version on ne sait plus, car Amos n'a de Basic que le nom. En effet, le nombre de fonctions, suppléé par un environnement complet, ne laisse plus la place à l'improvisation. La nouvelle version risque de remettre en question bien des à-priori envers un langage trop souvent considéré comme un jeu. Je vais donc essayer de décortiquer l'enveloppe, avant de m'attaquer au contenu.

## Packaging DeLuxe

Le coffret Amos Professional 1.0 offre six disquettes pleines à craquer et un épais manuel glacé. Avec le manuel on est loin de l'austère présentation des mille et un guide du Borland C++ 3.0. La mise en page, claire et parsemée d'icônes pour diriger le lecteur, est d'une clarté exemplaire, même pour un texte en anglais. Cet *User Guide* apparaît très vite comme la pierre angulaire de l'édifice professionnel d'Amos. En effet, à l'inverse de ce que furent les manuels précédents des

## Le retour du fils prodigue

versions Amos *lambda*, on nous accorde ici de nombreuses informations techniques, comme notamment les structures assembleurs des Banks. Les fonctions sont classées par chapitre recouvrant un thème précis de programmation. On peut alors tout savoir sur l'affichage écran, ou sur la gestion des entrées-sorties. Un index spécifique aux commandes est inclus. Celui-ci s'avère être bien pratique, car non content de lister les commandes avec leur numéro de page de référence, il offre un résumé abrégé du rôle de l'instruction, au cas où le sens sémantique ne sauterait pas tout de suite aux yeux. Un rappel des têtes de chapitre est fait en bas de chaque page afin d'effectuer une recherche rapide du thème désiré. On a appliqué la même règle, mais cette fois-ci en haut de page, pour indiquer sous forme réduite les numéros de chapitre et de sous-chapitre. On trouve également des notices explicatives pour les divers accessoires adjoint à Amos. Il est dommage qu'un certain nombre d'utilitaires ne soit pas documenté, même si ceux-ci ne soulèvent réellement aucun problème d'utilisation (*d'ailleurs comme tous, en général*). Un manuel supplémentaire est fourni pour décrire les applications offertes en supplément. Il ne fait donc pas de doute que Mel Croucher et Stephen Hill, les rédacteurs de ce roman-fleuve, se sont appliqués tout particulièrement à le rendre le plus clair, précis et convivial possible. La pratique montre en effet qu'il est facile de s'y retrouver. Même si sa vocation n'est pas d'initier, et d'ailleurs tel n'est pas à-priori le but, il apparaît être un outil de travail précieux.

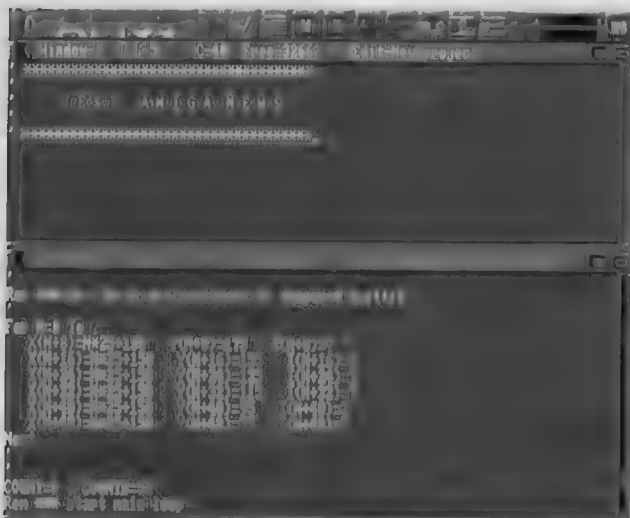
Les disquettes fournies, ce même sens du devoir accompli ressort. En effet, si la seule disquette système se suffit à elle-même pour faire fonctionner Amos, un programme d'installation, ma foi bien agréable, vous permet d'installer l'environnement de programmation sur votre disque dur. Saupoudré d'un peu de musique et d'effet sonore (une voix inoubliable vous sussure à l'oreille "Amos Professional") à l'image d'Easy Amos, il vous prend par la main, et vous évite bien des surprises. Attention, le programme d'installation inscrit vos nom et numéro d'enregistrement sur la disquette. Il est plus prudent de faire une copie de la disquette système

avant d'installer. Cela pourrait vous éviter bien des désagréments. Vous commencez par donner la langue de votre pays, ceci afin de configurer le système en fonction de votre clavier. Pas moins de treize types de clavier sont reconnus, et, fait amusant, il y a écrit Français, et non pas French. On passe ensuite à l'installation. Un magnifique requester vous permet de désigner le lecteur destination. Une fois cela fait, un panneau vous donne la possibilité de moduler l'installation. En effet, Amos fait, une fois tout installé, 4 271 485 octets. On peut alors choisir d'installer seulement une partie. Pour cela on se limite au choix d'un certain nombre de disquettes parmi les six. Vous êtes informés à tout moment de la taille requise pour l'installation souhaitée et de la place disponible sur le disque destination. La faculté existe de changer de disque à tout moment si l'espace vient à manquer. Une fois lancé, le programme d'installation donne, à l'aide d'une jauge et de messages clairs la progression de la mise en place de l'environnement. Enfin, on vous précise dans quel chemin trouver Amos Professional. Il est toujours possible de relancer le programme Install pour compléter votre environnement avec des données que vous n'avez pas jugé bon d'installer au départ. Programmé en Amos, l'install laisse déjà présager de bonnes surprises, tel le look général de l'interface.

## The Amos Desktop

Une fois mis en route, le programme quitte le système graphique WorkBench pour mettre en place son propre environnement. Si les grands principes de l'ergonomie tout à la souris sont conservés, leur profil général prend une nouvelle mesure. En effet comme ce fut le cas dans les versions ultérieures, F. Lionet a tout reprogrammé. Une sorte de système dans le système. Le pointeur souris est différent, les menus sont différents, les fenêtres sont différentes. Ici on met en oeuvre plus que jamais le design 3D qui caractérise de plus en plus les applications sous Amiga.

A l'inverse de ce que l'on avait dans les versions antérieures, Amos offre la possibilité d'ouvrir plusieurs fenêtres d'édition, ce qui permet de travailler en même temps sur plusieurs programmes. On peut aisément se balader dans ces diverses fenêtres et les modifier grâce à la souris ou à des raccourcis claviers. Il est alors très facile d'aller chaperder des routines dans d'autres listings pour les inclure dans vos réalisations actuelles. Maintenant, les fonctions sont toutes présentes sous forme de menus conventionnels. Pour plus de commodité, une barre





d'icônes permet d'accéder aux commandes les plus importantes (qui reviennent le plus souvent), comme par exemple pour lancer l'exécution du programme, ou encore pour indenter le listing. Mais on n'a plus la double barre de dix cases équivalentes aux touches de fonctions. Une intéressante icône nous donne à tout moment, sous forme d'un graphique, l'état d'encombrement de la mémoire Chip et Fast. Un bouton permet de relancer le multitâche, et de repasser sous WorkBench. Un autre commute le mode édition en mode commande de ligne. Pour les aficionados du clavier, toutes ces fonctions sont doublées. Si les touches de fonction sont mises largement à contribution (*on retrouve des mécanismes des anciennes versions*), le clavier entier est impliqué dans l'éditeur. Vous pouvez vous même le corrompre en assignant une touche à une macro. En effet, nouvellement implantée, la fonction macro permet d'enregistrer des séquences de caractères ou de commandes, ceci afin de permettre une plus grande optimisation de votre travail. Dans la même optique il vous êtes possible d'attacher le lancement des programmes Amos dans un menu spécifique. Les utilitaires principaux sont d'ailleurs contenus dans le menu "User". On peut ainsi les appeler à tout moment, sans avoir recours à un chargement par requester, et à une commande "Run". Le même système a été retenu pour les accessoires. La configuration d'Amos se fait par un menu qui lui est entièrement consacré. On peut pour ainsi dire tout modifier. Que ce soit la résolution, la fonte système employée, ou le placement sur l'écran de l'éditeur. Les modifications touchent à l'éditeur et à l'interpréteur, mais également au timing d'une fonction autosave intégrée, ou encore à l'affectation de touches à une fonction. Multiples, ces changements prouvent à quel point Amos a été programmé de façon très modulable. Il est loisible de métamorphoser complètement l'environnement de travail. On trouve aussi une fonction de recherche/remplacement du type de celle que l'on retrouve dans bon nombre de traitements de textes (*distinction caractère majuscule ou minuscule, recherche en arrière*). La fonction de block est plus facile à mettre en oeuvre. Une fonction Undo est accessible. Celle-ci est doublée d'une commande Redo qui permet de revenir sur l'Undo. Ces deux commandes ne sont pas limitées à une

seule entrée. Il y a également une fonction Info qui donne l'état exact de la mémoire, l'occupation du programme en cours, la place utilisée par les banks, le nombre de lignes ou d'instructions.

## La maîtrise de l'espace

Trois autres commandes significatives sont à souligner. La première concerne l'insertion de code assembleur dans un listing. Il suffit de créer une procédure, de se placer dessus, et d'invoquer "Insert Program". Le code est alors inclus. Son appel se fera par la procédure, et le passage des variables par les registres machines (DREG() et AREG()) ou par un empilement des données à partir d'une adresse contenue dans le registre d'adresse A3. On peut toujours charger le code par un BLOAD dans une bank. Le manuel est par ailleurs assez généreux sur ce domaine. Ensuite, la deuxième commande est celle qui permet de tester le programme afin de savoir si celui-ci est compatible avec la version 1.3 d'Amos. Cela permet d'assurer une certaine compatibilité, à condition de s'en tenir au jeu d'instructions 1.3. Une fois la commande appelée, la ligne d'information vous indique si oui ou non le programme est compatible. Si une instruction n'est pas implémentée sur Amos 1.3, l'éditeur vous indique celle qui est mise en cause. Enfin la troisième commande est l'apparition d'une help. Il est possible, comme heureusement on le voit de plus en plus, d'invoquer une aide. Il suffit de se placer au début de l'instruction et d'appuyer sur HELP, de cliquer sur le H de la barre d'icône, ou encore de passer par le menu "Help". On vous donne alors le synopsis de la commande et une courte description de son usage. Bien que moins jolie que l'aide du Lattice 6.0, ou moins complète que celle de Turbo C sous PC, elle est bien pratique, et évite de se référer sans cesse au manuel. On peut également faire une recherche par thème.

L'inévitable mode direct est toujours là. En effet, il est possible de rentrer des commandes à partir d'une sorte de Shell, mais ce mode a subi quelques modifications. On a aussi ici une barre d'icône pour simplifier l'appel de certaines fonctions en mode direct (le chargement ou la sauvegarde d'une image IFF, le catalogue d'une disquette,



etc.). Il est possible de dévier l'action des commandes de la fenêtre directe vers l'écran programme, et vice-versa. On peut par exemple, faire un "print" dont le résultat va s'afficher dans la fenêtre direct. La hauteur de la fenêtre peut être modifiée, et il est possible de faire coulisser celle-ci verticalement. La jauge d'état de la mémoire est toujours présente, ainsi que l'icône d'appel à WorkBench. Par contre, les fonctions d'aide ne sont pas disponibles.

## Passez commande

Attardons nous maintenant, et de façon informelle et incomplète, sur le nouveau capital de commandes offert par Amos Professionnel. C'est d'abord les mathématiques qui m'ont fasciné. Conscient d'un reproche souvent formulé à son encontre, Amos s'est revêtu d'une possibilité de calcul en double précision pour les nombres réels. Il s'agit ici d'une commande *Set Double Precision* qui évite certains des inconvénients de l'arrondi un peu facile, mais difficilement supportable dans des calculs très pointilleux. Les grincheux mathéux n'ont qu'à bien se tenir maintenant. La fonction *Read Text* (et non pas *Read Text\$* comme l'indique de façon erronée le manuel) permet d'afficher un texte ascii dans une fenêtre. Amos se charge alors de gérer le déplacement du texte afin de le lire (*un peu comme le fait More, mais en moins sophistiqué*). Le texte peut être soit récupéré en mémoire, soit chargé à partir du disque. Cela peut particulièrement s'avérer utile par exemple pour mettre une aide dans un programme. La gestion des banks mémoires a été étoffée. On trouve la possibilité d'effacer d'un coup toutes les banks (*par Erase All*), de n'effacer que les banks dites temporaires (*Erase Temp*), ou encore de modifier la taille d'une bank (*Bank Shrink*). D'autres fonctions permettent encore d'établir des relations entre les banks de différents programmes présents alternativement en mémoire, telle l'utilisation d'une bank appartenant à un accessoire.

La fonction *Screen Mode* permet de connaître la résolution actuelle effective. Les codes de renvoi sont ceux utilisés pour créer une fenêtre sous intuition (\$8000 pour le mode 640 points). C'est bien pour ceux



qui ne savent jamais où ils sont. Les animations sont gérées par Amos. Oui, vous entendez bien, Amos sait lire et animer des fichiers anim compressés type 5 (ceux de DPAINT). La fonction "Iff Anim" "amos.anim" to 1" réalise le chargement de l'animation et exécute son déroulement. Rajoutez à cela quelques fonctions de gestion, comme par exemple celle qui autorise l'affichage d'un segment de l'animation, et vous faites mieux qu'AmigaVision. Amos se commute automatiquement dans le mode écran de l'animation. En ce qui concerne la musique, hormis la gestion des traditionnelles music banks, Amos reconnaît les modules issus de soundracker et de Med. Pour cela on a des instructions spécifiques à la gestion des morceaux. La commande Med Load permet de charger en mémoire un morceau. Med play fait jouer la fanfare.

On avait des langages spécifiques aux menus et aux sprites (AMAL), maintenant on a un langage spécifique aux boîtes de dialogues, radio-boutons et autres petites gâteries: l'Interface. Il s'agit d'un langage intégré dans Amos sous forme de chaîne ASCII, qui permet de créer et de gérer des éléments d'interface graphique. Par exemple, je veux une boîte de dialogue avec un bouton pour dire Oui et un pour dire Non. Amos va gérer, non seulement le graphisme de celle-ci, mais encore les actions opérées dessus, et vous renverra simplement le résultat de l'opération. C'est littéralement délirant. Les éléments graphiques sont entrés sous forme de banks, ressource, et reçoivent un chiffre d'identification (ID). Le langage permet de décrire la forme de l'interface, d'en placer les éléments, d'y affecter un état, et d'attendre le choix de l'utilisateur. Il s'agit là vraisemblablement d'une extension utilisée par Amos lui-même pour gérer son interface. Rien à dire, sinon qu'il est encore une fois assez difficile de déboguer un programme Interface. Mais que diable, le plaisir est là. Décrire ici toutes les fonctions dépasserait de loin la taille d'Amiga News. Il faut le voir, pour le croire.

On trouve une instruction Disc Info\$ qui donne le nom et l'espace libre sur un disque. Include permet d'insérer un programme Amos comme on le pratique en C. La gestion des entrées-sorties est également exceptionnelle. Hormis le port série déjà bien géré dans la version 1.3, on trouve une gestion du port imprimante et du port parallèle. Que se soit SER: ou PAR: on peut aussi bien recevoir qu'envoyer, arrêter ou surveiller. *Parallel Status* va nous donner l'état actuel du port parallèle, à savoir par exemple si l'imprimante travaille ou est en attente d'informations. L'imprimante n'est pas en reste, car il est possible de se servir des drivers workbench, et d'envoyer les séquences standardisées d'impression. La commande *Printer Dump* par exemple permet de faire une hardcopy. Quelque que soit le port, toutes les commandes et informations sont accessibles. Il n'y a rien, franchement rien à jeter. Et comme on ne s'arrête pas là, on va trouver également des fonc-

tions pour gérer ARExx. Je n'y connais pas grand chose en la matière, mais il me semble que l'on peut recevoir et envoyer des ordres par l'intermédiaire d'ARExx. Visiblement pour connaisseur. En tout cas même *Maurice* on ne l'a pas oublié.

On trouve aussi une ribambelle d'instructions pour gérer les librairies, les devices, et tout ce qui fait le charme du système d'exploitation de l'Amiga. Cela va de la fonction d'ouverture de librairie à l'utilisation d'une fonction de librairie avec son appel par offset. Il semble même que les structures n'ont pas été oubliées.

## Amos Developement Kit

En plus de toutes ces fonctions, Amos a su s'entourer d'une fine équipe d'utilitaires (par ailleurs tous écrits en Amos) pour faciliter, organiser et mettre en oeuvre les diverses facettes de ce langage. Cela va du classique éditeur de Bob et de Sprite au concepteur de menus. Certains ont connu des liftings. Tel est le cas du Sprite Editor qui gagne en souplesse et en puissance. D'autres ont disparu, tel le convertisseur de module soundracker en banks Amos Music. Enfin des petits nouveaux ont vu le jour. Ainsi Disc Manager (présent sur Easy Amos), gestionnaire de fichier type DiskMaster ou Opus Directory, permet entre autres de formater et de copier des disquettes, de visualiser des images et anims IFF, de détecter les fichiers Amos, etc... Cet utilitaire réglera tous les flegmards du CLI. On trouve également le Sample Bank Maker qui permet de travailler les Samplers issus de digitaliseur. Hérité également d'Easy Amos, l'Amos Monitor, sorte de débogueur, permet de visualiser pas à pas l'exécution d'un programme. On est loin de la puissance de certains débogueurs, mais la convivialité de celui-ci ne laisse courir aucun doute sur l'utilisation intensive que l'on pourrait en faire. En effet, une fenêtre en réduction donne une image de l'exécution du programme, et peut être agrandie plein écran afin d'apprécier de visu le résultat. Plusieurs vitesses d'exécution sont possibles, ainsi que la surveillance du contenu des variables. Chaque instruction exécutée est signalée sur l'écran au sein du listing qui se déroule devant vos yeux émerveillés.

À côté de cela on trouve les inévitables exemples. On a d'abord les projets de grande envergure fournis clef en main. Ils se trouvent sur les disquettes productivity. On a ainsi quatre jeux et un gentil petit gestionnaire de fichiers. Tous ces programmes sont de bonnes factures, et montrent bien ce dont est capable Amos avec un minimum de programmation. Pour mon compte j'ai bien aimé le jeu Block Out, qui est une sorte de Tetris amélioré. Le petit manuel supplémentaire fournit d'ailleurs des informations sur l'utilisation et les points intéressants de programmation de ces logiciels. On trouve aussi des exemples. Alors là c'est étonnant.

On a d'une part le tutorial, qui traite de certains points, notamment d'AMAL et d'Interface. Mais on ne s'arrête pas là, et plus de 80 exemples sont fournis. Tous les thèmes du manuel sont traités par l'exemple. Vraiment, rien à dire. Si on ne comprend pas avec tout cela, on ne comprendra jamais. Il vous faudra bien plus d'une après-midi pour accorder quelques secondes à chacun d'eux.

## Vers une Happy-End

Amos apparaît donc de plus en plus comme l'un des langages incontournables sur Amiga. Non heureux d'être un créateur de jeu, il s'impose de plus en plus comme un langage multi-applications. Le soin apporté aux fonctions, leur diversité et leur complémentarités, montrent bien l'importance de la dynamique Amos. Ce langage apparaît de plus en plus comme le langage multi-média sur Amiga. Il est difficile de lui trouver des défauts, à part peut-être son interfaçage hors norme Commodore. Le packaging une fois encore est d'une exceptionnelle qualité. Le seul reproche est encore une fois la non francisation du produit. Il est dommage qu'un programme d'origine bien française ne sorte pas directement dans la langue de Molière. Une fois de plus c'est au mépris des lois en vigueur dans notre pays que le logiciel va être distribué. Remarquez, la francisation prend un peu de temps, et il est dommage de se priver d'un tel joyau pour une petite question de linguistique. Il est également regrettable qu'il n'existe pas de club Amos en France comme c'est le cas dans beaucoup de pays. Il y a bien là des contrastes difficiles à supporter.

**Gilles Bihan**

(Merci à Hervé pour l'effet de catharsis)

## Conclusion

Il n'en reste pas moins qu'Amos Professional est à posséder absolument, que vous soyez programmeur débutant ou averti. L'outil est parfait. De nouvelles versions d'Amos Compiler et d'Amos 3D sont prévues, et devraient sortir incessamment sous peu. En voyant cela, je frémis à l'idée de ce que pourrait encore nous inventer Monsieur François Lionet.

Amos Professional est disponible en Angleterre depuis presque un mois au prix de 70 livres. **Nous attendons avec impatience la version française.**

Editeur: Europress Software,

Europa House, Adlington Park, Macclesfield, Cheshire, England SK10 4NP, (011) 4462-585-9333

## Pixels fous et flashes du Caps Lock... le point de vue d'un PRO:

Nous aidant désormais dans la recherche de solutions pour les pannes hardes de vos machines, la société SEREL donne des détails précis quant aux pixels fous envahissant l'écran de Francis Seveyrat (AmigaNews n°51, p70) et aux trépidations de la led du caps lock de Christian Batt (ANEWS n°49 p72).

Grâce à la coopération de SEREL, vos problèmes de matériel ("hardware") seront désormais plus souvent abordés dans cette rubrique permettant à de nombreux utilisateurs d'économiser des poignées de cheveux, du temps et de l'argent...

Pour le premier problème, il semble qu'il s'agisse d'un problème avec le bus de données. Les soupçons se portent: soit sur un circuit mémoire défectueux, soit sur la faiblesse d'un des 4 circuits TTL Latches. Il s'agit des deux circuits de référence 74LS244 et des deux 74LS373 (la paire 74LS244 et 74LS373 s'occupant chacune d'un groupe de 8 bits du bus de données). Ces circuits valent moins de 3 francs pièce mais le problème principal de ce dépannage est leur remplacement (pas de support intermédiaire et soudure "double face"). Pour bidouilleurs avertis uniquement...

Le problème du Caps lock clignotant provient soit d'un microprocesseur clavier défectueux, soit d'une alimentation un peu faible. SEREL nous explique en effet que le clavier a besoin d'une alimentation de 5 Volts particulièrement précise (plus exigeant que l'Amiga lui-même) et ne supporte pas 1/2 volt de moins. Il faut donc commencer par vérifier à l'aide d'un bon voltmètre la tension de sortie en charge de l'alim (Amiga connecté et allumé).

Les alims pour 500 et 600 sont "complètement interchangeables"

## AmigaNews,

Dernièrement, j'ai acquis une extension de 1.5 Mo pour mon A500 (WB1.3) mais lorsqu'elle fut installée, je me suis retrouvé avec un léger problème. En effet, depuis que ma mémoire est passée à 2 Mo, mon deuxième lecteur se met à délirer. Dès que j'insère une disquette, il se met en marche sans jamais lire ni s'arrêter. J'ai donc téléphoné à mon fournisseur en Angleterre (DUCHET COMPUTER, qui est d'ailleurs aussi aimable que sympathique), et le service technique m'a dit que cela venait de mon alimentation pas assez puissante (5 Volts, 2.5 Ampères). Est-il vrai qu'il existe deux sortes d'alimentations (5V-2.5A et 5V-4.5A)? Suite à ce problème, je me suis renseigné dans une boutique spécialisée dans les articles Commodore et la personne m'a garanti qu'il n'en existait qu'une sorte...

Christophe Martin (69)

Jérôme: Oui, il existe plusieurs types d'alimentation pour l'Amiga 500, de poids et de puissance variables. Les premières alims, avec un interrupteur central et un boîtier relativement lourd, proposent 2.5 A de puissance de sortie et s'avèrent insuffisantes pour l'utilisation de multiples extensions (mémoire, disque dur, lecteur externe, etc...). Certaines séries se sont faites remarquer par leur médiocre construction et des défauts parfois mortels pour l'Amiga.

Heureusement, les modèles qui ont suivi en masse, bien que beaucoup plus légers de par le principe électronique utilisé (découpage secteur) sont mieux étudiés et proposent 4.5A en sortie. Ceci permet d'étendre raisonnablement les possibilités offertes par la machine. Si vous avez des doutes sur votre système, la puissance de l'alimentation est clairement indiquée sur le boîtier. A noter que les modèles d'alimentation, malgré ce qui a pu être dit dans ces lignes, sont complètement interchangeables, même avec les alimentations fournies avec le 600. La seule restriction est la puissance requise en sortie.

## Monsieur,

Dans le numéro de novembre 1990, Roméo Rapido décrit la possibilité de mettre sur un 500 une alimentation PC. Or, j'ai l'intention d'ajouter à mon 500 de nombreuses choses. Le pro-

blème est que j'ai peu de connaissances dans le domaine électrique. Pouvez-vous me donner l'emplacement des différents voltagers sur la broche de l'alimentation de l'A500?

Jean Claude Bridier (17)

Jérôme: Si la mise en page a été bien réalisée, vous devriez trouver le schéma correspondant pas trop loin...

La note qui suit concerne les possesseurs de 2000 voulant effectuer le même genre de montage sur leur machine adorée. Le 2000 a besoin d'un signal d'interruption supplémentaire (100 Hz) qui va de l'alimentation à l'un des 8520. Ce signal, à moins de construire un petit montage électronique adapté, n'est pas disponible sur une alimentation PC. La solution rapide, donnée par SEREL est de simplement modifier la position du jumper J300 de la carte mère qui permet à celle-ci de récupérer les 100 Hz sur le circuit Agnus. De petits problèmes peuvent parfois se poser dans ce type de configuration, dû notamment à la différence entre les signaux fournis par l'alim standard du 2000 (signaux carrés) et l'ersatz proposé par Agnus (pics), et au risque de la modification du signal par un programme aux manières un peu rudes...

## Cher A-News,

J'ai fait l'acquisition d'une imprimante MPS 1270 il y a peu de temps. Malheureusement, faute de driver, je n'arrive pas à obtenir le meilleur de cette jet d'encre. Pourriez-vous m'en indiquer un?

Boris Szymanski (08)

Jérôme: Indiqué par un utilisateur de la même machine que vous, il s'agit du driver EPSON FX85 qui devrait suffire largement...

## Modelisation

J'aimerais savoir s'il existe un logiciel 3D capable à partir d'images scannées d'un même objet de le reconstituer et ce, en partie ou partiellement, puis de le retravailler en mode filaire. Je vous demande ceci car j'aimerais pouvoir modéliser assez précisément un corps humain.

Michel Bourdier (41)

## APPLIMATIC SA

### REVENDEUR OFFICIEL COMMODORE

Ruelle Thomas 252  
CH-1618 Châtel-St-Denis  
Suisse

++41 21 9487185  
++41 77 217485  
FAX: ++41 21 9480748

— Produits **GVP** du stock pour la Suisse ! —  
Demandez notre catalogue !

PRIX

### Disques Durs

A530: **NOUVEAU!** ACCELERATEUR 68030 à 40 Mhz, avec HD contrôleur, 1 Méga RAM dès 1490 Frs

A2000: HardCard II+8, 120 Mégas avec RAM 2 Mb (cadeau Applimatic) ... 1190 Frs

Echange contrôleur SERIE II+8 ... 290 Frs

### Carte graphique 24 bits

Vision 24 avec splitter RGB + Caligari + SCALA-IV24 + MacroPaint 24 ... 3950 Frs

### Cartes Accélératrices

A3000: G-FORCE 68040 + 2 Mb RAM (40 ns) 3490 Frs

A2000: COMBO '030 - 25 Mhz, RAM 1 Mb (32 bits) extensible à 13 Mb 1190 Frs

A2000: COMBO '030 - 40 Mhz, RAM 4 Mb (32 bits) extensible à 16 Mb ... 1990 Frs

A2000: COMBO '030 - 50 Mhz, RAM 4 Mb ... 2990 Frs

Mémoire (RAM) 4 Mb pour carte COMBO ... 490 Frs

EMULATEUR: AT286 pour A500 HDII+8 ... 490 Frs



*Jérôme: Il semble extrêmement difficile de générer un volume 3D à partir de simples images digitalisées, même prises sous des angles de vue différents et sans autre matériel qu'une simple caméra ou un appareil photo. Ce genre de technique est utilisé, par exemple, en reconnaissance des formes ou vision 3D pour la robotique, à l'aide de plusieurs caméras calibrées, accompagnées parfois d'un système laser asservi (projection de séries de points lumineux dans l'espace 3D et détection de leurs positions à l'aide d'au moins deux caméras). Ces méthodes nécessitent un calculateur puissant et un calibrage excessivement soigneux du système optique pour obtenir un modèle précis dans un temps de réponse raisonnable. Dans le domaine médical, nous avons connaissance d'un programme développé par un Amigaphile passionné et toulousain de surcroît qui arrive à générer des images 3D à partir des informations produites par des tomodensitomètres médicaux (sorte de "scanner" faisant des coupes virtuelles d'organes vivants). L'image 3D de l'organe est reconstituée après le traitement des images 2D correspondantes aux coupes successives de l'organe, à différentes profondeurs.*

*Nous ne connaissons donc pas de logiciel sur Amiga susceptible de concrétiser vos vœux à partir de simples images externes de l'objet. Par contre avec des moyens nettement plus onéreux, ce genre de modélisation est courant dans certaines industries. Il faudrait essayer de "récupérer" des fichiers d'images 3D de chez eux...*

## Salut à vous!

C'est à peine croyable, même en téléphonant à Commodore France, et malgré ce qu'a dit son directeur dans l'autre revue sur Amiga, il n'y a rien de prévu encore pour le CDTV.

Toutes les commandes concernant la machine sont bloquées depuis six mois (dixit Commodore marketing, SAV, etc...).

On nous prend vraiment pour des nases!

Commodore est-il vraiment en difficulté financière ou dépense-t-il trop pour soutenir le PSG, ne pouvant satisfaire nos commandes depuis trop longtemps en attente? La question se pose! Ils doivent répondre.

Quant à la pub faite il y a quelques temps sur le CDTV nous vantant le WB 2.0, n'oublions pas que le système de cette machine est la version 1.3!

Mais cela n'est pas tout!

Les logiciels annoncés par CBM France ne sont pas prêts de voir le jour en France sauf peut-être en 93 et encore. Seules les sociétés comme CIS ou autres nous en fourniront peut-être avant la fin de l'année (SCALA est prévu pour le CDTV).

Si nous ne faisons rien, si Commodore ne fait rien, le CDTV est mort-né, ne l'achetez plus même avec 1500 FF de réduc.

Crions donc tous ensemble pour que quelque chose bouge enfin dans ce monde informatique dans lequel seuls les journaux ont le droit de gueuler!

Je demande donc à toutes les associations, tous les particuliers, toutes les boîtes, de téléphoner à Commodore, et de faire entendre leur voix!

**New Prozman**

*Bruce: Vous ne dites pas quels produits vous avez commandés, mais il est vrai qu'ici nous attendons un clavier de CDTV depuis fort longtemps, Commodore ayant eu des "problèmes d'approvisionnement".*

*D'un point de vue négatif, les publicités inexactes de Commodore France sont regrettables, mais ce ne sont pas ces détails-là qui décideront de l'avenir du CDTV. Vous verrez sur les pages News que le prix du CDTV a encore baissé et que cette machine devient plus abordable (moins de 3000F, ou moins de 4000F avec clavier et lecteur). Le prix de l'extension CDTV pour Amiga 500 est raisonnable, lui aussi. Vous verrez également dans ce numéro, qu'en Angleterre le nombre de titres disponibles est en croissance régulière. Il est évident que la liste de titres francophones restera restreinte tant que le nombre de CDTV vendus en France restera*

*limité. Mais il est possible que nous voyions l'année prochaine la sortie d'une nouvelle version avec chipset AGA, disque dur, et lecteur CD plus rapide, qui donnera au système CDTV toutes ses chances pour devenir le numéro un incontesté de ce nouveau genre de machines.*

*Tout de même, j'aurais envie de dire à Commodore France qu'il est primordial de voir sortir rapidement au moins une encyclopédie en français pour CDTV. Je ne comprends pas que qu'un tel produit n'existe pas depuis déjà longtemps. Pour le parent qui hésite avant l'achat, c'est un argument de vente qui aurait beaucoup de poids. Le code de la route c'est bien, mais...*

*Enfin, je ne vois pas trop à quoi cela servirait que tout le monde prenne le téléphone pour engueuler Commodore. Il ne faut pas confondre Commodore avec sa maman. La prochaine fois, ayez la gentillesse de nous écrire avec plus de précision.*

## Amigamis,

Voilà quelques lignes qui j'espère, contribueront à mettre en garde les futurs acheteurs d'un ordinateur pendant les fêtes.

En effet, la période de Noël est généralement synonyme d'offres fracassantes dans tel ou tel magasin. Soyez vigilants, et avant de vous lancer dans un investissement important, renseignez-vous sur le mode de fonctionnement du S.A.V.

Je m'en vais vous conter la fantastique histoire d'une incroyable amaque:

Au mois de juin 92, mon Amiga tombe en panne. Symptômes: des caractères se répètent indéfiniment lorsque j'appuie sur une touche. Ce phénomène est peu gênant au début, car très ponctuel. Au bout d'une semaine, c'est le délire total: le clavier ne répond plus, ni la souris, jusqu'au gourou final et miséricordieux. Après avoir testé le clavier chez un ami, je constate que celui-ci fonctionne parfaitement, ainsi que ma souris. L'unité centrale étant encore sous garantie, je l'emmène au SAV du magasin où je l'ai achetée: AMIE, Bld Voltaire à Paris. Nous sommes alors le 29 juin. La réparation est prise en charge et le réparateur m'assure qu'il me rendra mon Amiga la semaine suivante, bien qu'il ne sache pas du tout d'où peut provenir la panne.

Je reviens deux semaines plus tard, et rien n'a été encore fait. Pire, le réparateur n'a même pas jeté un oeil sur ma machine! En forçant un peu la voix, je réussis à faire diagnostiquer mon Amiga immédiatement. Résultat: on ne peut rien me dire! Le réparateur pense que mon lecteur interne a grillé (il ne boote plus), et me demande d'amener mon clavier (au cas où...).

Je reviens donc une semaine plus tard, avec le clavier pensant que le problème a été en partie résolu. Et bien non! Rien de neuf. Les responsables argumentent la chose en me disant qu'ils attendent un arrivage de lecteurs internes. Ils me demandent de rappeler la semaine suivante. Nous sommes alors dans la dernière semaine de Juillet.

Lorsque je rappelle, on me dit que jusqu'au mois de Septembre, il n'y a plus de réparateur Amiga, pour cause de vacances... C'est le comble. Je dois donc attendre encore plus d'un mois! J'ai beau raconter ma belle histoire, il n'y a rien à faire.

Au mois de Septembre, je vais directement au magasin. A mon arrivée, grande surprise: tout a été déménagé, les ordinateurs du SAV sont empilés les uns sur les autres... Je reconnais le mien, et demande où en est la réparation: TOUJOURS aucune avancée. Rien n'a été fait, même pas un devis! C'est après une "bonne grosse colère" auprès du responsable du magasin que celui-ci me promet que tout sera réglé dans les trois jours suivants.

Et le miracle a lieu... ou presque! En effet, on me rend mon unité centrale, mais pas le **clavier**! Et oui, la prise en charge du clavier n'a pas été notée... Alors disparu? Oui, et une autre "grosse colère" me permettra seulement de récupérer un clavier poussiéreux qui traînait par là, le mien n'ayant pas été retrouvé.

Bilan: je récupère mon Amiga le 15 septembre 92 avec un clavier qui fut difficile à nettoyer! Ainsi, il aurait simplement fallu trois jours et un peu de bonne volonté pour réparer mon Amiga alors qu'on m'a fait patienter deux mois et demi. La panne était

triviale, c'était un 8520 qui avait grillé, et c'est tout.

Que faire contre de tels abus? Quels recours y a-t-il? J'ai bien peur qu'il n'y en ait aucun. Alors soyez vigilants. Cette (mauvaise) expérience m'a montré qu'il faut toujours insister pour être satisfait, et ne pas faire confiance en la bonne volonté de vos interlocuteurs, surtout lorsque leur principal souci est de vendre. Je ne voudrais pas généraliser, mais après la lettre parue dans le n°51 (concernant la FNAC), il semble qu'un SAV sérieux soit chose rare dans la micro-informatique.

**Paul Redondo (91)**

*Jérôme: Nous avons, bien entendu, appelé la société AMIE. Celle-ci nous a confirmé que le déménagement du service SAV pendant la période estivale a effectivement bouleversé son organisation générale. Il m'a été ensuite murmuré que, fonction de l'humeur de certains clients, l'efficacité du service offert pouvait subir quelques engourdissements malgré la saison chaude.*

Ayant déjà eu l'occasion de travailler dans un magasin (pas d'informatique (mal)heureusement) pendant un an et demi, il est apparu effectivement que les situations les plus délicates ne se sont **jamais** résolues concrètement et rapidement ni par des cris ni par la violence, même justifiée, (sauf quand toute la stratégie diplomatique a échoué, l'utilisation d'un bazooka devenant alors indispensable). Ces manifestations d'humeur ont tendance à bloquer votre interlocuteur plutôt que de le persuader de considérer le réel problème que vous présentez (attendre 3 mois le changement d'un 8520...). Dans ce genre de circonstance difficile où l'envie de distribuer des baffes est omniprésente même chez les plus calmes des clients, la patience et le "self-control" sont de rigueur. Il ne s'agit pas, évidemment, de se laisser raconter n'importe quoi. De la fermeté et de la ténacité dans un cocon de bon sens et de politesse sont salutaires pour bien des litiges qui, dans quelque commerce que ce soit, arrivent tôt ou tard. Enfin, si vous n'étiez pas intervenu bruyamment, votre Amiga serait peut-être encore sous une pile monumentale de machines... Qui sait? Un commerçant dépend de ses fournisseurs qui dépendent à leur tour de constructeurs ou d'importateurs. Si un maillon de la chaîne se rompt, c'est le client qui trinque "en bout de chaîne". La différence entre les bons commerçants et les mauvais se dessine alors sur la façon de résoudre ces litiges...

En matière de SAV, SEREL nous informe que même si votre machine est sous garantie (dans la limite de l'année réglementaire), vous n'êtes pas obligé de faire exécuter le dépannage par votre revendeur si vous doutez de ses qualifications et si vous craignez de devoir attendre plusieurs semaines avant de récupérer votre Amiga. Vous pouvez faire appel au service de dépannage de SEREL ou d'autres spécialistes, gratuit pendant la période de garantie, en tenant compte toutefois des frais d'expédition de la machine.

## **Cher AmigaNews,**

Cette lettre a été envoyée à Power Computing au début du mois de Novembre 1992.

Monsieur,

Le 6 septembre 1991, je vous passais commande de 4 Mégaoctets de RAM Static Column pour Amiga 3000.

J'avais bien précisé et par téléphone et par courrier qu'il s'agissait de Static Column et non de Page Mode.

Le 3 octobre 1991, je reçois votre colis: vous m'aviez envoyé de la RAM Page Mode. Je téléphone chez vous et on me dit de vous renvoyer les RAMs pour échange, ce que je fais aussitôt.

Le temps passe et aucune nouvelle de vous.

Fin décembre, je vous téléphone: il vous est impossible de vous fournir en RAM et je vous envoie une lettre d'annulation de commande et de demande de remboursement.

Plusieurs coups de téléphone et courriers plus tard, au mois de mars 1992: vous me dites que vous êtes prêt à me rembourser à condition que je fournisse la preuve que vous avez bien reçu les RAMs que je vous ai envoyé en décembre.

Le 26 mars, je vous envoie un double du récépissé.

S'ensuivent de nombreux coups de téléphone et à chaque fois c'est le même scénario: votre secrétaire écoute mon histoire, prend mes coordonnées et promet de me rappeler dans la journée... J'attends toujours.

Cela fait maintenant plus d'un an que vous me devez la somme de 2960 F. Non seulement je ne suis pas prêt de repasser commande chez vous, mais j'ai dissuadé un grand nombre d'utilisateurs AMIGA de le faire par le biais des associations et serveurs télématiques.

J'envoie des copies de cette lettre à Amiga News, Amiga DP, ATACOM, Amiga-New-Tech et Commodore Revue.

Amères salutations

**Y. de Thieulloy (50)**

*Jérôme: Le gérant de la filiale française de Power Computing, Mr Toufik Eldada, appelé le 13 novembre nous a confirmé l'existence d'un problème avec Monsieur de Thieulloy. Il nous a d'abord argumenté que son client avait, "en réalité" (??), bien reçu de la Static Column et que, ayant trouvé un prix plus intéressant ailleurs, il a pris la décision de renvoyer la marchandise. Mr de Thieulloy répond que si cela avait été le cas, il n'aurait pas attendu le mois de décembre 1991 pour demander le remboursement de sa commande (4 mois après)!*

Ensuite, Power Computing a reconnu que la façon dont le problème a été reporté systématiquement et ce, malgré l'insistance raisonnable de la victime, est loin d'être justifié.

Power nous fait remarquer que, étant une société anglaise et non française, elle n'est redevable en **rien**, ni à ses clients français, ni à la justice française en cas de litige (?!?!?) (sauf pour le chiffre d'affaires, le paiement des taxes et autres impôts). La seule restriction est l'application obligatoire de la loi des 7 jours relative, notamment, à la vente par correspondance (possibilité pour un client de refuser la marchandise pour quelque raison que ce soit, dans un délai de sept jours après réception).

Le gérant a affirmé qu'il règlera ce différend dans les dix jours, n'ayant eu vent de son existence que récemment.

## **APPLIMATIC SA** **REVENDEUR OFFICIEL COMMODORE**

Ruelle Thomas 252  
CH-1618 Châtel-St-Denis  
Suisse

☎ ++41 21 9487185  
++41 77 217485  
FAX: ++41 21 9480748

**— Livrable immédiatement du stock ! —**

Description	Demandez notre catalogue !	
	Prix (FRS)	Prix (CHF) (Hors-Taxe)
<b>AMIGA 4000, 25 MHz, 68040 Nouveau!</b>	3990	15990
<b>AMIGA 3000, 25 MHz, DD52 Mégas</b>	2990	11960
<b>AMIGA 1200, 68020 Nouveau</b>	990	3950
<b>SCANNER 24 bits EPSON 600 dpi</b>	2190	8690
<b>HP DeskJet 550C Color + Driver Amiga</b>	1190	4690
<b>Kickstart ROM 2.0 + Manuel</b>	149	600
<b>Platine Kickstart commutable 1.3 - 2.0</b>	39	159
<b>RAM 4 Mégas pour A3000 (Static column)</b>	390	1590
<b>Genlock A2300</b>	119	490
<b>A570 CD ROM - avec disque 600 DP</b>	790	3200
<b>QUANTUM 1225S 1,2 Gigas Nouveau!</b>	3490	5590
<b>SYQUEST interne 88 Mégas (avec 1 cart.)</b>	990	3960
<b>SYQUEST externe ...</b>	1090	4300
<b>Moniteur EIZO 9052S-M - 14"</b>	990	3960
<b>A-MAX II+, carte émulation MAC</b>	890	3590
<b>FileCard 120 Mégas pour A2000</b>	990	3950



Vds imprimante Citizen Swift FT24 + Kit couleur 2000Frcs. Garantie 5 mois. Egalement imprimante Epson LQ 550 + chargeur feuille à feuille 2300Frcs. TEL: 61.26.06.24

Vds pour A2000 DD quantum 105 Mo 3500Frcs. AmigaVision 500Frcs. Super Base III pro 500Frcs. Huit livres sur l'Amiga 500Frcs. TEL: 56.33.43.98 ap 19h.

Vds 1 genlock SATV GST 40 AYC avec adaptateur pour écran multisync 1390Frcs. TEL: 77.72.05.37

Vds original High Speed Pascal pour WB 1.3 et 2.0. Prix 1200Frcs. TEL: 61.78.15.53 ap 19h.

Vds revues ANews du n° 09 au n° 49 par années faire offre, revues LED électronique n° 01 au n° 38 par années faire offre, revues LED Micro n° 01 au n° 11 par années faire offre, revues électronique pratique n° 56 au n° 88 par années faire offre, revues radio plan n° 423 au n° 457 par années faire offre, revue Caméra Vidéo du n° 06 au n° 53 par années faire offre, revues Vidéo Pratique du n° 06 au n° 16 par années faire offre, Vds carte passerelle PC/XT avec Drive 5 1/4 cédée 1000Frcs. Vds ampli Elektor crescendo 2 X 140 Watt Hifi stereo 2000Frcs. Vds Préampli correcteur Elektor préluce classe A pour 2500Frcs. Vds télécommande infra rouge 30 fonction Elektor maestro pour préampli préluce 2500Frcs. Vds caméscope sony CCDV 200 très peu servi + NP22 + télécommande + DCP 88 letous 8500Frcs. TEL: 81.95.37.63

Vds station digitalisation (digiview 4, Caméra panasonic, Statif Pro Rohen + éclairage, Digipaint). Equipement complet: recevez, installez, digitalisez sur votre 1084S, c'est tout! (cause vds 2001) Moitié prix 5000Frcs + conseils. TEL: 61.91.20.33

Vds pur A3000/ 25 Mhz: 8 Mo de RAM format ZIP type static column 80ns (spécifique à l'amiga 3000/ 25 au niveau vitesse): 6000Frcs + Real 3D logiciel version 1.3 pour processeur 68020/30/40 : 3000Frcs TEL: 61.63.45.88 HB demander Marie-France.

Vds A3000 25 Mhz (DD 52 Mo: 3 Mo RAM) + moniteur NEC multisync 4D (1024 X 768) couleur + genlock GST 2500 qualité BroadCast tous formats (Y-C; composite; Beta SP; R.V.B) en E/S + moniteur vidéo 1084 SP stéréo (+Y-C 400 lignes) + onduleur 400W 10 minutes d'autonomie + nb logiciels 3D & 2D. + souris laser, disks, ect...Le tout en état neuf: dépechez vous! (conditions intéressantes) TEL: 61.34.94.31

Vds pour cause études: A2000 avec 3 Mo de RAM et DD HCD+ 52 Mo. Moniteur couleur multisync 1960 avec carte multisync sous garantie. Interface midi + digitalisateur de son perfect Sound. Scanner/ Photocopieur HD + Digiview 4.0. Nombreuses disquettes. L'ensemble 17000 Frcs à négocier. Demander DAVID au 73.35.57.47, ou laissez votre numéro de téléphone.

Vds A3000/ 25 Mhz, 3 Mo de RAM. 1 lecteur 3 1/2, MD Quantum 52 Mo. NEC 4D Multisync 4D, 1024 X 768 lignes, 16" couleur. Moniteur couleur 1084 S PAL-Y-C, 640 X 400 14 couleur. GST 2500 Pro, Broadcast Béta (composants Y-U-V). Onduleur 400W. Souris infrarouge 250 dpi. Turbo Silver3 + Terrain + Version 680 X 0. Matériel utilisé 6 mois. Crédit bail. TEL HB 61.34.94.31

Vds A2000 1992 syst 2.0 d'origine (superhires etc) + HD52Mg Q GVP fastrom 4.0 + 2 Mg (total= 3Mg) extensible 8Mg + écran 1084 + ATonce 8 Mhz, TBE et sous garantie valeur actuelle + de 13000 Frcs. Cédée au prix de 8000 Frcs. TEL 90.74.09.27

Vds pour A2000 carte IBM-XT avec lecteur 5 1/4 + File Card de 30 Mo et une carte multi 1/0. Prix 900Frcs demandez Cécile au 48.59.38.97

Vds A2000 1.3 et 2.0, 5 Mo (1 CHIP), 1083S, 2 drives internes, joystick, DD GVP SCSI 42 Mo plein de DP's, logiciels de PAO (80 polices CompuGraphics!), Graphisme, 3D, Jeux, Divers. 7500Frcs. Philippe: 67.58.17.76 (Montpellier).

Vds A3000 6 Mo de RAM - 120 Mo D/D. Parfait état- Unix- TEL: 63.41.74.04 Prix 20000Frcs.

Echange ordinateur de montage vidéo. Très simple à utiliser marque vidéonics contre magnétoscope ou A500 Valeur 3500Frcs. TEL: 63.41.74.04

Vds A1000 + lecteur de disquettes + sys de compatibilité IBM PC/ XT + caméra vidéo à tube + objectif + digitalisateur sonore (soft + hardware "future sound") + nombreux logiciels. TEL: 39.95.61.83

Vds A500 plus (2300Frcs), DD Archos + Quantum 120 Mo (3.400 Frcs), Ext RAM 4 Mo (1200 Frcs) Le tout sous garantie. TEL: 80.55.52.36

Vds A2500 (RAM 3 Mo; DD 40Mo) + DD MiniScribe 40Mo + Moniteur couleur 1084 + Scanner Golden image + Imprimante DeskjetPlus + ROM 2.04 installée + Logiciels originaux avec doc: PPage 2.0; PDraw 2.0; DPaint IV; MaxiplanPlus; LatticeG++ + Livres; accessoires; disquettes. L'ensemble 13000Frcs. TEL: 16.14.65.78.70.

Vds carte PC AT-286 pour DD GVP (AA500 ou 500plus) + windows 3.0 valeur 3400Frcs, Bradee 1200Frcs. Profitez en vite! Mr Hayart Philippe TEL: 26.70.90.75

Vds A3000 UX - 6Mo RAM DD QUANTUM 105 Mo + 2ème lecteur EXT + écran multisync (le tout encore sous garantie) + Rom Kernel Manuals + Lattice - SAS - C 5.0 + nombreux logiciels, DP, Docs. 2500Frcs TEL: 62.16.14.52

Vds A2000B ROM 1.3 + 1083S + DD 52Mo + 2 joy. + souris + tapis souris + 2 boîtes de rangement 150 disquettes + disquettes vierges + livres sue assembleur + 2 jeux originaux + revues. Valeur: 9900Frcs. Vendus: 5000Frcs. Pavil Antonin, Co Charpentier, 3 quai Fernand Pouillon 78180 Montigny le Bretonneux. Tel: 30.43.10.53.

Vds A2000 (01-92) ROMS 2.0 et 1.3 + ext 4Mo + DD Quantum 52 Mo (09-92) + ATonce Plus 16 Mhz + 2lect. 3.5 et 5.25 + écran 1084S + imprimante MPS1250 + Perfect Sound 3.1 + Digiview Gold 40 + Rom Kernel Manual + 2 joysticks + nbr. jeux util. Prix: 15000Frcs. Marek Wroniecki 9 allée Gasston Vincent 57100 Thionville. Tel: 82.34.03.82 le soir.

Vds A3000UX- 6Mo RAM DD Quantum 105 Mo + 2ème lecteur Ext. + écran multisync (le tout encore sous garantie) + Rom Kernel Manual + Lattice - SAS C 5.0 + nombreux Logiciels, DP, Doc 25000Frcs. Tel: 62.16.14.52

Vds logiciels originaux: Amigatex + drivers (VA) 1500Frcs + Devpac2 200Frcs + Sim City 100Frcs et livres AmigaNews tech n°13 au 35 le tout 460Frcs + mise en oeuvre du 68000 150Frcs + P.A.O par la pratique 80Frcs. Frais de port 50Frcs. Tel: 73.84.86.11. Le soir.

Vds un genlock SATV GST 40 AYC avec adaptateur pour écran multisync. 1690Frcs. Tel: 77.72.05.37

Vds A2000 B.6 + change Kickstart 1.3 ■ 2.0 + A2630 (2Mo RAM 32 bits) + GVP série II 42 Mo + Denise ECS (productivity...) + 1084 + Tuner TV + 3 1/2 externe + doc ■ livres + câble minitel. Granié Jean 61.32.92.85

Vds HP PaintJet (imprimante couleur haut de gamme) avec cartouche neuve, excellent état, pour 50% du prix neuf soit 5000Frcs à débattre. CDTV + clavier + lecteur de disks + souris + 10 titres: 4000Frcs (Urgent: départ à l'étranger) Mr de Kal Robin rue Pinton 40460 Sanguinet. Tel: 58.78.61.71

Vds A2000 rev 6.4 WB 2.07, 2 Mo de chips carte GVP 322 + 9Mo de RAM 32 bits, DD 52 Mo, 2 lecteurs 3 1/2 interne, carte AVideo 24 + AvAnim: 16000Frcs. Tel: 64.30.28.14 Ap 19h.

A 2000 1 Mo de RAM 1991 Kil HD Amiga A2091 SCSI/ Ext 2 Mo Ram 2DD 40 Mo. Carte Vidéo VDE (désentrelaceur) A2320. Ecran multisync Commodore A1950. Etat Neuf. Le tout 10.000Frcs. Tel: 30.36.33.73. Tte la journée.

Vds 2000B/ 68010 + carte janus PC/ XT avec HD 20Mo (10 Mo PC, 10Mo Amiga) + 1084S + drive

Ext. + Imprimante Star LC10 + montagne de jeux, dompub + langages programme (c, pascal, ass., superbase 4...) + doc développeur + Collection ANews. Le tout en excellent état. : 6500Frcs. TEL: 20.93.49.66 ap 19h.

Cause laser vds imp. Cannon BJ10 (360 DPI) + bac chargement automatique + driver + câble + cartouche + alim, le tout: 1700Frcs (en cadeau Page-Setter II démo et 50 CG Fonts DP). Vds carte MK II250Frcs. Jeux originaux avec doc (Monkey-Island, F19...) 100 à 150 Frcs. Echange PPage 23.0 + 50 CG Fonts contre PPM 2.XX. Cherche contacts sur Montpellier et ailleurs. Philippe: 67.58.17.76.

Vds A2000B + 1084S + 68020 + DD + 1lect. Int + 1 lect Ext. + Ext. 4 M + carte PC 286 AT de 1 Méga ext. à 4 + lect 5 1/4 + divers cables de liaison + lot disquettes Amiga PC. Le tout 13500Frcs. Tel: 60.77.72.24

Vds logiciels en français "SWAP" (100Frcs), "KINDWORD 2.0" (200Frcs), "EXCELLENCE! 2.0" (600Frcs). TEL: 67.36.61.58 (de 19h à 20h - demandez Alain)

Vds A2000 2.0 + 1.3 + écran 1083 S + 200 disks + livres + revues + joysticks. Etat neuf, garantie 1 an, prix 6500Frcs. Tel: 20.30.68.88. Le soir.

Vds Ddq SCSI 5 1/4 Seagate 300Mo à 4000Frcs ou échange contre Syquest 88Mo + cartouche. TEL: 42.29.87.70

Vds A 2000B WB 1.3 TBE: 4000Frcs. DD GVP SCSI 52 Mo + 2 Mo RAM + logiciels: 3500Frcs. Ecran 1084S ajout circuit péritel: 1500Frcs. Carte Flicker Fixer: 1000Frcs. ou le tout avec lect. en supp. à débattre 9000Frcs. Livraison possible sur région 77. Garantie 3 mois. Demandez YAN au 60.04.77.49 le soir. Vds A 2000 + écran 1084S + DD 50 Mo + carte AT + lect. 5 1/4 + joys + doc: 8000Frcs. Tel: 45.66.93.52 (75).

Vds A2000B H 1084S + DD52Mo + SCSI + lect 3 1/2 + Digitaliseur son + Int. Midi le tout 8800Frcs. Tel: 74.86.10.99 Lionel.

Vds A500 1Mo + carte ACC 68030/ 68882 cadencée à 33/ 50 MM2 (10 fois la vitesse de l'A500) + 512Ko RAM Statique 32 bits + DD GVP 52Mo + Digison (perfect Sound 3.0) + Disks + loy. Prix: 8200Frcs avec Mon 1084S: 9600Frcs. Vds DD GVP Série 2 pour A500. Capacité de 52 Mo. TBE et très peu servi (cause double emploi: environ 20h) Prix 3300Frcs. Contacter Frédéric au 43.37.14.71 en sem ap 6h.

Vds divers logiciels et périphériques Amiga. Originaux avec boîtes et docs neufs. Prix intéressants. Liste sur demande K.lkhel 20 ter Allées des Mèlèzes 88380 Arches TEL: 29.32.76.38

Vds carte accélératrice progressive 68040, 14000Frcs; écran multisync 1960: 3000Frcs; Syquest Ext 44Mo: 3500Frcs; TBE S/gar; Diskmaster, Page Flipper FX; livre de la vidéo, livre de l'Amigados; Tel: 31.86.66.71

Vds A500 1Mo + A590 20Mo + 2Mo l'ensemble 3000Frcs. Logiciels état neuf avec docc. Française. Excellence 2.0, Compte Chèques, Volumn 4D Junior, PPage 2.1, Elan Performer, Profil Sonix 2.0, Demomaker pour A500 et A500+. Prix à débattre. Ecrire à Sadoine Jean. 76 Rue d'Hurlupin 59960 Comines. Enveloppe timbrée pour réponse.

Vds digitalisateur audio complet pour tout Amiga avec logiciel de contrôle 3350Frcs. Tel: (16) 44.22.01.70 ap 20h.

Vds A2000B + moniteur + lecteur externe 31/2 + carte AT commodore + DD GVP 52 Mo équipé de 2 MO RAM ext. à 8 + joystick + GFA basic avec compilateur + bible Amiga + Bible du Graphisme + boîte de rangement (le tout neuf): 16000Frcs. Vendue: 10500Frcs. TEL: 28.49.54.93 ap 18h.

Vds Discoscopia + Amos 3D 250Frcs. Vds Devpac2 200Frcs (VA). Vds Amigatex + Drivers 1550Frcs (VA). Vds ANews tech. n°13 au 35 550Frcs. Vds livres Mise en oeuvre du 68000 + Programmeur handbook 300Frcs Tel: 73.84.86.11 le soir.

Vds A3000/ 25/ 100/ 6Mo + Digiview + Filtre Digigold Pro + PerfectSound + Imprimante LC10 couleur + Deluxe Paint IV + Manettes + Poss Unix + Portable PC Bull Micral is (8086, 2lecteurs 3 1/2) Tel: 39.76.93.57. Le soir ou laisser coordonnées sur répondeur.

Vds configuration A500 avec 2 drive, HD Prix: 6000Frcs à débattre collection ANews 1 à 44 300Frcs interface ndigiview originale + caméra + moniteur NB 1000Frcs collection FISH 1000Frcs les 700 disks. Tel (1) 42.63.35.82 ap 20h ou laisser un message la journée.

Vds HardDrive pour A500 ou A500+. AutoBoot sur 1.3 & 2.0. 33Mo DD Seagate 138 N avec contrôleur SCSI pour 1500f. Tel à Richard au 84.22.86.23 [Richard ZANI 9, Rue de la Fontaine 90000 BELFORT]

Vds Deluxe Paint 4 Français avec facture, tous les manuels en Français, les 4 D7 d'origine & emballage d'origine + copies de sauvegarde & 5 D7 de graph de toutes résolutions pour 650f. Tel à Daniel au 1.48.52.76.59 [Daniel Rocha 5, Rue A. Franchot 94600 CHOISY LE ROI]

Vds Carte XT + Lect 5 1/4 1000f (à débattre). Lattice C V5.00: 950f. DevPac2: 250f. Hard Card PCXT 40Mo Préférence Western Digital: 1850f (à débattre). Tel à Pierre au 91.49.87.17 avant 22:00. [Pierre ANDRAC Res la SAlette Bl E 108, Av d'Haiti 13012 MARSEILLE].

Vds 4Mo RAM Static solumm (OKI M5 14402 - 80Z) pour Amiga 3000. Valeur entre 2000 & 2400 vendu à 1500f. (Mem 10-20% plus rapide que les mem mode page). Cédé avec le soft SetRamsey de Nick Witsen qui augmente les performances du 3000 avec ce type de mem. Tel à Simon au 73.90.76.16.[Simon GRIS 10bis, Av Marechal Leclerc 63000 CLERMONT FERRAND].

Vds HardDrive pour A500 ou A500+. AutoBoot

sur 1.3 & 2.0. 33Mo DD Seagate 138 N avec contrôleur SCSI pour 1500f. Tel à Richard au 84.22.86.23 [Richard ZANI 9, Rue de la Fontaine 90000 BELFORT]

Vds Delux Paint 4 Français avec facture, tous les manuels en Français, les 4 D7 d'origine & emballage d'origine + copies de sauvegarde & 5 D7 de graph de toutes résolutions pour 650f. Tel à Daniel au 1.48.52.76.59 [Daniel Rocha 5, Rue A. Franchot 94600 CHOISY LE ROI]

Vds Carte XT + Lect 5 1/4 1000f (à débattre). Lattice C V5.00: 950f. DevPac2: 250f. Hard Card PCXT 40Mo Préférence Western Digital: 1850f (à débattre). Tel à Pierre au 91.49.87.17 avant 22:00. [Pierre ANDRAC Res la SAlette Bl E 108, Av d'Haiti 13012 MARSEILLE].

Vds 4Mo RAM Static solumm (OKI M5 14402 - 80Z) pour Amiga 3000. Valeur entre 2000 & 2400 vendu à 1500f. (Mem 10-20% plus rapide que les mem mode page). Cédé avec le soft SetRamsey de

Nick Witsen qui augmente les performances du 3000 avec ce type de mem. Tel à Simon au 73.90.76.16.[Simon GRIS 10bis, Av Marechal Leclerc 63000 CLERMONT FERRAND].

Vds carte Ext. Memoire Spirit Technology Sin 500 peuplée 2mo pour A500 ou A500 plus neuve 1300F. Tel: 29.67.14.15

Exceptionnel: GST 2500 YUV/ PAL YC/ RVB/ comme neuf, garantie 3 mois constructeur, avec po- lices au choix: 8500,00 TTC.. VBC: 94.30.88.43 Fax: 94.87.44.57. Demander Jean-Charles Fouché.

Vds A600 neuf, garantie OCT.93, 2Mo chip RAM + horloge, cause double emploi 2500Frcs.

A2000B Rom 2.0, Worbench 2.1, 2MO de chip carte accélératrice GVP 322 + 9 Mo de RAM 32 Bits, 2 lecteurs 3P 2 Internes + DD 52 Mo: 16000Frcs. Tel: 64.30.28.14 ap 19h.

Vds DCTV 2500Frcs; Amigavision VA 800Frcs SculptAnimate 800Frcs; Excellent V2.0 900Frcs. Contacter Thomas au 56.31.68.99 de 8h à 21h.

## Les anciens numéros sont disponibles chez:

### France

13 Infologs 205 Rue ST Pierre 13005 Marseille  
31 Infonix, 12 & 14 rue Récluse 31300 Toulouse  
31 Volum 30 r Pharaon 31000 Toulouse  
62 Microtech 32B r Florent Evraud 62420 BillyMontigny  
62 Softone, 394 rue de Lille, 62400 Bethune  
64 Bab Micro, 7 rue de Coursic 64100 Bayonne  
69 Gelain Ets 22 Ave de Saxe, Lyon  
75 Phase, 93 av du Gal Leclerc 75014 Paris  
91 Essonne Mailing 8 rue du Bois Sauvage 91024 Evry

### Québec

Maison du Logiciel 2466 J-Talon Est, Montreal H2E1W2  
Info Plus 1828 Rue Notre Dame, Trois Rivières G9A4Y1

Visipro 991, Boul. Talbot Chicoutimi G7G 3W5

### Belgique

Media Lem, r Francois Dorzee 93, 7360 Boussu  
MiA Software (voir ci-dessus)

### Suisse

10 Distrib. Electronique 24 av de Cour 1007 Lausanne  
10 Mix Image, Av. de France 60 1004 Lausanne  
12 Edu Soft 14-16 r des Gares 12011 Genève 2  
12 Distrib. Electronique r Vollandes 62, 1207 Genève  
14 M.J.S. Informatique, Pl Pestalozzi 9, 1400 Yverdon  
20 Octopus, r du Bassin 8, 2000 Neuchatel

**VOUS N'ETES PAS FOU!!**

**comptant -5%**

**Produits CIS**

D.C.T.V	3 990 F
Deluxe paint IV	950F
Broadcast titler SHR	2990F
Scale Multimedia	3540F
Mediasation	1690F
Page setter	890F
ProPage + PDraw	1890F
Digital sound al	690F
Quaterback 5 + tools	790F
VISION 24	18980F
G-LOCK	3990 F

**A 2000 & 3000**

GVP 1200	4390F
GVP F 40 - 2 Mo	12 990F
Combo 325-1Mo	5690F
Combo 340-4Mo	7990F
Chippack 3240	1890F

**A 500**

GVP 800	3990F
GVP AT 18 mhz	1190F
A 530 TURBO 80 Mo	7990F

**FFORTY 2000 :**  
68040/4Mo+Imaginé : 13490 F

**PROMOS 3000**

A 3000 40/4Mo/1.7Mo	14 490 F
Ecran SVGA pitch 0.28	2 490 F

**A 3000 Vidéo :**

120/6Mo/1.7Mo/1960	20 490 F
Tow. 200/6/68040/1960	31 990 F
Mercury 4 Mo	14 990 F

**LE 4000...**

UC/120Mo/6Mo/1.7Mo/1960	24 990 F
En pré-commande :	23 990 F

**Disquettes**

Par100 :320 F
Avideo24 bits 3990 F
Real 3d Pro 2990 F
True Print 24 590 F
Morph Plus 1590 F
Souris BOING 590 F
Harlequin+TvPaint 15000 F

**Amiga 500 et 500 +**

1 Mo chip	520
512 Ko + Horloge	290
Lect. 3.5 externe	550
Lect. 3.5 ext-bltz	710
Ext. 1.5 Mo/1 Mo chip	990

**Floptical 21 Mo : 3490 F**  
5 Disquettes 21 Mo : 1050 F

**Caligari Premier 2 990**  
Carte 386 SX/20 4 690  
Scanner 400 dpi 1 490  
Scanner 600 dpi 12 690  
24 bits + driver 4 500  
AMAX II plus 750  
INTUICALC 750

**1 Mo pour A600 : 490 F**

**Amiga 500 et 500 +**

**1 Mo chip 520**  
**512 Ko + Horloge 290**  
**Lect. 3.5 externe 550**  
**Lect. 3.5 ext-bltz 710**  
**Ext. 1.5 Mo/1 Mo chip 990**

**Floptical 21 Mo : 3490 F**  
**5 Disquettes 21 Mo : 1050 F**

**VENTES AUSSI PAR CORRESPONDANCE**

**INFOLOGS**

205 Rue St Pierre 13005 MARSEILLE 91 47 01 79

COMMODORE PRO CENTER

Document réalisé sur Amiga 3000 et Professional Page

## 2 Nouveaux Logiciels Français Pour La Vidéo

### TopFont

Logiciel de lissage de fontes pour la vidéo

**790 F TTC**

### VideoBench

Atelier d'incrustations vidéo : Mires, date, logo ...

**590 F TTC**

**SIMPLE - RAPIDE - STANDARD**

En vidéo la qualité graphique est importante. Avec **TopFont** apportez un fini impeccable à vos titres

Parce qu'un outil simple et efficace est bien plus utile quand on n'a pas de temps à perdre

Disquettes de démo chez votre revendeur ou contre 10F chacune en timbres ou en chèque à

**iMAGIC LOGICIELS**

BP1 13114 Puyloubier

Tel 42 66 32 07

## SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à A-News pour 12 numéros pour la somme de 90FS. Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :  
A-News, CCP No 12-25868-1  
1203 Genève.

## QUEBEC

Pour recevoir AmigaNews chez vous presque aussi vite qu'en Europe: 12 numéros pour \$79.00. Paiement chèque ou carte Visa à Editions Le Grand Moulin, 5495 rue Aubert, Trois-Rivières-Ouest, Québec G8Y 5G8 (Incluant la TPS et la TVQ.)

## BELGIQUE

M.i.A. Software assure la diffusion d'A-News en Belgique  
MiA Software, KV Overmeirelaan 20, 2100 ANVERS, Belgique  
Tél 03-326.01.44

# CLUBS

(rubrique gratuite)  
FRANCE

- 06 AMIGAZUR CLUB, 33 rue Joseph Flory 06150 Canne la Bocca, tel 93-90-84-51, tel 94-53-72-88
- 10 CLUB INFORMATIQUE F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cedex 25.82.58.34
- 17 CLUB OLERON INFORMATIQUE, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron
- 18 CLUB INFORMATIQUE, BP413, 18007 Bourges
- 26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75-53-01-48
- 33 BUGSS user group Bordelaise 56-75-07-53, 56-36-14-45
- 37 TOURS MICRO CLUB BP 168 37001 Tours 47-51-12-11
- 38 CLUB APOGEE -- BP 6 38620 Montferrier. Tél. 76 32 38 41 S Parenton.
- 38 VIENNE INFORMATIQUE 38780 Pont-Eveque, tél 74-57-20-78
- 40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58-06-25-24
- 44 POWER CLUB COMMODORE, Hédi TRIKI, 2 av de la Jeunesse 44700 Orvault (Nantes) Tél 40-40-98-91
- 50 ATACOM BP15 50130 Octeville, tél 33-53-88-07
- 50 St L6 16/32 micro, La Heuperie 50000 St L6 tél 33-52-66-97
- 57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87-71-08-03
- 57 ALPHA CLUB INFORMATIQUE SARREGUEMINES Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 Sarreguemines. Tél 87-95-25-03.
- 59 ASSOCIATION MICRO-LOISIR, 22 place Vauban 59370 Mars en Baroeul. Tél :20-04-40-49
- 59 ORDILEERS Club Informatique, 9 bis rue du Général de Gaulle 59115 Leers. Tél: 20-82-95-36 ( Sam 14h-18h, dim 10h-12h).
- 64 FRAUG BP64, 64202 Biarritz Cedex. Tél 59-24-33-07.
- 64 MICROINFORMATIQUE CLUB D'ANGLET 59-52-34-03.
- 66 CLUB INFORMATIQUE STEPHANOIS, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68-92-48-18, 68-92-05-52
- 67 CLUB MICRO-LOISIR 67300 Schiltigheim tél 88-30-02-39
- 73 INTERCEPTOR 13 av J Jaurès 73000 Chambéry
- 75 CLUB AMIGAFAN, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac, 75011 Paris
- 75 CLUB Amiga Telecom Paris, Maison des Elèves de Télécom Paris, 212 r de Tolbiac 75013 Paris
- 76 ESIGEELEC, CLUB AMIGA 1 rue du Maréchal Juin BP14- 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tél: 35-52-80-37
- 76 GURU AMIGA CLUB du HAVRE (GACH), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76610 le Havre. Tél: 35-46-42-24.
- 77 MICROTCL CLUB, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60-68-67-83
- 77 INFELEC Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferrière tél 64-40-12-73
- 77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
- 80 CIA- Club Informatique Amienois - 56 rue du Vivier 80000 Amiens. Contactez Stephane Modesto 22.52.48.19, J.Luc Fau 22.91.21.31
- 83 ATACOM- Délégation région SUD. EST Michel Franquen "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcheurs 83600 Fréjus TEL: 94.53.66.02(ap 19h00).
- 92 AMIGA 1000 DEFENDERS 47 Av G Peri, 92500 Rueil-Malmaison
- 92 SIMON INFORMATIQUE. Cercle d'utilisation A5000.. Boite Postale n°11 92235 Gennevilliers Cedex.

### BELGIQUE

- 1160 Club Européen Amiga, 1979- 1981 chaussée de wavre 1160 BRUXELLES XVI. BBS: ++32.2/ 678.36.65 V21-V22-V22b 8N1 24h/ 24, 7j./7. FAX: 322/673.74.05
- 4460 Le MY AMIGA CLUB de Liège, Boite Postale 35, 4460 grace-hollogne
- 7500 CLUB P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai GCCL-MICRO, club Amiga dans la région du centre, tél 064-33.79.46 ou 064-36.77.09

### QUEBEC

- Club Amiga Montréal (CAM) C.P. 621 Succursale Victoria Westmount (quebec) CANADA H3Z 2Y

### SUISSE

- 1000 Amiga Multitask Force, CP2978, Bergières, 1000 Lausanne
- 1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22
- 1205 International Commodore Club Genève, c/o MichelMatthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve
- 1214 Club Informatique du Lignon Section Amiga et PC. 022.797.44.64, 1214 GENEVE
- 1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587
- 1870 Amiga Multitask Force, Case Postale 1185, 1870 Monthey 2
- 2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

## AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 12 numéros.....290F

Pour l'étranger (tous pays).....345F (Avion 480F)

Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre AmigaNews envoyez-nous votre demande sur papier libre. Les numéros précédents sont disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):

1-10 numéros, 15F par numéro; 11-20 numéros, 14F par numéro; 21-30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus 12F par numéro. (Ajouter frais de port de 10F, quel que soit le nombre ou destination des journaux commandés)

Oui, je m'abonne pour 12 numéros à partir du numéro.....

(délai d'enregistrement environ 3 semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro.)

Nom.....Prenom.....

Adresse.....

Bon à découper et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News

à : A-News Diffusion, 33 Rue Ste Lucie, 31300 Toulouse

Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

## PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pouvez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.42.65.75

No:

Date d'expiration

Date..... Signature.....



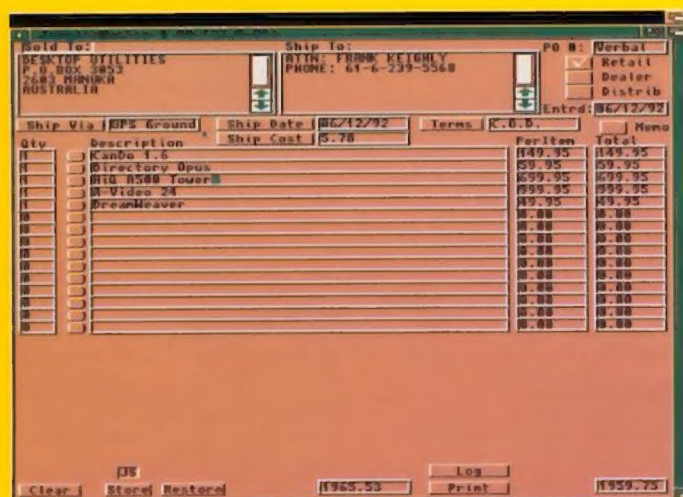
# Enfin disponible en français !



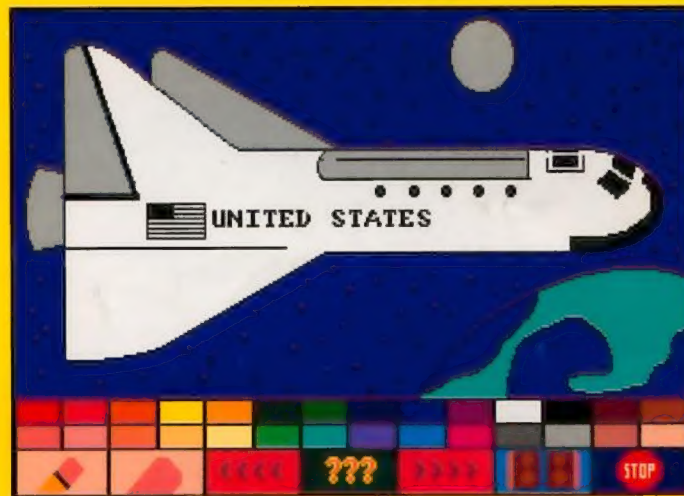
Qu'est-ce qui est unique concernant la version de ce jeu ?



Comment dites-vous au reste du monde quelles sont les sources Amiga dans votre ville ?



Comment une société en pleine croissance garde-t-elle trace de toutes ces factures ?



Comment empêchez-vous vos enfants de vous rendre fou un Samedi après-midi pluvieux ?

## Ils l'ont fait avec CanDo.

**Scénario I :** Vous vous asseyez devant votre Amiga, vous demandant qui peut bien proposer un programme combinant quiz/base de donnée (que vos enfants aimeraient). L'été se transforme en automne. La frustration s'installe.

**Scénario II :** Vous venez juste de rêver d'un logiciel excellent que vous ne pouvez trouver nul part. Etant du style CanDo, vous le faites vous-même : fenêtre, lettrages, menus, animations, sons, et beaucoup plus, vous contrôlez tout.

### Encore hésitant ?

Alors essayez CanDo - Test Drive et découvrez pourquoi plusieurs milliers d'utilisateurs Amiga aux Etats-Unis travaillent chaque jour avec CanDo. CanDo - Test Drive (évaluation) ne coûte que 75 F, et quand vous achèterez la version complète, nous vous déduiront les 75 F.

C'est aussi amusant qu'il y paraît.

Le plus beau, c'est que vous obtenez exactement ce que vous voulez en un minimum de temps et d'effort. Et si vous êtes un programmeur, souvenez-vous que CanDo peut faire de beaucoup de grands projets un travail court.

N'hésitez pas ! Essayez par vous-même ! Nous sommes sûrs que vous aimerez CanDo.

**CanDo V2.0 : 995 f TTC !**

**INOVAtronicS**

Be More Productive.

France, Belgique et Suisse, distribution : VSPFE, 36 rue des Prés Bataille, 77220 TOURNAN  
Téléphone : (16-1) 64.07.19.76 FAX : (16-1) 64.42.04.10 Minitel : 36.15 VSPFE  
Inovatronics, Inc., 8499 Greenville Avenue, Suite 209B, Dallas, TX 75235 USA



# Pour 590 francs, devenez propriétaire d'un studio d'enregistrement.



**Un studio digital multipiste, aussi simple que votre Amiga, libre jour et nuit, pour 590 francs et disponible tout de suite, ça vous tente ?** Bien sûr, à ce prix là, c'est vous qui fournissez le local mais attendez quand même la suite. **Digital Sound Studio de GVP est le premier studio digital complet pour Amiga.** Un mélange d'électronique et de logiciel permettant toutes les excentricités sonores d'un gros studio : sampling, trucages, effets, banques de sons, pilotage par MIDI\* et enregistrement multipistes. Digital Sound Studio n'a besoin que de deux choses : **un Amiga et votre imagination** créatrice. A l'aide du **module d'échantillonnage** de DSS - connecté à la prise parallèle de votre Amiga -, **vous digitalisez tous les sons** : micro, CDs, radio, bandes son de vos vidéos. Le logiciel vous permet alors de les **éditer graphiquement** à l'écran, de les modifier, de leur **appliquer des effets** et de les stocker **comme n'importe quel autre fichier Amiga**. Le tracker du logiciel de DSS est **un séquenceur 4 pistes** permettant d'élaborer des morceaux de musique complets à partir des sons échantillonnés. Idéal pour les bandes son de vos **productions vidéo, vos jingles, musiques de mégademos, présentations SCALA, rave party techno...**



*DSS est disponible chez tous les revendeurs Amiga et en FNAC*

Distributeur exclusif GVP pour la France  
CIS - 14, avenue HERTZ - 33600 PESSAC - Tel +56 363 441



\* nécessite une interface MIDI. Caractéristiques et prix modifiables sans préavis. Amiga est une marque déposée de Commodore-Amiga Inc. GVP et Digital Sound Studio sont des marques déposées de Great Valley Products Inc.